

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

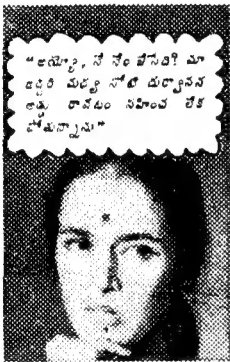
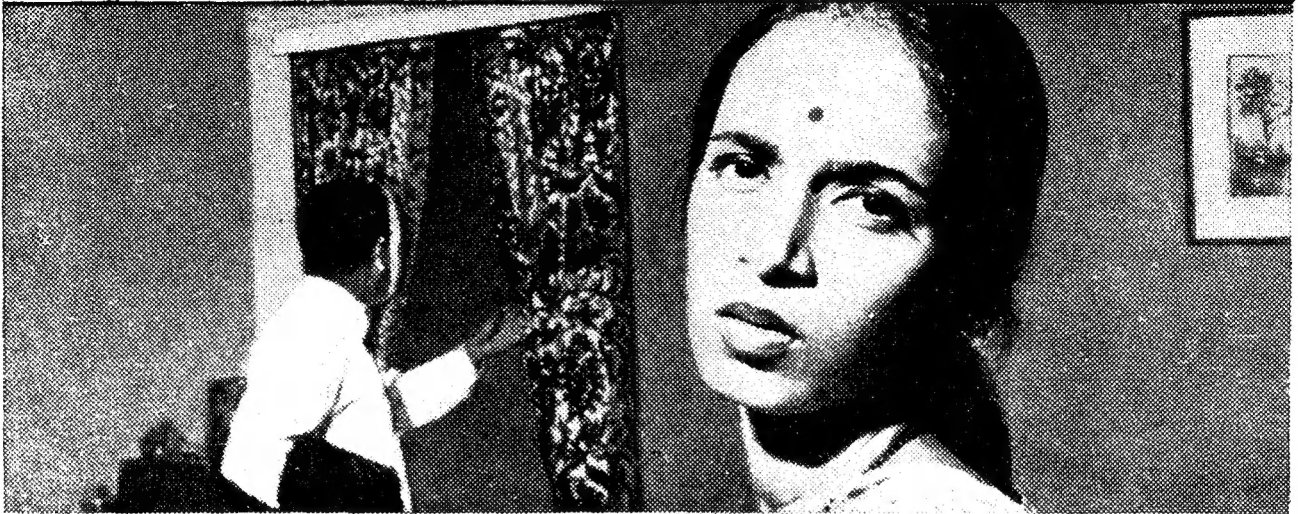
18-2-72

50 పైసలు



అతనంటే నాకుప్రాణం. అతనో ఎట్లాచెప్పేది?

నెల రోజుల క్రితం, ఇద్దరినీ, అసేమైనా సరే, రమేష్ అయిదవ పిల్లల మంజీవేలారకు దుర్మరంగా తీసింది. ఇప్పుడు, అతని నోటి దుర్వాసవ వర్షం, అతని దగ్గర్లో ఉండటమే సహించ లేక పోయాం.



"అయ్యో, నే నేం చేసుకో? మా ఇద్దరి మధ్య నోటి దుర్వాసవ అవుతుంది సహించ లేక పోతున్నాను"



నిరువాకం, ఒక రోజున రాత్రి పేద హితులాలు, బినుమ కాంక్షనం కోసమని వచ్చింది.

"అబ్బ! తిగాలు వదిలి తన్నావేం, లాలా?"

"రమేష్ నోటి దుర్వాసవ... అతను దగ్గరికి వచ్చినప్పుడల్లా, దానిని తరింప లేకుండా తన్నాను"



"మనా గ్రీన్ వాని వదిలించుకోకుండా చాలా రోజులు, మధ్యంమును కిరిగింటే నువ్వు క్రిమిలను నివారించడానికి ప్రయత్నించా. మనా గ్రీన్ అయిదు చేయబడింది. అంతేకాదు, దుర్వాసవ రాకుండా, రోజు ఆరిన సంవత్సరం నిమిషాల్లో డ్రోపిల్ మనా గ్రీన్ లో ఉంది"



"అతనంటే నాకు ప్రాణం. అతనో ఎట్లా చెప్పేది?"

"చివ్విటిలా, అతనో చెప్పాలా ఏం? ప్రస్తుతం అతను వాడే టూత్ పేస్టు తీసేది తినాకా గ్రీన్ పేస్టు"



నెల రోజుల క్రితం...
"నీవు గమనించావా? రోజు గాని, రోజు, నాలో ఏదో మార్పు వచ్చినట్లు అనిపిస్తోంది. అదేమిటో? వనివారించడా నాతో చాలా అపాయంగా ఉంటున్నాను. నా కిప్పుడు ఎంతో నిర్భయంగా ఉంది"

"అవునుండే, నాకు అతేడా కనిపిస్తోంది"

C I B A Cosmetics



Binaca

Green

అమెరికన్ రక్తమంతా తినితా గ్రీన్ వారిని ఒకరి వాకికి అత్యంత పచ్చిహితులుగా చేసింది

రోజుంతా, మీ శ్వాసను తాజాగా మధురంగా ఉంచగల, ప్రకృతి యొక్క స్వకీయ దుర్గంధ నివారిణి క్లొరోఫిల్ బినాకా గ్రీన్ లో గలదు.
mcm/cg/13a tel.

వినోట విన్నా యిదే మాట!
 విచోట విన్నా యిదే పాట!!
 "తుగ్గక్ విషయ గుడ్ లక్"

చల్ల చిత్ర సమర్పించు

మహమ్మద్ బిన్ తుగ్గక్



ఆంధ్ర విజయా
 థియేటర్స్ బలరాం
 సైబరా ప్రొడక్షన్స్ ప్రెజెంట్

VIJAYA

కథాత్మకం: B.V. ప్రసాద్
 నిర్మాత: V. జగన్మోహనరావు
 మాటలు దాసరి నారాయణరావు
 సంగీతం: S. హనుమంతరావు

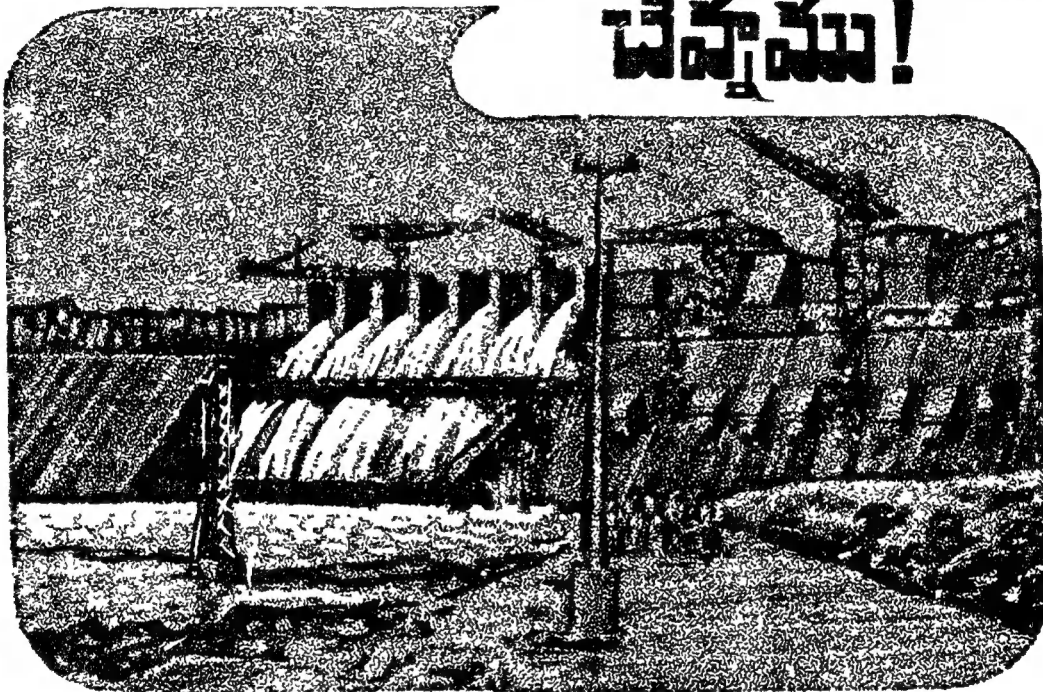
భారతరత్న ఇందిరా ప్రయత్నాన్ని వ్యాసం దాలు, పాత్యలు, న్యాయశాస్త్రాలు, కత్తి తోపాడుకు కలయ్యగారు కొనుగడా గురించి చెప్పలు నాన వ్వగా వుంది. కోవదాలు—తప్ప ఇంకేం దొరకవుకాబోలు! ఏమి బాగా లేదు.

మంత్రి వగడ శివంతలాకార్యాణి (విశాఖపట్నం) ఏ. పురుసాదనరావు (పైదరాబాద్) పి. ని. మా టి. కరుణాచంద్రావు, (జనగామ)

ఒకవారం విపరీతం పి. ని. మా

సీతాకుడు గారికి, రాయదానికి అక్రమ సంపదం 'విధిని నమ్ముతారా...?' లో అల్లు రాను

సిమెంటు తయారీ దేశాభివృద్ధి చిహ్నము!



అంత్రప్రదేశ్ లో ఉత్పత్తయిన కృష్ణానదిపై 302 అడుగుల ఎత్తులో నాగార్జునసాగర్ అనకట్ట కట్టబడియున్నది. 22 లక్షల ఎకరముల బంజర మీనులను సాగుచేయుటయే ఈ అనకట్ట నిర్మాణ లక్ష్యము! ఇది విస్తృతదేశమున భారతదేశ పురోభివృద్ధియొక్క చుట్టు తునక

బ్రహ్మాండమైన నాగార్జునసాగర్ అనకట్ట నిర్మాణమునకు కావ్యతమైన స్థిరత్వముకొరకు, ప్రత్యేకంగా కె.సి.పి. & దుర్గా సిమెంటు మాత్రమే ఉపయోగించబడినది

కె.సి.పి. & దుర్గా సిమెంటులో మీకు వలసిన గుణములు కలిగియున్నది. అంతేకాదు, ఇది గట్టిబడుట, బీటలు వారకుండుట, త్వరగ గడ్డకట్టుట, చూడి చక్కని మేలుకకపు చక్కదనమును కన్పింపజేయుట, మొదలగు గుణములను అత్యంత అధిక మోతాదులలో గల్గియున్నవి అంతేకాదు ఈ కె.సి.పి. & దుర్గా సిమెంటుయొక్క ప్రత్యేకత మీ రేక రంగు ఏ విధమైన కల్ల జరగకుండ కాపాడుతుంది

కె.సి.పి. & దుర్గా సిమెంటు

వయోరచేయవాలి:

**డి ఆర్ డి సి మెంటు
కంపెనీ లిమిటెడ్.**

సేర్వీ అటెను—విజయవాడ



డి కె.సి.సి. లిమిటెడ్.

38, మాంటు రోడ్, మద్రాసు-6



‘విధిని సమ్ముతారా?’ శీర్షిక మూలంగా తార
లపై నాకున్న అభిప్రాయాలు చాలావరకు తార,
మారయ్యాయి. ఈ శీర్షికను కొనసాగించవలసిం
నగా కోర్కెను.

ఎ. డి. ఆర్. (నసాద్, (గుంటూరు.

ఉత్తరాలు

పిల్లలలో ప్రేమయ్యత ఎదుట పిల్లలలో
భృంగారయ్యత అని నేరుపెడితే బాగుంటుందేమో.
మూడు వాలుగు వారాలుగా మా ఇంట్లో పెద్దలు
సత్రిక నా కంఠనివ్వలేదని తెలియజేయటానికి ఏదా
రిమ్మిస్తా. రాజ్యలక్ష్మి, (10వ క్లాస్)●

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవసాపకులు :

దేశోద్ధారక శాశినాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

మొక్కవారం 18-2-72

శ్రీ విద్యాధిక్షాప్తానం! పాల్వంచమాంకి బిల్డరింగ్
సంస్థకుము : 65 సంవిది : 26

స్థాపితము :

1908

మొదటి సంపాదకుడు :

శివలెండి శంభుప్రసాద్

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

జి. శంభుచెట్టి పి.డి. మద్రాసు - 1

విడివడి వెల 50 పైసలు

హిస్టర్యర

నింపత్తుర చందా 31-20

5 మాసముల చందా 15-60

3 మాసముల చందా 7 80

జులై 1972 నాటికి పాత చందాలు పంపించుటకు వీలులేదు.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రము :

‘రాజ్యాధిపతి’లో జయలలిత

కథలు :

నీసీ(మా)లోకం - 8

విధివంచితలు - 17

ప్రవాసీ - 32

వాంఛితపృథులీలు - 48

నవనత (నాటిక) - 53

పరియిల్ నవలలు :

గూడుచేరిన పక్షులు - 24

పిల్లలలో ప్రేమయ్యత - 40

వ్యాసాలు, శిర్షికలు నీనిమా :

ఉత్తరాలు - 2 శివలెండి కార్టూన్ - 5

బాప్టెస్మిద్ అంతు గొలుపు భవిష్యత్తు - 6

హరిరామ్ (కార్టూన్) - 9, 20 నవల

చాచా - 10 సకలాలం హరిరామ్ - 14,

అమ్మ, పిల్ల-15, ప్రశ్నావళి-16, వాంఛితం-23,

ఫిర్రోజ్ - 30 తర్కపథ - 31,

యవనాలూ - సుఖాలూ - 36, సంస్కృత

విశ్వవిద్యాలయాన్ని కృష్ణ చెంతెల్లారి - 38,

శ్వాసకం ఉండుకోండి - 42, కృష్ణాక్షరము

కుంబారు - 47, నీనిమా - 57, నీనిమా

డైరీ-60, ఏమి తెలుసు? - 61, ప్రశ్నా-60

వైవారమే ప్రారంభం! కొత్త సీరియల్ నవల

రాగధారి

రచన :

శ్రీమతి విమలారామం

శీర్షిక చికిత్స కేకుండా విశ్రాంతి పొందగలరు



డా. రాయ్

జలహిత మరియు అనేక విధములుగా నిద్రలేచి
పై న మంచులను తీసుకొనుటవలన జబ్బు
ఎదుముగాక పిసుగు చెందిన మెడల వెంటనే
20 సంవత్సరాల అనుభవంతో ప్రఖ్యాతి గాంచిన
డా. రాయ్ (గవర్నమెంటు శిశు చికిత్సా
సెక్సు ప్రిషిలిట్సును సంప్రదించి తమ జీవి
తమను సుఖవంతం చేసుకొనుడు.

నరములయొక్క జలహిత మందువల్లనే కాక
పిచ్చువుక్కి యంత్రముల వలన కూడా బాగు
చేయబడును శిశువలన అతి త్వరతో విశ్రాంతి
పొందగలరు.

సంప్రదించు సమయం

ఉదయం గం. 8-00 నుండి మ. 1-00

సాయంత్రం గం. 4-00 నుండి రా. 9-30

రాయ్ మెడికల్ హాల్

BRANCH OFFICE.

మొదటి అంతస్తు,

గాంధీ నగర్,

(అలంకార్ బాకీస్ ఎదుట)

విజయవాడ-3.

HEAD OFFICE.

మొదటి అంతస్తు,

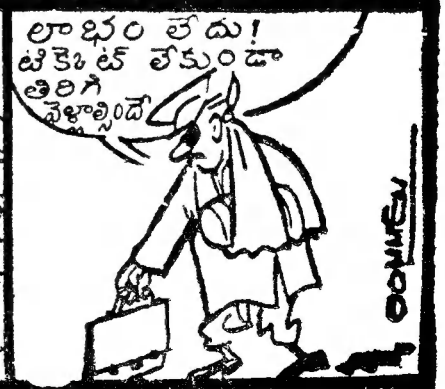
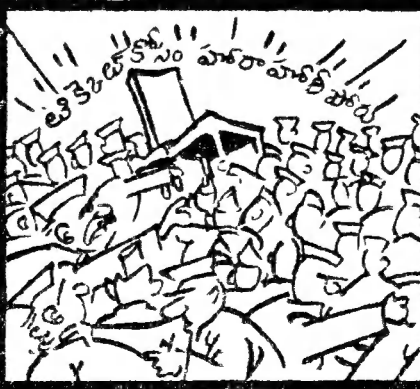
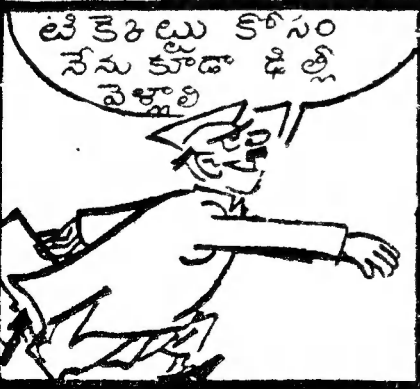
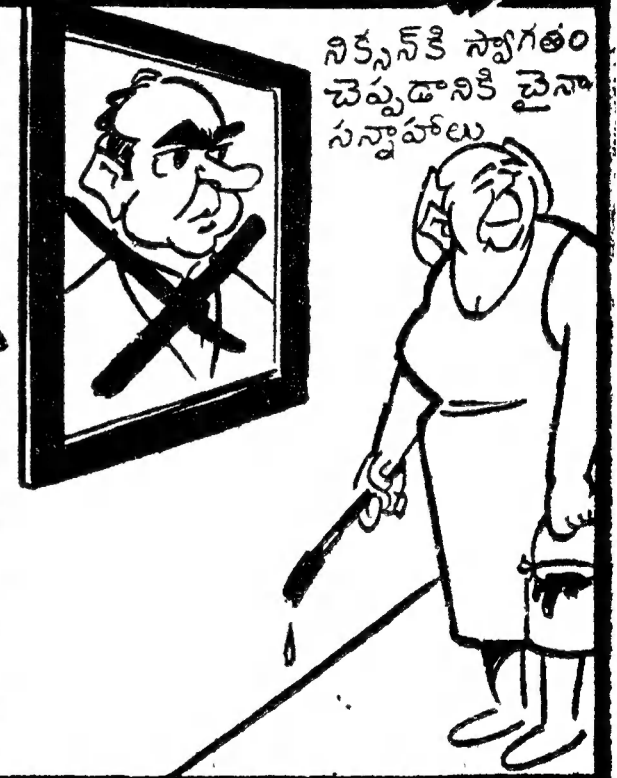
సెయింట్ మేరీస్ రోడ్,

మహాల్ బాకీస్ వద్ద,

నీకిందరాబాద్ (ఎ.పి.)

(ఫన్ : 72184)

ఉప్రపక్షి తంతు



ఇండియాలో బాస్కెట్ బాల్ ఆటకు గొప్ప భవిష్యత్తు

■ గడచిన కరవైన సంవత్సరాలలో ఇండియా బాస్కెట్ బాల్ క్రీడలలో గొప్ప పురోగతి సాధించింది ఈనాడు అసియాలో ఈ క్రీడలో ఇండియా నాలుగవ స్థానంలో ఉన్నది

అయితే, 'ముందు ముందు ప్రపంచం కోసే ఈ క్రీడలో అగ్రశ్రేణికి రాగలదని నమ్మకంగా ఆశించవచ్చునని అనుభవజ్ఞుడైన అమెరికన్ బాస్కెట్ బాల్ కోచ్ (క్రీడా శిక్షకుడు) ఒకరు చెబుతున్నారు.

అమెరికన్ బాస్కెట్ బాల్ ఫెడరేషన్ ఆధ్వర్యముగా డాక్టర్ ఎడ్వర్డ్ ఎస్. స్పైయిట్స్ ఈ దేశంలో స్వయంగా చూచిన దానినిపట్టి ఈ మాటలు చెబుతున్నారు 'ఇండియాలో బాస్కెట్ బాల్ ఆటగాళ్లలో ఆటకత్తి, ఆసక్తి బాగా పెరగటం చూచి సంతోషం అయింది అని ఆయన ఇటీవల ఒక ఇంటర్వ్యూలో చెప్పారు

డాక్టర్ స్పైయిట్స్ ప్రస్తుతం ఈ

దేశంలో క్రీడలలో స్వల్పకాల శిక్షణ ఇస్తూ దేశంలో పర్యటించుచున్న మదరాసులో వై. ఎం. సి. ఏ కాలేజీ ఆధ్వర్య నడిపిన 10 రోజుల శిక్షణ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు దీనిలో దాదాపు 75 మంది క్రీడకులు, కోచిలు, అధికారులు పాల్గొన్నారు

డాక్టర్ స్పైయిట్స్ ఈ దేశానికి కొత్తగాదు 1965 లో స్పింగ్ ఫీల్డ్ కాలేజీ జట్టుతో కలిసి ఇండియాలో పర్యటించారు ఆ జట్టు ఆరాడు ఎక్కువ క్రీడా ప్రేమలను ఎంతో ఉత్తేజపరిచింది డాక్టర్ స్పైయిట్స్ స్పింగ్ ఫీల్డ్ కాలేజీలో 20 ఏళ్లుగా ఈ క్రీడలో శిక్షణ ఇస్తున్నారు. ఈయన కాలంలోనే ఈ కాలేజీ జట్టు జాతీయ ఖ్యాతి సంపాదించింది

1972 లో మ్యూనిక్ (జర్మనీ) లో జరుగవచ్చు ఒలింపిక్ క్రీడల బాస్కెట్ బాల్ కమిటీ ఉపాధ్యక్షులలో ఒకరగు డాక్టర్ స్పైయిట్స్ ఈ వెంటర్వ్యూలో

ఇంచా అట్నా చెప్పారు 'ఇక్కడ క్రీడా కారులలో, నేర్చుకొని మరింత బాగా అదృష్టవశాత్తూ కనపడుతున్నది' అని అంటూ ఇది చాలమంది సూచన అని 'వారు అమెరికావారికి అటు అనుభవాన్ని తెలుసుకలరు' అని ఆయన అన్నారు.

మదరాసు తరగతులకు హాజరైన ఇండియన్ హాంస ఆయన ప్రత్యేకంగా మెచ్చుకొన్నారు బోధన, కొనింగ్ పద్ధతులలో ఆధునికమైన వాటిని తెలుసుకొని గ్రహించటంలో గొప్ప శక్తి చూపించారు' అని ఆయన అన్నారు చర్చకు వచ్చిన అంశాలమీద అనేక ప్రశ్నలడిగి తెలిసినా కొంటూ వచ్చారని ఆయన చెప్పారు.

ఈ దేశంలో క్రీడల భవిష్యత్తుకి ఇది శుభ సూచన అని ఆయన అన్నారు.

'ఈ రవాళ్లకు చిన్న వ్యక్తులను చే నేర్పండి' అని ఆయన సలహా అట్నా అయితే, ఈ ఆటకు ఎక్కువ మందిని ఆకర్షించవచ్చునంటూ రాయన, స్కూల్,



ఆటలో కొన్ని పద్ధతులు చెప్పుస్తూ కోచ్ డా. ఎడ్వర్డ్ ఎస్. స్పైయిట్స్.

నలేజి స్థాయినుంచే యువకులకు నేర్పాలి. అట్లా అయితే, అటగాళ్ళలోని ప్రతిభను యుటికి తెచ్చుకుంటారు.

విదేశీ జట్టులు తరచు వచ్చి ఆడుకుంటే మించదని అమెరికా మరొక మాట వచ్చింది. 'అట్లా అయితే, అటగాళ్ళు కొత్త కొత్త ఆట వర్ణతులను తెలుసుకుంటానని, పోటీ తర్వాత పంపించింది' అని అమెరికా అవకాశం కలుగుతుంది' అని అమెరికా అన్నారు.

'బాస్కెట్ బాల్' ఖచ్చితమైన ఆట. ప్రజాసాధనానికి చెందిన ఆట' అని అమెరికా అంటారు. స్కూలు, కాలేజీ, ఆటల క్రీడలలోనైనా దీనిని ప్రజలకు విద్యలు చేసుకోవచ్చు అంటారు.

డాక్టర్ స్ట్రెయిట్స్ బెంగళూరులో కూడా ఒక కోచింగ్ ఇనిస్టిట్యూట్ పోలీసులలో నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ స్పోర్ట్స్ లో రాయగు వారాలపాలు ఇనిస్టిట్యూట్ నడుపుతారు.

ఈ ఆటలోకి ఎక్కువమందిని ఆకర్షించడానికి పూనుకున్న డాక్టర్ స్ట్రెయిట్స్ ని రోజు ఇతరులు ఇక్కడ ఎంతో మెచ్చుకున్నారు. ఇక్కడుంటే ఒకరిని వాయిల్ ప్రెసెంట్ ఈ అమెరికన్ కోచ్ ఎక్కడి 'ఉత్సాహమైంది' అని అన్నారు ఇంత చక్కని ఎడ్యుకేషన్ ఇవ్వడం తాను చూడలేదన్నారు.

మదరాసు జిల్లా బాస్కెట్ బాల్ అసోసియేషన్ కార్యదర్శి ఎస్. వెంకటరావున్ తిరిగినిరించి ఇబురూ, అయిన శిక్షణకు ఉన్నత ప్రమాణాలను నిర్ణయించారనీ, ఇందువల్ల 'మన పద్ధతులు, ప్రమాణాలు తప్పకుండా వృద్ధి చెందుతాయి' అని అన్నారు. 'ఇంట్ బాల్' ప్రతిక ఎడిటర్ డిన్. పద్మనాభన్ ఈ తరగతి ఫలితాన్ని ఇట్లా చెప్పారు, 'ఈ ఆటమీద డాక్టర్ స్ట్రెయిట్స్ రాక ప్రభావం గొప్పగా ఉంటుంది.'

అమెరికా ఒలింపిక్ కమిటీ టైరెక్టర్ కోర్ట్ల సభ్యులలో ఒకరిని డాక్టర్ స్ట్రెయిట్స్ 39 కి పై చిరుకు ప్రాంతీయ, జాతీయ కిడా సంఘాలలో ఉన్నాడు. 1964, 1968 ఒలింపిక్




బాస్కెట్ బాల్ కమిటీలో కూడా సభ్యులు కాలేజీస్ అండ్ యూనివర్సిటీస్ ఆసక్తిగా ఉన్నారు. ఈయన చాల రచనలు గ్రంథానికి సంకలనకర్త. శ్రీకారు. 'ఏతలిటిక్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ ఇన్' ఎం. ఎం. రాజా

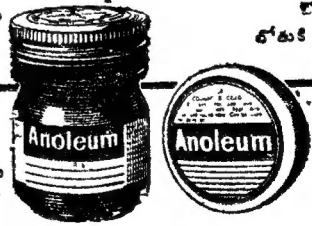
అనోలియమ్

కోల్డ్ రబ్

జలుబులను దగ్గులను నివారించే మరొక అమోఘమైన శక్తి

6 శక్తివంతమయిన ఔషధాలుకల అనోలియమ్ బాగా లోతుకొచ్చుకుపోయి గుణం ఇస్తుంది జలుబులు, దగ్గులు వచ్చిన చల్లగా తగ్గాలంటే అనోలియమ్! అనోలియమ్ తల్లిప్రేమవలె చల్లనిది అంత శక్తికలది అనోలియమ్ ఎలా వాడవచ్చునో చూడండి:

 <p>కొమ్ము, వీచ, గొంతుక, ముక్కు, వీచివీచా, వీచిచుట్టా అనోలియమ్ మర్రినా చెయ్యండి</p>	 <p>కలమాద దుప్పటి కప్పుకుని అనోలియమ్ ఆవిరి వల్లం!</p>
 <p>వేడినీటి కావడంతో జలుబు తారం మరింత త్వరగా తగ్గుతుంది</p>	 <p>అనోలియమ్ లోని ఔషధాలు బాగా లోతుకొచ్చుకుపోయి గుణం ఇస్తాయి</p>



ఇప్పుడు సీసాలలో కూడా దొరుకుతోంది!

అనోలియమ్

వెలకూడా సరసమయినదే!

అమృతాంజన లిమిటెడ్
వారి కయారింపే అని గుర్తు ఉంచుకోండి.



☐ 'నేనో సినిమా తీయదల్చుకున్నానోయ్!' కుర్చీలో కూలసాగా కూర్చుని అన్నాడు శేషగిరి.

'సిన్నా తీయదంటే పెట్టెలోంచి సిగరెట్ తీయడం లాంటిది కాదు. అయినా నీ దగ్గర 'డబ్బేదిరా?' వెకిలిగా అవ్వేడు వెంకటేశం.

'పది లక్షలున్నాయ్!' శేషగిరి అన్నాడు- వేంకటేశం మూర్ఛ నవ్వవేశం ఎదురు చూస్తూ.

వెంకటేశం అల్లాంటిదేమి చేయలేదు. పైగా 'ఏడిశావ్! నిన్ననేగా నా దగ్గర పది పైసలు అప్పుచుకున్నావ్?' అన్నాడు.

'చిల్లర లేదని పుచ్చుకున్నానోయ్!'

'ఓహో!...అలా ఎంతకాలం ఎందరి దగ్గర తీసుకుందావో?'

'వందవరీ...పెద్ద నోటు యిచ్చేస్తా!'

'ఏవీలే? ప్రామిసరీ నోటా? చాల్లేగాని ఇక్కడుంచి వెళ్లరా!...నన్ను ఏకాంతంగా వుండో, మంచి కథోటి రాస్తన్నాను.'

'కదే రాసి నాకిప్పు!...దాగుంటే దాన్ని సిన్నా తీస్తాను.'

'ఏంరోయ్! నా కథ సిన్నాతీసి దాని ప్రాణం తీస్తావా? వీల్లేదు. పల్లకాదు. నేను రాయబోయేది ఓ ప్రేమ కావ్యం. ఇటీజే గేట్ ఎ.....అయినా నా కథ గురించి నీకు చెప్పడమెందుకు సాహిత్య పీఠాని లేనివాడికి...'

'నా దగ్గర డబ్బు లేదనేగా నీ అనుమానం?' శేషగిరి గంభీరంగా అన్నాడు సిగరెట్టొకటి తీసి ముట్టించి.

'లేదు. నీ దగ్గర డబ్బు లేదు...వుంటే

ఓ పది రూపాయలు చూపించు చాలు! నమ్మకంలేక అన్నాడు.

శేషగిరి వెంటనే పది రూపాయల నోట్ ఒకటి తీసి వేంకటేశానికి క్షణంలో చూపించాడు.

కళ్ళు మిట మిట లాడించెడు వేరక లేశం.

'ఓరేయ్! ఎక్కడిదిరా నీకీ పది రూపాయలు? నాకు ఆ రూపాయల అరవై రెండు పైసలివ్వాలి...ఇచ్చే యివ్వడు.'

'పది రూపాయలు చూస్తేనే కళ్ళు తేలేశావే? వంద రూపాయలు చూస్తే చచ్చేట్టున్నావ్! అసలు సంకతి చెప్పి విను. మా మానయ్యకి సినిమా ప్రియి ఎక్కువ. ఓ సినిమా తీసి చచ్చిపోవామని దిరా అన్నాడు మొన్న జబ్బుతో మంచం

మీది లేవలేక. అడుక్కు చూస్తే జాలే నంది. నీకెందుకు మావయ్యా... బహ్మండ మైన పినిమా తీసిపోస్తాను... నువ్వు నిశ్చింతగా వుండు... ధైర్యం తెచ్చుకో అవి చెప్పాను. ఆయన బోల్షా సంతోషించాడు. నల్లధనం తాబుకు దీరువా తాళాలిచ్చి 'తీయ్! బహ్మండవైన చిత్రరాజం త్వరగా తీయ్. తీసిపోవు వే చచ్చిపోతే నా పోటాకి అత్తయ్య పూజ చేస్తున్నట్టు ఓ పాటు తీసి టైటిల్స్ కి ముందు వెయ్యి. మరి అత్తయ్య నా పోటాకి పూజ చేయడానికి ఒప్పుకుంటుందోలేదో... ఎలాగైనా ఒప్పించే భారం కూడా నీదే.' అన్నారు—అనంద బాపియ్య రాజన్నా.

వేంకటేశం గభాలూ శేషగిరి గడ్డం పుచ్చుకున్నాడు. 'ఒరే ఒరే! నిన్ను అపార్థం చేసుకున్నాను, నన్ను మర్చించరా! నా కథ సినిమా తీయవూ! ప్లీజ్! నీ ఇష్టం వచ్చి నట్టు తీయ్. నే కాదన్నా. నాబాబుకదూ! నా బుజ్జీ కదూ!

'నేను అవేంకాదుగా? ముందు నా మీంచిలే! నే చెప్పినట్టు విను.'

'చెప్పరా చెప్ప! యీ క్షణంనుంచి పినిమా స్టేషన్ కుడు ఏం చెయ్యమన్నా చెప్పాడు,' విషయంగా నిల్చు వ్వాడు వేంకటేశం.

'కథ పూర్తిచేయ్ (చెన్నుతానికి'

వెంటనే వేంకటేశం కథనిద కూర్చు వ్వాడు. మధ్యలో కథ రాయడం అపి 'మరి మర సిన్మాలో హీరో ఎవర? అభిష

రాజా? మన్మథరాజా? అడెగాను!

'తర్వాత ఆలోచిద్దాం'

'అలా బాగోదురా. హీరో ఎవరో ముందే నిర్ణయించుకుంటే, కథ రాయడం బోల్షా ముఖం—నీకు తెలిదుగాబోల'

'ఎవరైనా కొత్త వాళ్ళవి తీసు కుందాం'...

'రేయ్ రేయ్! నేను హీరో గా వుంటారా... నేను కొత్త వాణ్ణి కదమ్మా!' (బతిమలాడాడు వేంకటేశం

'అప్పి మనే అయితే ఆరోగ్యం చెడు తుంది, సిన్మా చెడుతుంది. ముందు కథ రాయ్' వినుగా అన్నాడు శేషగిరి.

'ఒరీ! అప్పుడే ప్రాడ్యూసర్ దర్శా వచ్చిందే!' అని ఇక మాట్లాడ్డం మానేసి, కథ కంటన్యూవేసి పూర్తిచేశాడు పది నిముషాల్లో.

'అప్పుడే పూర్తిచేశావుటా! మరి స్లయిడ్ వేసినంత సేపుకూడా వుండదా సినిమా?' పిరియనంత ఆశ్చర్యపడయాడు శేషగిరి.

'మరేటిటనుకున్నావ్? నీ మాటలెంతో నన్ను ఉత్సాహపరచడం మూలాన ఒకే ఊపులో రాసేసాను.

'ఇదేం కథరా బాబూ! ఒక 'పేజీయేనా?'

'సిన్మా కథ ఎంతంటుంది? పాటల పుస్తకంలో ఇంత కంటేగా వుండేది.'

'ఓహో...అదా!' అని 'మరిమాటలెవరు రాస్తారోయ్' నీ బాబా?!' కోపించుకు వ్వాడు.

'హుదల్లేవుండి, తర్వాత రాసుకొన్నా. ముందు నటనలున్నీ ఎన్నుకొని వాళ్ళకి ఈ కథవేస్తే మాటలు ఎలా రాయాలో వాళ్ళే చెప్పార్త. పెద్ద పెద్ద డైలాగు లంటే వాళ్ళకి నోరుతిరగడట.'

'కానీ మనం కొత్తవాళ్ళలో తీస్తున్నాం కదోయ్! కొత్తవాళ్ళయితే ఏం చెయ్యమన్నా చెప్పారు, నమ్మడంలో దూకమన్నా దూకు తారు'

'హీరోయనాకూడా కొత్త మొఖమేనా?'

'అంతేగా మరి' నోరూరగా అన్నాడు.

'మా వీధిలో సుబ్బున్నీ నీ వెతుగుడు పుగా? దామ్మ నేర్చుకొంటోందిరా. సిన్మా పాటలు, అటలు క్షుణ్ణంగా నవ్వుట... కళ్ళ భలే తిప్పుతుందిరోయ్!'

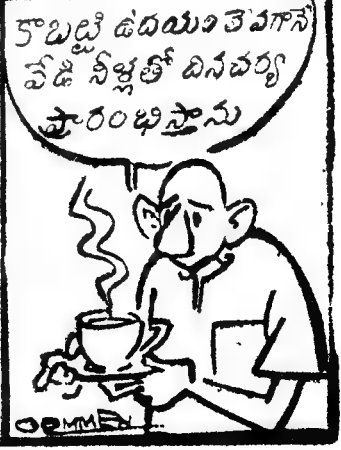
'కళ్ళ తిప్పితే సరిపోయిందేబి? ఒళ్ళా కూడా తిప్పాలి... అప్పుడే సిన్మా హీరోయన్ అనిపించుకుంటుంది.

'అయితే అమ్మాయికది వచ్చే క్క క్కుంటా!'

'వెర్రమొహం, సున్నేరీ కనుక్కొనవన రం లేదులే! తప్పడు నువు రాసిన కథకి మాటలు రాయ. మాటలంటే నువ్వెప్పుడూ మాట్లాడే వెధవమాటలు కాదు సుంచి మాటలు రాయ...వాకింకా అర్థంంటు పను లున్నాయి వస్తా మరి'

ఒక తార భవంతి, శేషగిరి, వెంక టేశం కార్టూలు రుసుని రోపరికి ప్రవే శించారు. కారయితే గుక్కా ఏవీ అనడు,

హరి రామ్



గతినడక చాక్లెట్లను అడ్డగిస్తాడుగానీ,
కారు చప్పుడువని కారులోంచి దిగు
మన్న మనుషుల్ని చూసి తార గబగదా
అందంగా నర్దుకుంది వదిలని.

శేషగిరి ఖరీదైన సూటులో కార్లోంచి
దిగిడు. వెంకటేశానికి ఖద్దరు లాల్చి,
స్నేహమా టిక్కుని కుట్టించాడు ఆ
దుస్తుల్లో వేంకటేశం కూడా దిగిడు.

లోపలికి వీళ్లు అడుగు పెట్టగానే
'రండి కూర్చోండి' అంది తార తనూ
అందంగా కూర్చుంటూ,

'మేమో సిన్మా తియబోతున్నావండీ !'
'ఎవరూ హీరో ?'

'ఓ కొత్తబ్యాంసుని తీసుకున్నాం' శేషగిరి
అన్నాడు ఒకళ్లని దృష్టిలో పెట్టుకొని.
'అబ్బాయి ఇతను కాదుగదా కొందరినీ'
వేంకటేశాన్ని నూపించి అడిగింది.

'అబ్బే కాదండీ ! ఇతను నా స్నేహి
తుడు. ఇతనే కనా, మాటలు రాసింది మర
చి తొలికి.

'ఓ అలాగా !' చాలా సంతోషం.

'కానీ కొత్తవాణ్ణి పెడుతున్నందుకు
చాలా సంతోషంగా వుంది. చెప్పిద్దా, పాతవాళ్లతో బోయ కొట్టేస్తాందనుకోండి'
అని తల ఓ గుమ్మంవేపుకు తిప్పి 'జానీ'
అని పిల్చింది రెండుషణ్ణాల్లో ఓ నాలుగేళ్లు
పాప వచ్చింది.

'ఓ పాపనికూడా సిన్మాలో తీసుకోండి.'

అంది తార మరింత అందంగా కూర్చుని.
శేషగిరి ఆ అందం చూసి అబ్బురపడి
పోతున్నాడు.

'మేం తయారుచేసిన కథలో ఈ సైజు
పాప లెవమా శ్రేయం...కదబోయే !'
శేషగిరిపంక తిరిగి అన్నాడు వేంకటేశం.

'లేపోతేమూలం ఏం ? కథ మార్చడం
చేతగానా ?' అభ్యర్థంగా చూసింది వేంక
టేశం వంక.

'ఓ యస్ ! కథ మార్చేద్దామంటే !
అనెంతయేపు !' శేషగిరి అన్నాడు.

'ఈ బేబీ ఎవరండీ ! పే నేనా ?'

వెంకటేశం అడిగాడు.

'అబ్బే కాదండీ ?...నాకింకా పెళ్లి
చాలేదుగదా' సిగ్గుపడి నవ్వింది.

'అయితే మీరు మరి పెళ్లిచేసుకోదా ?'

శేషగిరి అడిగాడు.

'అవుండే ఎందుకండీ ?' నవ్వింది.

సిని(మా)లోకం

'అవున్నేండీ' వేంకటేశం నవ్వి
అన్నాడు. 'అయితే ఈ బేబీ ఎవరండీ ?
బోల్చ బావుంది ?'

'మా చెల్లి మనవరాలండీ !'

'ఓహో ! చాలా బాగుందండీ ! జానీ !
ఇలారామ్మా ! ఏదీనవ్వు...చేబీ...నవ్వుమ్మా !
శేషగిరి ఆ పిల్ల బుగ్గ మెత్తగా పట్టుకొని
అన్నాడు. ఆ పిల్ల వెంటనే ఏడుపు
ప్రారంభించింది.

'ఊర్లో' అలా ఏడవకూడదూ
తప్ప ! లోపలికెళ్లు !' అని లోపలికెళ్లి
జానీని వదిలి వచ్చి కూర్చుంది తార
మళ్లా మరింత అందంగా. 'ఈ జానీదా'

ఓం నమః శివాయ

కం॥ సంపూర్ణ సరింత సరి
సామగాన సంప్రతి సత్కుల
సంజాతన్

సిరి గిరి రెండున్న దాన
సీసవద్య గేయాలు వ్రాయు
సరస్వతిన్॥

కం॥ సులభశైలి కవిత్రి రచిత్రి
సూక్ష్మసంగ్రహిత సుజ్ఞాని మధ
సుచరితన్

వృష్టి ప్రతివృష్టి సేతురు
స్వాహా వేషితను సంతరించు
చంద్రమాదా॥

కం॥ పెందగోరెద నీ దరిన్
'నేద దీర్ఘ సాక్షాత్ సత్యసఖీరా
పై యనిపించుకొనియెదను
సాగసుచేయ శృంగారింతుకొన
శుభవతిన్॥

కం॥ సోముని బిల్వ వ్రతముతో
శిష్యముగ వూరించి ప్రేమాంజలి
ఘటించున్
సందర్శించు ఆత్మార్పణంబు
పాపాసుని, నిష్కలంక,
నిష్కలంక, విశిష్టనిధిన్॥

రచయిత్రి : శ్రీమతి సరస్వతిగిరి.

ఓ చిక్కు వుందండీ ! నవ్వమంటే ఏడా
స్తుంది. ఏడవమంటే నవ్వుతుంది.
అంది.

'ఓ అలాగా ! పోన్నేండీ. నవ్విందా
లొచ్చినవ్వుడు ఏడవమందాం, అలాగే
నైసురెన్నా ! కీటుకు తెల్పిందిగా'
శేషగిరి నవ్వాడు.

'డైరెక్టరెవరండీ ? అయినకి రెవ్వరికి
ఈ కీటుకు.'

'అలాగే ! తప్పకుండా !' శేషగిరి
తలూపాడు.

'అన్నట్టు ! నాదగ్గర సలహా'కూడా
వుందండీ. ముద్దుగా వుంటుంది కిక్కు
పిల్ల. దాన్నికూడా సినిమాలో...'తార మరి
అందంగా కూర్చుని నవ్వింది.

'చూడండి ! మీరు పెంచుతున్న
జంతువులన్నీ సినిమాలో పెట్టేద్దాం
సరేనా ?' శేషగిరి హామి యిచ్చాడు.

'ఇంతకి మీరు తియబోయేది పిరాట
కమా ? జాననదమా ? సాంఘికమా ?
అడిగింది.

'ఇంకా తేల్చుకోలేదు ఏదీను. ఏవయి
నవ్వటికి మీ జంతువులను మర్చిపోను.'

'త్వరగా తెమలండి మరి !'

'రేపటికల్లా ఓ నిర్దయానికొస్తాం
మీరుమ్మా తం చూచి తంబో హీరోయిన్లుగా
వుండాలి' శేషగిరి ఆమె చేతుల్ని పట్టు
కొన్నాడు. 'తప్పకుండా' తార నవ్వింది.

వేంకటేశం చూస్తూ వుండిపోయాడు

'అనిద పిరాటకమా జాననదమా,
మరియూ సాంఘికమా, అనడుగుతుంటే
రకీసుని చెప్పిద్దా సాంఘికవని' వేంక
టేశం అన్నాడు.

'కదదేవుంది, నారారకాలుగా సిన్మా
తీయొచ్చు చాలులదా, సీతమ్మకది
అందరికీ తెల్పిందేగా అదే కథను సాంఘిక
చిత్రంగా తీయొచ్చు'

'సరే ! కథ ఇస్తా నీ ఇష్టం వచ్చి
నట్టు తీసుకో ! అన్నట్టు హీరోయిన్లు
కూడా కొత్తవాళ్లనే తీసుకుంటా
నవ్వుతా ?'

'అర- చందమందిని స్క్రీన్ పెట్టు
చేసాను ఒక్కళ్లా లాభంలేదని పించింది'
చప్పగా అన్నాడు శేషగిరి 'అన్నట్టు...
మంచిపాటలు ఎవరురాస్తారో కనుక్కోవాలి!'

'అదేమిటా శేషగిరి? కథరాసాను, మాటలు రాసాను. ఇక పాటలు రాసు దానికి ఓపిక లేదంటావా? లేక పాటలు రాసులేనంటావా'

'నువ్వు రాసులేవురా!'

'అం? ఎంతమాటన్నావురా! కాలేజీ మాగజిన్లో ఎన్ని గేయాలు రాసానురా? ఎంతమంది ఎన్ని రకాలుగా మెచ్చు కున్నారు? మన కాలేజీ బ్యూటీ కబితా ఫటర్టీ ఎంత మెచ్చుకుంది?'

'ఆ పిల్లకి తెలుగు మాత్రం భాషకాదు గదా! ఏవయినాగానోలేయ్ నువ్వేమీ బాధ పడక. పాటలు గేయాలు రాయగలవు నువ్వు. కాగన్ను కానీ సినిమా పాటలు రాయటం తేలిక కాదు. రెండు...రెండర్దాలు వచ్చేట్టు రామాలి...అల్లాటప్పా కాదుమరి.'

'సినిమా పాటలకర్తారెండుకోణ్?'

'అదీ నిజవేననుకో...కానీ...వ్చే...వద్దు లేదా...ఈసారికి నా మాట విను.'

'శేషగిరి, వెంటనే నా నంగీత దర్శకుడి ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టారు. నంగీత

దర్శకుడు ఆ నమయంతో ఇంగ్లీషుట్యూన్లు వింటున్నాడు.

'నమస్కారమండీ!' అన్నారద్దరూ.

గబుక్కున ఆయన రేడియో కట్టేసి, 'రండి కూర్చోండి. మీ గురించి విన్నాను.

సిన్మా రియల్తున్నారటగా. నేనే వచ్చి కలుద్దావనుకున్నా, కానీ కుదర్లే' నల్ల పళ్లతో నవ్వాడు.

ముగ్గురూ సోఫాలో కూర్చున్నారు.

మీరు మా చిత్రానికి నంగీత సారధ్యం వహించాలి' శేషగిరి అన్నాడు.

'తప్పకుండా!'

'మంచి బ్యూర్లవీ వీరి వుంచండి!'

'లయ్యో! తప్పకుండా!' బ్యూనులిస్తాను

పాటలు రాయించుకుంటారా? లేపోతే పాటలు

రాయించుకు రండిట్యూనులు కట్టేస్తాను...

'నే నెలాగైనా చెగల్గు. ఎంత పెద్ద

మాటైనా సరే బాణీ కట్టేవ్వడు నక్కగా

విరిచి పాడిస్తాను...నరేనా?' నంగీత దర్శ

కుడు బొంగురు గొంతుతో అన్నాడు.

'ఆ నమ్మకంతోనే మీ దగ్గరకొచ్చాను' శేషగిరి అన్నాడు. నాల్గిద్దరూ మాట్లాడు కున్నారు చాలాసేపు. వేంకటేశం మాత్రం మామలుగా కూర్చుని వింటున్నాడు.

శేషగిరి ఓ ఆఫీసు పెట్టేసి అందుతో కూర్చోని ఆలోచిస్తుండగా ఓ గడ్డం పెరిగిన మనిషి లోకరించాడు.

'నమస్కారం సార్!' అన్నాడు.

శేషగిరి అతని నమస్కారం స్వీకరించి 'కూర్చో! ఏం కావాలి?'

'ఫర్వాలేదు రెండి...మీరు ఓ సినిమా తీస్తున్నారని విన్నాను'

'అవును? ఏం కావాలి?'

'నా పేరు గుర్తాధం నేను ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం సినిమా వేషలకోసం వచ్చి ఆ భాషు దొరిక్క, న్న సినిమాల్లో అన్నిరకాల డియోగాలూ వేసేసరికి ఒకరు అసిస్టెంటు డైరెక్టరుగా పెట్టుకున్నారు. తర్వాత

రేడియో మెక్కానిజం (తెలుగు) 7-50

ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో (తెలుగు) 3-50

ట్రాన్సిస్టర్ రిపేరింగ్ (తెలుగు) 3-50

తెలుగుమూలముగా చదివి మీరే స్వయముగా అన్నివిధములైన రేడియోలను తయారుచేయుటకును, అన్ని చోట్లలో సులభముగా దొరుకు విడివిడి భాగములను తీసి సమకూర్చి ఒక ట్రాన్సిస్టర్ గా తయారుచేయుటకును, ట్రాన్సిస్టరును విడివిడిగా విచ్చి రిపేరు చేయుటకును, రిపేరు చేయుటకు కావలసిన పనిముట్లను ఆయా భాగముల పటములతో ఈ పుస్తకమునందు అందరికి సులభముగా అర్థమగునట్లు వివరించియున్నది రేడియోలను గూర్చి తెలుసుకొనవలెననెడి వారికి ఈ పుస్తకం మిక్కిలి ఉపయోగముగా యుండును.

BALAJI PUBLICATIONS 17 OIL MONGER STREET MADRAS-14.

అ ర్థే ర్యంతో నాకున్న అస్తివంతా అమ్మి
ఓ మంచి సిన్నా తీసాను. దాని పేరు
'ఎడారిలో తదారిని తటాకం.'

'అరే! నిల్చున్నారే! కూర్చోండి...అవును
ఆ పేరు విన్నాను...పూర్తి చేశారా దాన్ని?'
శేషగిరి కుతూహలంగా అడిగాడు.

గుర్నాధం కూర్చున్నాడు. 'పూర్తి
చేశాను, ఎదుదలా చేసాను.'

'ఓ విడుదల కూడా చేసారా? ఎప్పుడు?'

'అర్హేం, క్రితం సార్! రెండో
లాడింది. మొదటిరోజు పిచ్చా లెండి.'

'ఓ అదా! మర్చిపోయాను' శేషగిరి
నొమ్మకున్నాడు.

'దయచేసి నాకు మీ సినిమాకు దర్శన
కల్పం వహించే అవకాశం యివ్వండి...'

'మీకా?' భయంగా అన్నాడు శేషగిరి.

'అవును సార్! ఇరవై ఏళ్ల అనుభవ
ఫుండి—డైరెక్టరుగా కాదనుకోండి. అయినా
ఒక్కసారి సినిమా డైరెక్టు చేసేసరికి తెల్చి
పోయింది, సిన్నా ఎలా తీస్తే దెబ్బతిం
టుందో. దాన్నిబట్టి సిన్నా ఎలా తీస్తే
బాగుంటుందో నోట్సు తయారుచేసాను...
మీరు దయచేసి అవకాశం ఇవ్వండి. జీతం
ఫీజు ఇవ్వనవసరంలేదు. నాకూ, మాఅవిడకి,
ఏడుగురి పిల్లలకీ మూడు పూట్లా తిండి
పెడితే చాలు. ఈసారి నేను డైరెక్టు

సిని(మా)లోకం

చేయబోయే చిత్రం విజయవంతమై తీరాలి...
ప్రజలమీద పగ చల్లారాలి...' చివరిమాటలు
ఎంతో ఆవేశంతో బర్లగుద్ది అన్నాడు.

అతని పట్టుదలకి అచ్చెయిందే శేషగిరి
'యస్! మీరే మా చిత్రానికి డైరెక్టురు'
కరచాఅనచేసి అన్నారు.

శేషగిరి ఓ అబ్బాయిని చూపించి 'ఇతన్ని
మన చిత్రంద్వారా సినిమా ప్రేక్షకులకు
పరిచయం చేద్దామని నా ఉద్దేశం? మీ
అభిప్రాయవేది?' అడిగాడు గుర్నాధాన్ని.

అబ్బాయిని అడిగాడు గుర్నాధం
'సిపేరేనిటీ?'

'అంజనేయులండి!'

'వ్వు! పేరు బావోలేదు...నీవన్నా నట
నానుభవం వుందా?'

'వుందండీ! రెండొందల నాటకాలు
చేసాను. అన్నీ హీరోప్రాతరే! చాలా పరి
షత్తులో బహుమతు లందుకున్నాను'
అంజనేయులు సంతోషంగా చెప్పాడు

'వేరీగుడ్!' అని శేషగిరి వేపు తిరిగి,
'ఇతనికి హీరోయిను తండ్రివేషం యిద్దాం.
నాటకానుభవం బాగా వుందంటున్నారు గదా!
పై ఫీలింగునీ బావున్నాయి' అన్నాడు

గుర్నాధం:-

శేషగిరి ఆశ్చర్యపోయి, అంజనేయులు
వంక చూసి 'నువ్వు తిర్వాత కనిపించు
విచారపడకు. ఏదో ఒక వేషం యిస్తాం'
అన్నాడు.

అంజనేయులు భారంగా అడుగులు వేసు
కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అలోచిస్తున్న శేషగిరిని చూసి 'సార్!
మనం తీయబోయే సిన్నా బావుందంటే,
యాక్సనడీ రాకపోయినా ఏవుగా పెరిగిన
కుర్రాడ్ని హీరోగా తీసుకోవాలి. అంతేగానీ
హావభావాలు ప్రదర్శించేవాళ్ళు మనకునవ
సరం సార్! మన కథే వేరు - సిన్నాయే
వేరు...

'సరే! అనుభవం మీద చెప్పున్నారాయ్.
మీ మాట ప్రకారమే కాసిండి'

'మీరలా ప్రాతా హానిస్తే చాలా
బ్రహ్మాండంగా తీస్తాను సిన్నా. మీ డబ్బు
నా డబ్బులా చూసుకుంటా సార్!

వంకటేశం జాగ్రత్తగా కథ అల్లి,
మాటలూ అవీ చాలా చక్కగా రాసి, శేష
గిరి కిద్దావని అతని అసీసు గదిలో
కెల్లాడు.

ఆ గదిలో శేషగిరి, గుర్నాధం, మరొక
రెండుతాళ్ళు భంగం తాగుతూ పేలు
తున్నారు.

'మీ కథ చాలా బావుందండీ! మార్పు
లేన్. మాస్టర్స్. రేపట్టుంచే ప్రాడకన్
'సారంభిద్దాం' శేషగిరి మరో గ్లాసు నోటి
దగ్గర పెట్టుకోబోతూ అన్నాడు.

వంకటేశం విసురుగా లోపలికి వెళ్లి
శించి, 'రేమ్! మిత్రుడోహి శేషగిరి!
నాకథ నేజేస్తావురా!'

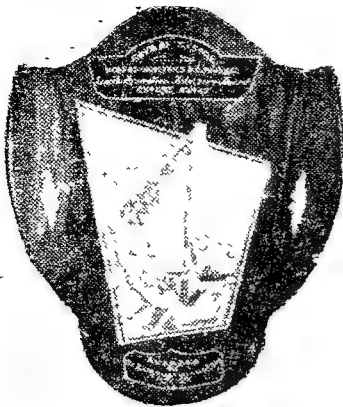
'ఇదిగో అగ్గి పెట్టె. తీసుకెళ్ళి ఆగ
లెయ్!' జేబులోంచి అగ్గి పెట్టె తీసి
యిచ్చాడు శేషగిరి.

వంకటేశానికి ఒళ్ళు మండిపోయింది.
విసురుగా బైటికెళ్ళిపోయాడు.

శేషగిరి తీసిన సిన్నా వందరోజులవండాగ
నందర్పంలో శేషగిరి, నటీనటులూ, దర్శన
కుడు, సాంకేతికలూ, అంతా నవ్వారు.
ఏళ్ళు చూడడానికి వచ్చిన లోక్కినలూ
జనంలో వంకటేశం ఒకడైపోయాడు. ●

పైకిలోకి బ్రోకుల్లీవోయ్ అంటేలే ఎవరికన్నా
'డీ' కొంటావోమోనని నడిచే ఫెళ్ళ తున్నా-





ఎగుమతి యందు నంది ప్రధమ స్థానం పొందింది



(శ్రీ బి. వి. శ్రీరామయ్య, పార్ట్నర్, మెసర్స్ బి. వి. అశ్వద్దయ్య & బదర్స్ (రిజిస్టర్డ్),
బెంగళూరు, రాష్ట్ర ఉన్నత ఎగుమతి బహుమతి అందుకొంటున్నారు.



ప్రపంచ ప్రఖ్యాత అగరుబత్తుల ఉత్పత్తిదార్లు ఈ ఆన్షింపరగిన
బహుమతిని వరుసగా నాల్గవ దశా గెలుపొందియున్నారు

"నంది" బ్రాండు అగరుబత్తులు ప్రపంచములో 41 దేశాలకు ఎగుమతి అగుచున్నవి.

ఈ విజయోత్సాహ సమయమున, స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా అధికారులు మాకు
అందజేసిన అశ్వద్దుల సహకారమును మేము మిక్కిలి కృతజ్ఞులతో అంగీకరిస్తున్నాము.

బి. వి. అశ్వద్దయ్య & బదర్స్ (రిజిస్టర్డ్)

183, నగరత్ పేట, బెంగళూరు-2.

ఎగుమతి వ్యాపారమునందు రాష్ట్ర మరియు కౌశీయ ఉత్తమ బహుమతుల విజేతలు

ఎవరిపిల్లవాడు?

✱ గుంటూరులో వో గుడిసెకు చేరుకగా వో నాలుగేళ్ళ పిల్లాడి చేతులు దొరికాయట. ఆ గుడిసెకు అల్లంప దూరాన పిడలో మొండి దొరికిందట. తల్లుబంధమైన యితర ఆవయవాలు దొరకలేదట. ఎవరి పిల్లాడు? ఎవరు? ఎందుకు? ఎప్పుడు? ఏలా? వంటివి అన్న ప్రశ్నలకు పోలీసు సమాధానం వెతుకుతోంది

మూత్రపిండం అమ్మకం!

నా మూత్రపిండం ఎవరికైనా కావాలంటే అమ్మేస్తాను. దాని వెల (మన రెక్కలో) 21.9 అక్షరాలు మూత్రమే— ఎవరి కనసరముంటే వారి నాకా డబ్బు చెల్లించి, నా మూత్రపిండాన్ని తీసుకోవచ్చు అంటూని జర్నలు దేశానికి వెండిర హేయంజు షియర్ అనే ఆయనొక ముఖ్య పక్షటన శోకారట.



ఈయన రాబిడ్డమో నమోపాచ్చి గు వో డచ్ సెన్సేట్ మట్టి త్రవ్వి మోసే బ్రహ్మద్రయ వరట. తన మూత్రపిండం అమ్మి శేయడం వెలన తనకు పోని, స్వం పుస్తదని, అందుకనే ఆ మూత్రం ధర చెప్పానని కూడా ఆయనవ్వారట. కానీ ఎవరూ ముందుకు రాలేదట ఆయన మూత్ర పిండం కొనుక్కోవానీ.

వాన్ అనే వో ఆసామీ వ్యాపార నిమిత్తం ఢిల్లీ నుంచి బెరిలిక్ రైలులో మొరటిరగతిలో ప్రయాణం చేస్తున్నాడట. ఆయనలో నీటు ఆ పాకెట్ మో ముగ్గురు కూడా వుద్దారట. రాత్రి 12 గంటలకు పెర్సన్ ఫూర్ అనే స్టేషనులో ఆ రైలికి, తిరిగి ఇయలుచేరుతున్న సమయంలో ఎవరో తలుపు కట్టిన నల్లమనిషి, వాన్ రేపి వెళ్లేసరికి, 'ముహూనీ ముగ్గురు వేసుకున్న వ్యక్తి వాన్నీ తుపాకీతో కాల్చి చంపేశాడట. ఈ శబ్దం విని ఇయలుకు వచ్చిన 'మరొకాయనక్కాడా' పట్టట దబ్బ తగిలించట. విచారణలో వాన్నీ

అమ్మకం నిషేధం ఫలాక్షుడు

ఎవరూ కవాలవి చంపలేదని, మరెవరి మీదో వ.తో ఆ ముగ్గురు వ్యక్తి వస్తే, వాన్ వెళ్ళగానే, ఆ ఖండాలో, గుర్తు తెలిక కాల్చి చంపే వుండి వుండాలని అనుమానిస్తున్నారు— పానం! ఆయనకు ముగ్గురు పిల్లలట

ఒగ్గురు శంకరాచార్యుల హెచ్చరిక!

కేంద్రప్రభుత్వం కుటుంబ నియంత్రణోష్ఠి అంటూ యిదే విధంగా దుమ్ముకుంటూ పోతే రానున్న వందేళ్ళలో హిందూమతమే చుట్టూటటుకు పోతుందని, కనుక రాను కేంద్ర ప్రభుత్వానికి వో అరవై రోజులు గడువు యిస్తున్నానని, యీ గడువులోగా గమక కేంద్రప్రభుత్వం కుటుంబ నియంత్రణ వైఖరి మార్చుకోకపోతే తాను ఆ నియంత్రణకు పవాలుగా, ఎదురుగా తన నివాదాని ప్రారంభించాల్సి వుంటుంది అని పూరి ఒగ్గురు శంకరాచార్యుల వారు బొంబాయిలో అన్నారు— విన్నారా! నడివీధుల్లో, ఏనుగుల యుద్ధం!

బొంబాయి సంగ్రామకు చెందిన వో రెండు ఏనుగులు మంగుళూరు పీఠాల్లో తిరుగుతూ మధ్య మార్గంలో పోట్లాడుకున్నాయట. ఆ పోట్లాట భీకరంగా తయారయేసరికి అక్కడి వారెక్క డక్కడికో ప్రాణాలు చేతో పుచ్చుకుని పారి పోడం ఆరంభించారట ఈ పాదాపుడితో రోడ్డు దాటుతున్న వో 20ఎళ్ళ యువకుణ్ణి సిటీ బస్సుకట్టి నలినీ సచ్చడి చేసేసిందట.

పాంసాత్మకుంగా పరిణామించిన భూమి తగాదా

గాతక్కుయిరు అనే గ్రామంలో 45 ఏళ్ళ కర ప్రియ అమ్మాళ్ అనే అమె తల్లికో నాలుగెకరాల పొలం వుండట. తల్లి రింతంతరం ఆ పొలం ఆవె. అప్పుగారు ముత్తానాయకర్ అనుభవమూంటే, తల్లి ఒక్క తనకు చెలాలని ఆవె దావా నేసి గెలిచి, ఆ పొలం తనకువుండట నోయిన 23వ తేది రాత్రి ఏడు గంటలకు కరుప్రియ అమ్మాళ్, ఆమె భర్త రామనాయకర్, వారి కొడుకు పెరియ సామి, అతని భార్య బుక్కిలే మొదలైన వారు, కూర్చున్న కలెరు వెన్నుకొంటుండగా ముత్తా నాయకర్, అతని శ్రమ్యుడు చిన్ననాయకర్, నిన నాధన్ వేణ్సుగం, సామియప్పర్, జవరవణన్, మొదలైన వారితో వారి మీద కడి, కత్తుల

తోనూ, యీటెలతోనూ వారిని చిత్రవధ చేశారట. ఈ హింసలో కరుప్రియ అమ్మాళ్, ఆమె భర్త తాకినాయకర్, కొడుకు పెరియసామి అక్కడి కక్కడే రక్తపు మడుగుల్లో నడి తన్నుకుని చని పోయారట. మిగతా వారు గాయలైనా, ప్రాణాలతో పారిపోయారట. అప్పటితో కూడా శాంతించక ఆ ఆరుగురు ఆవర పరకురామూలా గక్కింటికి బయట గొళ్లెం వేసి, ఆ యింటికి నివ్వంటించారట. ఆ యింటల్లో వున్న 27 ఏళ్ళ పళనిసామి కాశి చనిపోయారట. అతని భార్య మూత్రం తప్పించుకు పారిపోయిందట.

చిల్లర తక్కువైనందుకు చిత్రవధ!

తలంగై అనే వూరులో 65 ఏళ్ళ నరసింహారెడ్డి అనే ఆయన కల్లు దువారానికి వో ఆసామి వచ్చి ఒకటిప్పర లిల్ల కల్లు తాగి ఆయిదు రూపాయలు యిచ్చాడట చిల్లర 3 రూపాయల 12 పైసలు యివ్వడానికి బదులు నరసింహారెడ్డి మూడు రూపాయలతో ఆ వ్యక్తి చేతిలో పెట్టాడట ఆమర్నాడు ఆ ఆసామీ మరో పలుగురితో వో తారీరో వచ్చి నరసింహారెడ్డిని అంగడితోంచి రోడ్డు మీదకు, తాగి, తన్నాడట. తాపుకు క్రిందవడి పోయిన ఆతని మీద తారీ ఎక్కించి వారంతా చేరి ఆయన్ను భయంకరంగా చంపేశారట.

అస్సాల్ అనే గ్రామంలో గొడ్డును ఎక్కిగి మేపాలి అనే విషయం మీద ఓ చిన్న అభిప్రాయ భేదం వచ్చి అది రామరామా పెరిగి వాగ్విర్వం మీదగా ప్రత్యక్షి యుద్ధంతోకి దిగిందట. అస్సాని వందాయిత్రీ వెసిడెంట్ ధారానెసిధానీ అనే ఆయన, ఆయన జబ్బు కలిసి ఓ స్త్రీని నిలుపునా నిప్పెట్టి తగలబోయారట

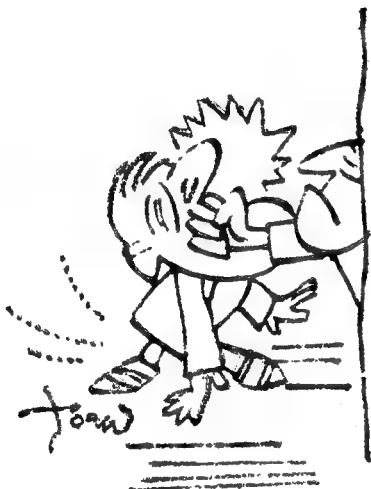


బంగ్లాదేశ్ 25 కోట్లు

వారణాసి నుంచి బంగ్లాదేశానికి 25 కోట్లు పంపిస్తున్నారని సీమెంటు, సత్తి, ముడిపరుకులు, ప్లాస్టిక్, అవుషన్లు, జననవార, మిల్క్, వరికరాలు వగైరాలు తరలించబడ్డాయి.

పోట్లాటలో పోయిన ప్రాణం

బెంగళూరు తిలక్ నగర్ లో 35 ఏళ్ళ వాడొకాడే అనే ఆయన సక్కింట్ వారితో పోయిన



పోట్లాడుతుండగా ఆ యింట వారియన్ని పోట్లు తోకారటం. దాంతో ఆయన క్రిందపడి, ఆ పడడంలో ప్రాణాలనే పోగొట్టుకున్నాడట.

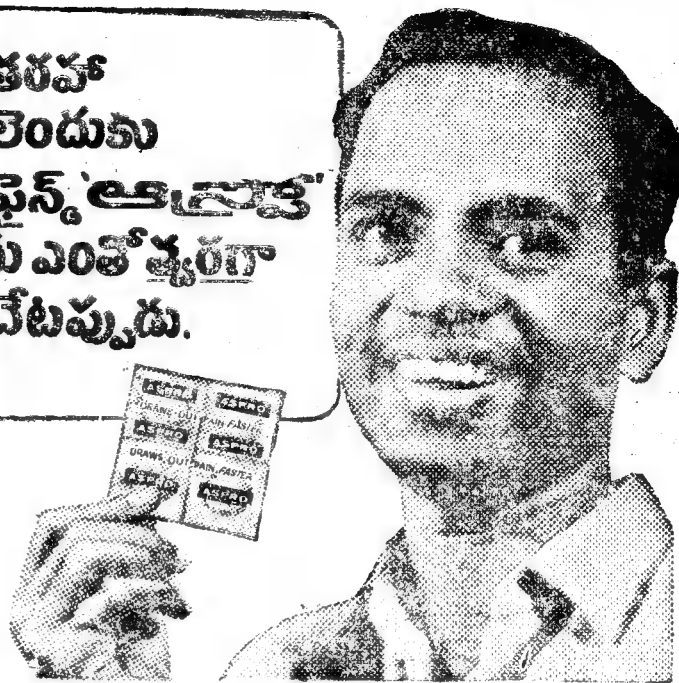
అవీ...ఇవీ:

జనవరి 23 తాత ఇస్లామీట్ లో బంగ్లాదేశ్ పిల్లల నిధికోసం ఇప్పటికీ కన్వేషన్లు ఇస్లామీట్ పుస్తకాల పనులు అయ్యాయి. ఇవికాక అవీల పన్నులుకూడా ఇస్లామీట్ వానం చేస్తోంది. (జ. వి.)

* * *

పీకిస్టర్ లో ఇంతకు ముందు జరిగిన పంపు టనలో ఆంతర్జాతీయ జయినిస్టు (యూదులు) వరాలు ఇస్లాం మతాన్ని వాతనం చేయటానికి పుచ్చిన కట్ట పతీతాలు— అన్యాయం నపుడి ఆరే దియూ రాజధానిపాతే ఇస్లాం హక్ యాక్రమం సంఘాల నాయకులతో మాట్లాడుతూ. (పైక్స్) ఆక్ ందియూ జనవరి 24లో పడిన వార్త అధికరణం.) (జ. వి.)

పాత తరహా వేడ్కాలెందుకు మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రాక్' బాధను ఎంతో త్వరగా తగ్గించేటప్పుడు.



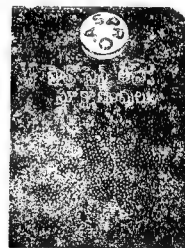
ఆయింట్ మెంటు, పూతలు, మామూలు పిల్లలూ-ఇవన్నీ పాత తరహావి. అవి పని చెయ్యటానికి ఎంతో కాలం తీసుకుంటాయి. అంతకాలమూ మీరు వారసు అనున విందాల్సివస్తుంది. ఏమాత్రం తలదాప్పి గాని, ఇతర నొప్పులు గాని కనిపించగానే మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రాక్' తీసుకుంటాను. అంతే! నొప్పి చిటికెతో జగ్గిపోతుంది.

నొప్పిని తగ్గించేటందుకు మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రాక్' శాస్త్రీయమైన అధునిక నివారణ. 'మైక్రోఫైన్' అంటే ప్రతి 'ఆస్ట్రాక్' బిల్ల 160 మిలియన్ల అతి సూక్ష్మమైన అణువులను కలిగి ఉండటం. ఈ అణువులు అతి త్వరగా కరుగుతాయి, ఇమిడుతాయి. అంత త్వరదానూ నొప్పిని తగ్గిస్తాయి. మీకు సత్వర నివారణ కలిగించేటందుకు మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రాక్' మామూలు బిల్లలకంటే రెట్టింపు త్వరగా పనిచేస్తుంది.

అనవసరంగా వారసు అనుభవించకండి... మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రాక్'ను తీసుకోండి.

మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రాక్'ను- నొప్పి • తలదాప్పి • పూ • జ్వర నొప్పులు • జలుబు • కీళ్ల నొప్పులు • గొంతునొప్పి • వంటినొప్పులకి వాడండి.

మోతాదు: పెద్దవారికి రెండు బిల్లులు. అవసరమైతే మళ్ళీ వేసుకోండి. పిల్లలకు ఒక బిల్ల లేక మీ వాక్టరు సలహాననుసరించి వేసి కొనవలెను.



దెబ్బతిని నివారించును కల్లోలం పెరగ అణువులు మెచ్చుదిగా ఇమిడుతాయి. నొప్పి తగ్గటానికి చాలాపెద్ద పడుతుంది. కనుక అంతసేపూ మీరు వార విదాల్సి వస్తుంది.

పిల్లలనుగా నివారించును కల్లోలం పెరగ అణువులు మెచ్చుదిగా ఇమిడుతాయి. నొప్పి తగ్గటానికి చాలాపెద్ద పడుతుంది. కనుక త్వరగా నొప్పి తగ్గిస్తాయి.



నొప్పిని అతీక్రమంగా తగ్గించడానికి 'ఆస్ట్రాక్' మాత్రమే మైక్రోఫైన్ చేయబడినది.

వి.కె.ఎస్.ఆర్. కల్యాణం

ఎన్. ఎన్. ఆర్, విశాఖపట్నం

మానవునికి విద్యులమైన జ్యోతిష
దారి చూపింది ఏదండీ ?

ఇల్లాలు!

కె. జె. ఆర్, కె. ఎన్. ఆర్, తిరుపతి
మనసులు మమతలు కలిశాక కులమత
భేదాలు చూస్తారా ?

చూడకూడదు మరి. కాని తిరా 'పెళ్లి చేసుకో
మోహన్' అని అమ్మాయి కాస్తా అడిగేసరికి అమ్మ
ఒప్పుకోదు సునీ, అనో, నాన్నగారు చండశాసనుడు,
కట్నం లేకుండా ఒప్పుకోరు. కట్నం ఎక్కువైతే
యీ కులమత భేదాలు ఎట్టించుకోరు, మీ వాళ్లు
ఎంతైనారేమిటి ?' అనో అంటేనే నన్నుంది
అసలు విక్కు.

ఎన్. ఎన్. పి, తాండూరు

మరిషికి మరీషికి తేడా ఏమిటి ?

మరిషి మరిషి మరీషి మేధావి

ఆర్. వి. ఆర్. కాకినాడ

అనలు తిన్నగా మీ సంపాదక వర్గానికి
రాద్దా మరుకున్నాను. వారే ఆ తెటర్
మీకు యివ్వడంకంటే నేనే రాస్తే మంచి
దీనుకుని రాస్తున్నా. మీ ప్రశ్నావళి
పత్రికకు ఉద్దదండుగ. వచ్చే సంచిక
నుండి జనాబు లివ్వడం మానేస్తారా ?
—మీ శ్రేయోభిలాషి.

ఇలాంటి శ్రేయోభిలాషులు చాలామంది ఉన్నారు
వీరేశ్వరరావుగారు, నాకు చాలా సంతోషంగా
ఉంది. ప్రశ్నావళి అనప్యించుకుంటూ చదివే
మీలాంటి వాళ్లే నాకు అప్పులు ఛాలంజి! ఒక్కసేజీ
తిప్పేస్తే పోయేదానికంటే కష్టపడి కార్కురాయాలా?
ఎస్ ఎన్, లంగోలు

స్త్రీకి పురుషులకంటే సహనమూ,
అపరాధకారము ఎక్కువ అంటారు విజయనా.

నిజమే. అంతసహనం ఉన్నవారికి అంత అపా
కాలమూ ఉంటుంది

కె. హెచ్. బి, ఏలూరు

మీరు చాలా అందంగా ఉన్నారండీ
అంటే పొంగిపోని స్త్రీ ఉండదు.

జాగండి— నాలాంటిది అసెండ్ అవుతుంది!
అలా అంటే.

టి. వి. ఆర్, చిన్నిగొల్లపాలెం

మీ స్త్రీ జాతికి పెళ్లికాకముందు తల్లి
తండ్రులమీద, పెళ్లి అయిన తరువాత
శ్రీవారిమీద భారపడి జీవించడమే
ఆశయము. మీరు స్వతంత్రముగ బ్రతక
లేరు.

చిత్రం. రోజులు మారినట్టు గమనించలేనట్లు
తోస్తుంది. ఈనాడు అమ్మాయి పెళ్లికి ముందు



తల్లితండ్రులకి, పెళ్లికి తరువాత భర్త గారికి
నేదోడుగా ఉండడం చూడాలేదా? లేకుంటే మీ
కుర్రకారు ఉద్యోగం చేస్తున్న అమ్మాయి కావాలి
లావల్రతను పడడం తెలియటం లేదా?

ఆర్. ఎన్. పి, నునాబేడ

మీరు ప్రశ్నలకు జవాబులిస్తూ మధ్య
మధ్య అంగీకరములు వాడుక చేస్తు
న్నారు. కారణం అచ్చతెలుగులో వీలుకాదా?

మనం మాటల్లో రాతలో అంగీకరించేసింది
నట్లు తెలియక సార్! నేను అంగీకరించా
వానివి. మాతృభాషాభిమానం ఉన్నా— అంగీకరిస్తే మోత
మెండు.

పి.హెచ్. ఎన్. ఆర్, పాలకొండ

జీవితంలో ఎవరు ఎక్కువ సుఖాన్ని
అనుభవిస్తూ ఉంటారు ?

దబ్బు కర్కుకి మొక చూసుకోనివారు.

వికటాశ్రీ, ఆనకాపల్లి

చదువుకు సంస్కారానికి గల తేడా
ఏమిటి ?

నీ అసలు పేరుకి కంటపేరుకి వున్న తేడా
నయ్యా గోవిందరాజు!

పి. బి.హెచ్. ఎన్, కత్తిపూడి

'మీకు ప్రశ్నలు సంపురారి పూర్తిపేరు
వ్రాయరు ఎందుచేత ?

మరి చిన్న వల్లెల మంచి ఉత్తరాలు వస్తే—
అలాంటి చోట— వ్యక్తిపేరూ పూరుపేరూ రాస్తే
చాలు. జాబులు అందిపోతాయి. ఈ సంగతి కనిపెట్టి
పభ్యుత నేర్చుని అల్పసంఖ్యాకులైన నా పాఠకులు
అనభ్యుత పుత్రులూ అమ్మాయిలకి రాయడం జరుగు
తుంది. అంచేత పాఠకోసం రాళ్లు మోసినట్లు ఆ
అల్పలక్షసం యీ పాడి అక్షరాలు అందరికీ వర్తించ
చేయడం జరిగింది. ఎలాగ పాడి అక్షరాలు—మనవి
ఎవరూ కనుక్కోలేని ఏదీపడితే అది రాసే పెద్ద
మనుషులపేర్లు నాయితర పాఠకులకి తెలిస్తే సంతో
షిస్తారని— నేనూ ఆ పేర్లు పూర్తిగా రాస్తూం
టాను.

ఎస్. ఆర్, పాల్వంచ

విషద్రావకములు తాగి ఆత్మహత్య
చేసుకొనడి వారిపై మీ అభిప్రాయం.

త్రాగేవాళ్లు ఎవరింట్లోనో కాకుండా వారివారి
యిళ్ళలో త్రాగి వచ్చినా బ్రతికినా మంచిదే నం
టాను. బ్రతికమనడానికి చామనడానికి మనం ఎవరం?
మనం ఎంత? మనం ఎప్పుడు ఎలా చావాలో విధి
యించే దేవుడు అదృశ్యంగా ఎప్పుడూ ఉండనే
ఉన్నాడు కదా?! ఆయన పర్సనల్ లేకపోతే— విషం
తాగినా చావరు రైలుకింద బుర్రపెట్టినా చావరు.

పి. కె. ఆర్, కాకినాడ

ఆశయాలు ఆశలులేని వ్యక్తి ఎందుకు
బ్రతకాలి? ఎవరిని ఉద్ధరించాలి ?

ఏం— ఆశయాలు ఆశలు లేకుండా బ్రతకడమే
ఆశయం ఎందుకు కాకూడదా? ఎవరినో ఎందుకు
తనని తానే ఉద్ధరించుకుందామని ఎందుకు బ్రతక
కూడదు ?

జె. వి. ఆర్, పితాపురం

తిట్టుకున్నంతమాత్రాన తప్ప రైటయి
పోతుందా?

అవును. కాని పభ్యుత రోపించినప్పుడు— రైట
యినా అది తప్పే.

జి. ఎన్. ఆర్, హైద్రాబాదు

మరి ఆడదానికి వినయం సహనం ఓర్పు
యివన్నీ ఉండవలసిన లక్షణాలు కదా? మరి
అవన్నీ మీదగ్గర మచ్చుకైనా కనిపించవు.
అందరికీ కుండ బద్దలు కొట్టి నట్లు
జవాబు లిస్తారు ... మీవంటి ఉత్తమ
రచయిత్రీ కిలాంటి గుణం తగదంటాను.

నేనుఆడదాన్ని ఎవరవ్వారంటి. శక్తివి! సరేగాని.
...నాస్తివి? నా కొంపతీసివో అన్నట్లు ఉండడం
వినయ విహ్వమా? సహన విహ్వమా? వోర్సు,
చిహ్వమా?

పి. ఆర్. ఆర్, ఉండ్రాజవరం

స్త్రీ సాధారణంగా ఎందుకు మోసం
చేస్తుందండీ.

మగవాడి ఎత్తుకు పై ఎత్తు నేయాఅసెసార్,
అంతకంటే ఎందుకూ కాదు.

జె. వి. ఆర్, పితాపురం

మానవునకు జీవితంలో కెల్లా అమూల్య
మైన వస్తువేది ?

భార్య.

కె. పి. డి, కాకినాడ

మావారికి నవ్వితే కోపం వస్తుంది.
ఏం చెయ్యను ?

వపులు ప్రతిధ్వనించని యింట ప్రేమ రోపించి
వట్టివని చెప్పు. ■

■ వర్షం జోరుగా వడుతోంది. గట్టగా పెనుగాలి వీచడంతో ఎలక్ట్రిక్ దీపాల్ని ఒక్కసారిగా ఆరిపోయాయి. సంతపాకం విందా వర్షం. అంధకార బంధురమైన వ్రక్కతిలో అవ్వడవ్వడు మెటసే మెటు పులు చీకటి బతుకులు బ్రతికే బిచ్చ గార్లకి వట్టెడన్నం దొరికినవ్వడు వార్ల కళ్లల్లో వెలిగే ఆనందరేఖల్లా వున్నాయి. పేదవాళ్లమీద విలువకువడే ధనవంతుల కఠోర కంఠస్వరంలాగ పులుములు గర్జిస్తున్నాయి, ఆ గర్జనలకి బెదరిపోయి బతుకు బతుకుమంటూ చిట్టి నారయ్య తాళ దగ్గరకి చేరింది.

'వారా ?' అన్నాడు నారయ్య వాటికే గొంతుకతో.

'నేను తాతా ! చిట్టివి.'

'మవ్వా తల్లీ ! అన్నయ్య ఇంకా రాలేదా ?'

'లేదు తాతా ! అందుకే భయం వేస్తోంది.'

చిట్టి నారయ్యతాతకి ఇంకా దగ్గరగా చేరింది. నారయ్య తను కప్పుకున్న కంబళి దానికికూడా కప్పాడు.

'ఈ చీకటి బూచిలావుంది. అన్నయ్య పొద్దున్న వెళ్లి యింకా రాలేదు. నాకు భయం వేస్తోంది తాతా !'

'మనం బిచ్చగోళ్లం. వున్న మారాజాలకి మనదాద లేం తెలుస్తాయి తల్లీ ? తల్లీ మేమకు లోన యెచ్చగా తొంగుంటారు. ఈ వాసలో తడిసి ఈడెడితేవ్రాతం మనోడి గోడు ఆళ్లకి యినిపిస్తదా? ఇంటి మాత్రం వట్టింతుకుంట్రా? ఎలక్కన్నవ్వడే మనదెగ్గర కొస్తారు. ఆతరవోత మన అలిగిలి నూడు. మనబతుకు లింతే తల్లీ !'

చిట్టికి ఈ మాట లేవీ వినిపించడం లేదు. దాని కళ్ళు ఆ అంధకారంలో అన్న గారికోసం ఎదురుచూస్తున్నాయి.

'చిట్టి!...చిట్టి!'—చీకటి పేలిచినట్టు యింది.

'అన్నయ్యా! ఇక్కడున్నా వన్నయ్యా!' ఆ జవాబులో ఆనందం తొణికిసలాడింది.

చీకట్లో తడుముకుంటూ చిట్టి దగ్గరకి వచ్చాడు మారి.

'భయం వేసిందా అమ్మా! నేను రాలే చిట్టి?'





దీర్ఘ రోగులకు
ఉత్తమ వైద్యము

నపుంస కల్మము, బుడ్డ
న్యూము, హస్తవ్రయో
గము, ఆనంబునీ, ఉబ్బ
నము (దమ్ము), గోధ
రాళ్ళు, చెవుడు, కడుపు

కొప్ప, కుమ్మ, బొల్లి, చర్మవ్యాధులకు పోషణ
వ్యాధి కూడా వైద్యము చేయబడును.
శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల, డా. పి. కుమారస్వామి
జేసు. ఓ. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్: 551.
(ఫ్రాంచై: 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17

హృదయాలలో ప్రాప్తిని సందర్శించండి 3 BAND

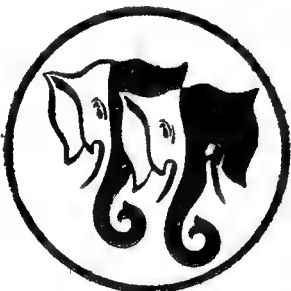
హృదయాలలో ప్రాప్తిని సందర్శించండి
అలాంటి అత్యంత ప్రత్యేక
బుక్ ప్రాప్తిని సందర్శించండి
ఎలసరిదుకానాఫున
హృదయాలలో ప్రాప్తిని సందర్శించండి
మరియు మరింత ప్రత్యేకము

SOUND SALES
ROOP NAGAR
(31) DELHI-7

MI

PRICE
Rs. 1.65

సరసమైన
దరకి వస్త్రాలు?



టీస్ & సర్కీస్

డ్రీం టాప్స్ టాప్స్ గాబర్నీస్
బహుళ రంగు మొదలైనవి



మధుర మిల్స్
మధురై, తమిళనాడు

Bansons-1841 A-TEL

విధి వంచితములు

'లేదన్నయ్య! నారయ్య తాత నన్నా
డుగా?'

హతాత్తుగా మెరిసిన మెరుపులో నార
య్య తాత కళ్ళు తుడుచుకోవడం గమనిం
చాడు మారి.

'వేదవాడి స్నేహితుడు వాడి గుండెల్లో
బాధ వంచుకుంటాడు. ధనవంతుడి స్నేహి
తుడు వాడి సుఖాలనే వంచుకుని కష్టా
లలో పదిలేస్తాడు! వేదరికం మనిషిని దేవ
తగా మారుస్తుంది—బిశ్వరథం కొందరిలో

మానవత్వాన్ని రూపుమాపి రాక్షసులుగా
చేస్తుంది. పువ్వువాడి కున్నంతమంది శత్రు
వులు లేనివాడికి వుండరు. ఉన్నవాడికి
చావంటే భయం—లేనివాడికి బ్రతుకంటేనే
భయం! ధనవంతుడికి రాతంటే భయం—
దరిద్రుడికి వగలంటేనే భయం! చీకటి
బ్రతుకులు బ్రతికే ఆ వేదవాళ్ళంతా
ఆకలి బాధ మరచిపోయి ఆ రాత్రివేళ
నిద్రాదేవి ఒడిలో పోయిగా ఒరిగిపోయారు.

నంత పాకలన్నీ ఏద్ర పోతున్నాయి. కాని
మారి మాతం మెళుకువగానే వున్నాడు.
ఆకలితో నకనక తాడుతున్న చిట్టి దీన
మైన రూపమే అంత చీకట్లో కూడా వాడి
కళ్ళ ముందు అడుతోంది. ఆలోచనతో వాడి
బుర వేడెక్కిపోయింది. వాడి గుండెల్లో
రైళ్ళు పరుగెడుతున్నాయి. వాడి బ్రతుకు
లాగే యెటు చూసినా చీకటి భయంక
రంగా వుంది ఇంతట్లో హతాత్తుగా
ఎలక్ట్రిక్ లైట్లు వెలిగాయి. ఆ దీపపు
వెలుగులో వాడు చిట్టిని చూశాడు.
ఆరేళ్ళ పసిపాప కటిక నేలమీద నారయ్య
తాత దొక్కలో దూరిపోయి ఒళ్ళు మఱచి
నిద్ర పోతోంది. దాని ముఖం చంద్ర
బింబంలా వెలిగిపోతోంది.

'ఇది నాకు చెల్లెలుగా పుట్టబట్టి కదా
దీనికి ఇన్ని పాట్లు! అనుకొని ఒక వేడి
నిట్టూర్పు విడిచాడు మారి. వెంటనే వాడి
మనస్సు గతాన్ని చీల్చుకుంటూ ఎక్క
డెక్కడికో పోయింది.

ఆవేళ చిట్టి పుట్టగానే అమ్మ ఏద్ర
పోయింది. ఎంత నిలిచినా నలకలేదు. యెగు
పారుగు వాళ్ళందరూ వచ్చి ఒకసారి చూసి
వెళ్లిపోతున్నారు. నాన్న గుండెబాదుకొని
యేదాడు, పదిమంది చేరి అమ్మని ఎక్క

డికో తినుకు పోయాడు. కక్కింటి
పిర్రతమ్మ వచ్చి ఆరేళ్ళవాడైన తననీ,
ఆవేళ పుట్టిన చిట్టిని కనిపెట్టుకుని
పుండి నాన్న యింటికి రాగానే వోదార్చి
వెళ్లిపోయింది. నాన్న నులక కుక్కిమీద
పడి యేడుస్తున్నాడు.

'అమ్మని యెక్కడికి తీసుకు వెళ్ళావు
నాన్నా? అని అడిగాడు తను.

'వోచ్చేస్తుంది బాబూ!'—నాన్న కళ్ళు
తుడుచుకుని తనని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

'ఎవ్వడొస్తుంది? అమ్మని ఏం చేశావ్?'
మర్రి అడిగాడు తను.

తనని గట్టిగా కౌగిలించుకొని నాన్న
గొట్టుచున్నాడు. ఆ గొడవతో తనకు
నిమిత్తం లేనట్టు పోయిగా విద్రహతోంది
చిట్టి.

'ఇది తల్లిని మింగేసింది. నా కనకాన్ని
ఇదే చంపేసింది. నా కొంప నిలుపునా
కూర్చేసింది.' అనేవాడు నాన్న!

తనకి ఇదేమీ అర్థం అయ్యేది కొదు.
అర్థం అయిందల్లా ఒకటే—వోస్తుందని
నాన్న చెప్పినా అమ్మ మర్రి రాలేదు.

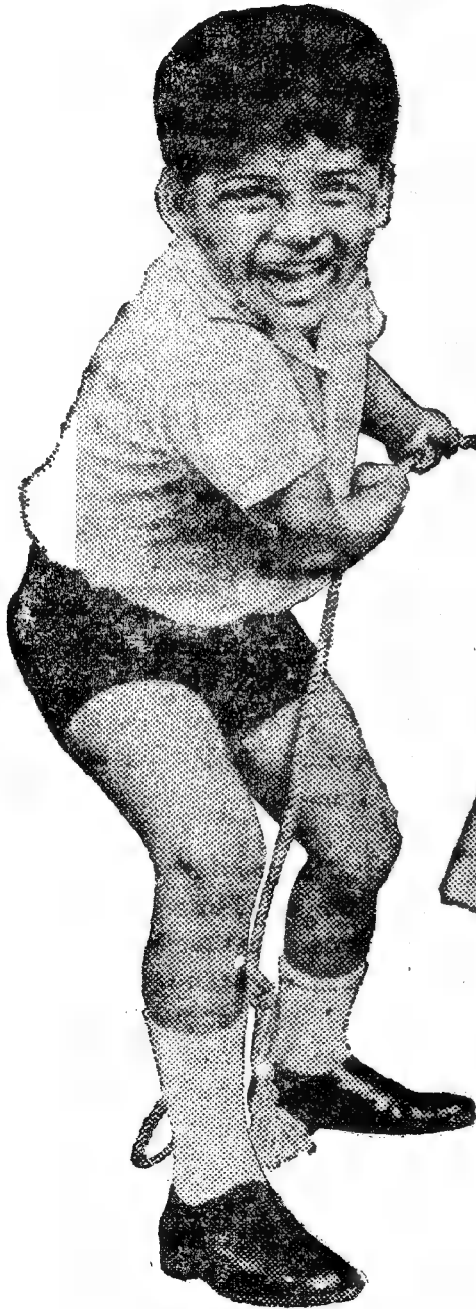
ఒకరోజున ఒక ముసలిది గుమ్మంలో
ఓబుడి 'అమ్మగారీ యిక్కడ దరమలో
గిళ్ళ—బిచ్చం పెట్టండమ్మా! బిచ్చం'
అంటోంది. తను కూడా దానివెనకాలే ఆ
మాటలే అనడం నాన్న విన్నాడు.

'ఓరి ముష్టివెధవా! దానిలో బాబు
మచ్చు కూడా అడుక్కుంటింటావు బా?'
అని కళ్ళు ఎర్ర జేశాడు.

అన్నటి వరకూ యెంతో గారంగా
చూసే నాన్న అలా అన్నందుకు తను
యెంతో కుమిలిపోయాడు. వెక్కి వెక్కి
యేడుస్తున్న తనని ఆ 'తరవాత బుడ్డు
గించినా 'ముష్టివెధవా!' అన్న ఆ మాట
ఇప్పటికీ తన చెవుల్లో గింగురుమంటూనే
వుంది.

* * *
ఉన్న పూళ్ళో పొట్టు గడవక చిట్టిని
తనని తీసుకొని నాన్న నెలకెత్తమే వెల్లుం
వొచ్చేవాడు అమ్మ పోయినప్పటికీ నాన్న
వివరీతంగా తాగుడుకి అంబాలు పడి
మనస్సులోపాలు శరీరం కూడా పాడు చేసు
కున్నాడు తాగిన మైకంలో యింటికి వచ్చి
'పాపిష్టిదానా! నా కనకాన్ని మచ్చే మింగే
శావో! అంటూ చిట్టిని కసిరి కొట్టేసే

రోజు కొక చెంచా- తక్కినీ వృద్ధిచేస్తుంది



మంచి కను దృష్టి:

సిరప్ మినాడెక్స్ లో విటమిన్ ఏ కంటే
కంటే యొక్క దివ్యమైన కృత్రిమ కలపై
కోలా 1 రిస్క్ చెందాడు సిరప్
మినాడెక్స్ చాలుమే

ఆరోగ్యకరమైన రక్తం:

సిరప్ మినాడెక్స్ లో అరవ్ కూక గింజు,
'బారకరేకం'లో అక్కరిమలు (80%) అరవ్ తోలింది
అనారంభమవుతున్నాడు, కానీ 1 రిస్క్ చెందాడు సిరప్
మినాడెక్స్ అతి త్వరగా ఆ తోపాన్ని నింప గట్టుకుంది

దృఢమైన ఎముకలు :

సిరప్ మినాడెక్స్ లో విటమిన్ డి కూక గండు, ప్రతి కోలా
1 రిస్క్ చెందాడు సిరప్ మినాడెక్స్ టెస్టుకోల్
ఎముకలు మంచి దృఢత్వమును కలుగజేస్తుంది
(శక్తియుగోపి, కోలా 1 రిస్క్ చెందాడు నారింజ సువాసనగల
మినాడెక్స్ దిద్దుకు మూడంతలు ఆరోగ్యకరమైన విస్తరించి

సిరప్

మినాడెక్స్

ఒకే చెరచాలో మూడు గుణములుగల టానిక్

CMGM-42474

గ్లాక్సో

వాడు. ఒకరోజున దాని బాధ చూడలేక తను ఆడదం వెళ్ళాడు.

'దాన్ని చంపేయ్యకు నాన్నా!' అని బ్రతిమాలాడు.

'నేను నంపేవాణ్ణి—నువ్వు బతికించే వాడివీనా? నువ్వు నాకు నెప్పొలంబా? మీ యిట్లుం నొచ్చినట్టేడవండి.' అంటూ తూలుతూ ఆనేశంగా బయటికి వెళ్ళిన వాన్న మళ్ళీ రావడు. ఒకరోజు గడిచింది. రెండురోజులు గడిచాయి చిట్టికి తనకి భయం వేసింది. గంజి కాచుకుందుకు ఇంట్లో బియ్యం కూడా లేవు. మూడవ రోజున నాన్నని వెతకడానికి తనూ చెల్లెలూ సొడ్డుట్టుంచి పట్నం అంతా తిరుగుతూ సాయంకాలం సంతపాకల దగ్గరకి వచ్చారు. అక్కడ వాళ్ళకి పళ్ళయ్య కనిపించాడు. దిక్కులేని తనని, చిట్టిని చూసి జాలి వడ్డాడు. దాక పడతలో మిగిలిన గంజి తెచ్చి ఇద్దరికి పోశాడు. ఆ గంజితాగి చెల్లెలూ, తనూ అక్కడే వడుకున్నారు. ఆ రాత్రికి వారయ్య తాత కూడా అక్కడికి వేరాడు. తనకథ అంతా విని యెంతో జాలివడ్డాడు.

'మాతోపాటే నాలుగువీధులు తిరిగితే మీ పొట్ట మీకు గడిచిపోయింది' అని నలహాయిచ్చాడు.

మఱోదారిలేక అందుకు ఒప్పకొని చిట్టి, తనూ బిచ్చగాళ్ళుగా మారారు. మొదట్లో ముష్టికి బయల్దేరి నవ్వుడు తనకు తల కొట్టేసి నట్టుయింది. జోరే

విధి వంచితలు

పుచ్చుకుని పళ్ళయ్య వెనకాల నిలబడ్డాడు తను. చిట్టి, తనవెనకే నిలబడివుంది. కుంటివాడైన పళ్ళయ్యకి గుచ్చెడు బియ్యం వేసిన పెద్దమనిషి తనని యెగాదిగా చూశాడు.

'సిద్దిరా పున్నావ్—ఇలా పూరిమీద వడకపోతే యేదైనా పనిచేసుకోకూడదా?' అని పురిమాడు.

'పనివుంటే చేస్తాను—ఇప్పించండి బాబయ్యా!' అన్నాడు తను.

తను నమ్రతగానే అడిగినా ఆయనకి అరికాలిమంట నెత్తి కెక్కింది.

'నా మాట నాకే అప్పచెప్పావ్? నీలాంటి దొంగవెధవల్ని యింటికి చేరిస్తే కొంపంతా దోచెయ్యరూ? పో! పో!' అని గట్టిగా కసిరి లోపలికి వెళ్ళి పోయాడు ఆ యింటవాడు.

అవమానం భరించలేక మకాము రోకి వచ్చేశాడు తను.

'ఆళ్ళు కడుపునిండి నోళ్ళు. ఆళ్ళకి మరదాదేం తెలుస్తది? అట్లాటోళ్ళు యేదో అన్నారని పొరువవడితే మనసాట్టు యెట్లా గడుస్తది?'— నముదాయించాడు వారయ్యతాత.

ఆ మర్నాడు తనూ, చిట్టి పదివీధులు తిరగ్గాతిరగ్గా అరిసోరెడు గింజలు చేరాయి. కసిరినవాళ్ళు కసిరారు. పెట్టినవాళ్ళు

పెట్టారు. అప్పటికడి కష్టంగానే పున్నా గంజి తాగుతున్నప్పుడు ఖూతం అవన్నీ మరిచిపోయాడు తను.

సిగ్గు విడిచి అలా వీధినిపడ్డా ఒక్కో రోజున తనూ చిట్టి నస్తువడుకోవలసి వస్తోంది

ఎక్కడో కుక్క మొరిగింది. కోడి కూసింది. ఆలోచనలతో సతమత మవుతున్న సూరికి యెప్పుడు నిద్రవట్టిందో వాడికి తెలియదు.

మారి లేచేసరికే వారయ్య అప్ప తక్కినవాళ్ళంతా పూళ్ళోకి వెళ్ళిపోయారు. వాని వెలిసింది. ఆకాశంనిండా మళ్ళీ మబ్బులు అలముకొంటున్నాయి. ఏషణంతో వైనా వర్షం వడేటట్టుంది. నెమ్మకు సోయినచుట్టుని వెలిగించే ప్రయత్నంలో పున్నాడు వారయ్య.

'లేగికావంట్లా సూరీ! సిట్టెమ్మకి ఆకలంటది. తొరగాయెల్లి నాలుగ్గింజ ల్లా.'

'అలాగే తాతా!'

'ఈవోన ఇలా పట్టుకుండది. నిన్నా శ్లేడిపిన్నదో యేటో!'

'నేనుండగా నీతేటి భయంతాతా? ఒంకో రెండువీధులు తిరిగి నీక్కుడా గింజలు నేనే తెస్తా.'

'నాతండ్రే—నాతండ్రే—యెల్లిరా అంటూ చింకిచావమీద నడుం వాల్చాడు వారయ్య.

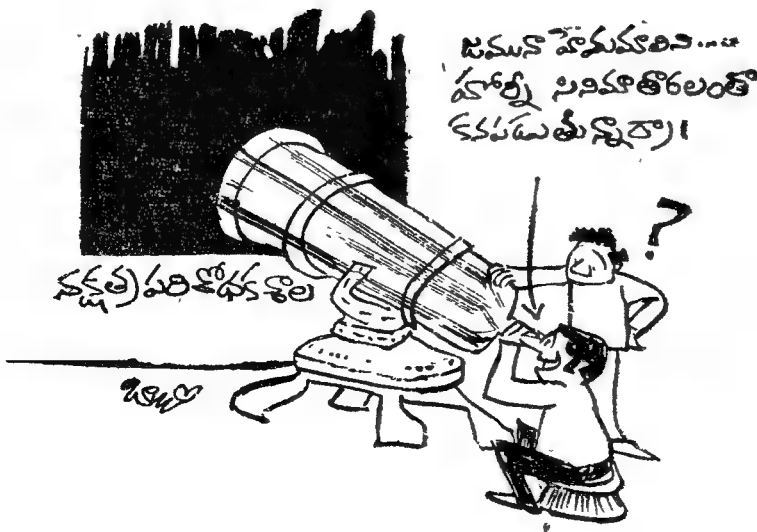
'ధర్మం చెయ్యండి బాబయ్యా!'— గుమ్మంలో నిలబడి మారి దీనంగ అడిగాడు. వాడివెనకాలే చిట్టి కూడా అదే పాతం అవ్వగించింది.

'ఎక్కడుందిరా ధర్మం? మాజీతం రాళ్ళు మాకేనాలక పన్నాంటే మీక్కుడా ఎక్కడ? పాండి. పాండి.' అన్నదొక గొంతు.

'కుంటివాళ్ళకి. గుడ్డివాళ్ళకి ఆయితే తప్పదు. కళ్ళూ కాళ్ళూ పున్నాళ్ళూ కూడా వచ్చి కొంపమీద పడితే యెంత మందికి వెట్టగలం?' అంటూ ప్రశ్నించిది మఱోక గుమ్మం.

వెంటనే వెరెయ్య అన్నమాటలు సూరి చెవుల్లో మారుమోగాయి.

వో రేరిబాగుకోడా! ఇలా యెల్లి



అడగితే నీకొక్కరింజ కూడా రాదు. నామాటిని నువ్వు నీ పెల్లెలూ కళ్ళల్లో గన్నేరిపాలు కీ ఒడిసేసుకోండి. ఆ కళ్ళు కూంతా పోతే కడుపునొండా కూడే.' —

'అన్నా! కళ్ళూకాళ్ళూ నన్నొడి మీద యెవరికీ కనికారం వుండదు. అందుకే నాకళ్ళు యిట్టా పోగొట్టుకుండా. మొదటో కూంత బాదగానే వుంటది నుణి—' మల్లి చెప్పాడు వెల్లెయ్య.

ఆ మాటలు గుర్తుకువచ్చి సూరి అదిరి పడ్డాడు.

'కళ్ళు వుండగానే చూడని యీ మనుషులు ఆ కళ్ళు కాస్తా పోయాక చూస్తారని నమ్మకం యేనిటి? కళ్ళు లేక నారయ్య తాత యెంత బాధపడుతున్నాడో రోజూ చూస్తున్నదే!'

—అనుకుంటూ ఆ పసిదాని కళ్ళలోకి చూశాడు సూరి. ఆ కళ్ళు చక్కాల్లా మెరిసిపోతున్నాయి అని రెండూ పోతే— మరీ ఊహించలేకపోయాడు. వాడికి భయం వేసింది

'చెర్రి!' అని చిట్టిని గట్టిగా కొగిరించుకున్నాడు. చెల్లిని ముఖానికి దగ్గరగా తన ముఖం పెట్టి దాని కళ్ళలోకి అప్యాయంగా చూశాడు.

సిట్టమధ్యాహ్నం అయింది. ఎన్ని వీధులు తిరిగిరా అరసోలడు బియ్యంకన్న యెక్కువ రాలేదు. వాడి కళ్ళల్లో నీళ్లు నిండాయి.

'ఎందుకేడుస్తా వన్నయ్యా? ఈ బియ్యం ఈ పూటకీ సరిపోతాయగా?'

'మరి రాతికో?'


'మనిద్దరం గట్టిగా కొగిరించుకు వడుకుందాం. అప్పడింక ఆకలెయ్యదు'

'చిట్టి' అంటూ చెల్లెల్ని హృదయానికి హత్తుకొని గొల్లునున్నాడు వాడు వాడి ఏడుపు చూసి చిట్టి కూడా యేడ్చింది

'ఆకలేస్తోందన్నయ్యా!'

మారికి కడుపు తరుక్కుపోయింది. రాతంతా కడుపులో కాళ్ళు పెట్టుకు పడకపోవడంవల్ల అడుగుతీసి అడుగువేసే వోసిక లేక తోటకూరకాడలా నేలాడి పోతోంది చిట్టి. ఎదురుగా హోటలు కనిపించింది. వాడి మెడడులో తరుక్కున

యేదో పూవా మెదిలింది. చిట్టిని తీసుకుని ఆ హోటల్లోకి వెళ్ళాడు. సర్వరు ఒక ప్లేటు యిట్టి తెచ్చి చిట్టి ముందు ఉంచాడు.

'నువ్వు కూడా తిను అన్నయ్యా!'  'నాకు వద్దు—నువ్వు తిను.'

చిట్టి ప్లేటు ఖాళీ చేసింది. అన్నా చెల్లెలూ లేచి ముందుకు నడిచారు. ఎదురుగా హోటలు యజమాని కూర్చుని వచ్చేవాళ్ళనీ, వెళ్ళేవాళ్ళనీ వెయ్యి కళ్ళలో చూస్తున్నాడు మారికి భయం వేసింది. డబ్బు లేకుండా టిఫిను తిన్నందుకు ప్రావయిటరు వాడిని ఈ చెంపా ఆ చెంపా గట్టిగా వాయి

చేశాడు. 'చూసుకోకుండా అడ్డమయిన వాళ్ళకీ టిఫినిస్తావా?' అంటూ కొత్తగా చేరిన సర్వరుమీద విరుచుకుపడ్డాడు. ఉదేకంతో ఊగిపోతున్న ప్రావయిటర్ని చూడగానే చిట్టి బెదిరిపోయింది. నిర్దాక్షిణ్యంగా తనని చావగొట్టు తండ్రి దాని కళ్ళలో మెదిలాడు. అది నిలుపునా వాణికిపోయింది. హోటలు యజమాని సూరిని రెక్క పట్టుకుని అవతలకు విసిరేశాడు. 'అన్నయ్యా!' అంటూ చిట్టి వాడు పున్నచోటికి ఒక్క గొతు వేసింది. తను దెబ్బలు తిన్నా సరే చిట్టి కడుపు నింపినందుకు వాడు మనసులో సంతోషించాడు.

శాలోఫెన్

బాధానివారిణి మాత్రమే

తలనొప్పి, ప్లాను వెంటనే నిలిపివేయండి
పంటినొప్పి, ఒళ్లనొప్పులని కూడా
వెంటనే పోగొట్టండి!

బజారులోకి శాశాగా పచ్చిన
శాలోఫెన్ మాత్రలలోని ఔషధాణి
డాక్టర్ల సిఫార్సు చేసేవే!
శాలోఫెన్ ఉన్నదే బాధ ఉండదు



ఇది అమృతారజన్
లిమిటెడ్ వారి
తయారీంపే
అని గుర్తు ఉంచుకోండి.



FDS AS 1662 TE

ఆ మధ్యాహ్నం మూరి కానుకున్న గంజి కాస్తా కుక్క వంచేసింది. తొలి రోజంతా వర్షంలో తడవడంవల్లా, హాటల్లో తిన్న డెబ్బంవల్లా ఒళ్లంతా నొప్పిచేసి రాత్రయే వరికి వాడికి తీవ్రంగా జ్వరం తగిలింది. ఆ మర్నాడు కూడా వాడు లేవలేదు. ఆ రోజు జోలే పుచ్చుకొని నారయ్యతాతతో చిట్ట బయల్దేరింది. బయలుదేరిన వేళా విశేషం యేమిటో— దానికి బియ్యం దండి గానే దొరికాయి. ఇంకొక్క రెండిళ్లు చూసుకొని తిరుగుముఖం పడదామన్నాడు నారయ్య. ఇంతలో రిక్తా లోక్కుతూ దూరంగా నాన్న కనిపించడంతో చిట్టికి

గృహముల సుఖనంతోపాటు తెస్తా
 రోజు బావులకు ప్రత్యేకముగా తూపించినవది 1/2 H.P. సింగల్ ఫేజ్ జెట్ వంపు పెట్టు, స్క్వె 70 అడుగులు, డెలివరీ 65 అడుగులు. చిట్టనమస్యల లేకుండా కునాయానముగా నీటిని నరసరా చేయును.

High Pressure Water System



మెసర్స్ శ్రీ శంకర్ పాండ్రె & ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్.
 B-7, ఇంద్రప్రస్థ రోడ్, విక్టూరు (వి.)
 ఇండియా అంతటా ప్రతినిధులు లేనివోళ్లతో యేజంటు కావాలను.

విధి వంచితలు

పై ప్రాణాలు పైనే యోగసిపోయాయి. అధి నారయ్య చెయ్యి వొదిలించుకొని భయంతో పరుగెత్తింది.

‘సిట్టి! సిట్టెమ్మా!’—నారయ్య ఆదుర్దాగా పిలుస్తున్నాడు. ఆ పిలుపు దానికి వినిపించడంలేదు.

‘చిట్టి! చిట్టి!’ అంటూ రిక్తా లోక్కుతూ వేగంగా వెంటాడుతున్న తండ్రి పిలుపు దాని గుండెల్లోకి చూసుకు పోతోంది.

‘చిట్టి! ఆగు. ఇన్నాళ్లు ఏకోసమే వెతుకుతున్నాను.’ అని అరిచాడు నాన్న. పరుగెడుతున్న చిట్టి తన వేగం యింకా హెచ్చింది.

‘అమ్మా! నే నమ్మా! నాన్నని— మీ నాన్నని. భయం లేదు తల్లీ! ఆగు: మీరు యిల్లు విడిచి వచ్చేసినప్పట్నీంచీ మీకోసమే వెతుకుతున్నాను. అమ్మా! ఆగు.’ అంటూ వెంటాడుతున్నాడు నాగభూషణం.

చిట్టికి ఇవేమి కనిపించటంలేదు. ఏమీ కనిపించటం లేదు. తనని వెంటాడుతున్నది నాన్న కాదు— ఏదో భయంకర స్వరూపాన్ని చూసినట్టు పారిపోతుంది చిట్టి. నాన్నంటే భయం నరసరాలా పట్టేసింది దానికి నాగభూషణం తన దగ్గరకి వస్తూన్నకొద్దీ చిట్టికి కాళ్ళు తడబడి యెదురుగా వస్తున్న లారీ క్రిందపడిపోయింది. చూస్తుండగా

■ వసిదాని ప్రాణాలు అనంతవాయువులలో లీనమై పోయాయి. నాగభూషణం కుప్ప కూలిపోయాడు.

‘అమ్మా! తల్లీ! చిట్టి; నిన్ను నేను చేతులారా చంపేశానమ్మా! చేతులారా చంపుకున్నాను. మీ అమ్మ చావుకి నువ్వే కారణమని నిన్ను వేధించాను. నీ చావుకి నేను కారణమయ్యాను. తల్లీ లేని నీకు తండ్రి ప్రేమ కూడా లేకుండా చేశాను. నిన్ను దిక్కులేని దాన్ని చేశానమ్మా! దిక్కులేని దాన్ని చేశాను! ముక్కు పచ్చలారని ఈ వయస్సులో ముష్టి పిల్లగా తయారు చేశాను. నిన్ను గొడ్డుని బాది నట్టు బాదాను. చివరికి నీ చావుకి నేనే కారణ మయ్యాను. నన్ను నువ్వు మనస్సులో యెంతగా శపించావో— ఆ శాపమే యిప్పుడు కడుపు కోకమై నన్ను నిలుపుగా దహి

పోంది తల్లీ! దహించేస్తోంది. నేను తండ్రిని కాను— హంతకుణ్ణి. కన్నబిడ్డని చేతులారా చంపుకోన్న కనాయివాణ్ణి— కాదు— కాదు — కనాయివాడు కూడా కన్న బిడ్డని చంపుకోడు. నేను రాక్షసుణ్ణి. తల్లీ! రాక్షసుణ్ణి’— అంటూ తల బాదు కుంటున్నాడు నాగభూషణం.

ఇంతలో ‘సిట్టి! సిట్టెమ్మా!’ అని దారి తడుముకుంటూ నారయ్య తాత లారీ దగ్గరకి చేరాడు. అప్పటికే పదిమందీ మూగారు. జరిగినది తెలిసి ఆ అంధుడు నేలమీద కూలబడిపోయాడు. కొంతసేపటికి పోలీసులు వచ్చి చిట్టిని శవపరీక్షకి తీసుకు పోయారు. ఎవరదారిస వాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు—

చిట్టి కోసం తన కంటే కూడా యెక్కువగా యేడుస్తున్న నారయ్యని చూసి ‘ఎవరు బాబూ! నువ్వు?’ అన్నాడు నాగభూషణం.

‘నేను సిట్టికి తాతని నువ్వోరు బాబూ?’

—ఆ ముసలిగొంతు వాడికి పోయింది.

నారయ్యతోపాటు నాగభూషణం సంత పాకల దగ్గరకి చేరుకున్నాడు. జ్వరం అంతా ఏ మ యి పో యి ం దో యేమో— ‘నాన్నా!’ అంటూ యెదురుగా వచ్చి తండ్రిని అమాంతం గొలిచుకున్నాడు మూరి.

‘బాబూ!’ అని యేకధారగా యేడ్చాడు ఆ కన్నతండ్రి. ఇంతకాలమూ విడిపోయి నందుకు తండ్రి విలపిస్తున్నాడను కొన్నాడు కొడుకు.

‘చిట్టి యేది తాతా?’—వక్కకి తిరిగి అడిగాడు మూరి. శవంలా అయిపోయాడు నారయ్యతాత.

‘బాబూ! చిట్టిని నా పొట్టని పెట్టు కున్నాను రా! నేను తండ్రిని కాను — రాక్షసుణ్ణి’ అంటూ గుండె బాదుకుని యేర్చాడు నాగభూషణం.

మూరి నిర్జీవ ప్రతిమలో అయి పోయాడు. సంతపాకల్ని ఒక్కసారి గొల్తు మన్నాయి.

‘బాబూ!’ అని కొడుకుని పట్టుకొని బావురుమన్నాడు నాగభూషణం.

మెళకండి! వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. విద్యావైఙ్ఞానిక రంగాల్లో ఖాతీ లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. అధికారుల వలన జరిగ వలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరతాయి.

స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతాన కరమైన వారలను వింటారు.

పెంపలిం: మీ వ్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ప్రయోజనంగల పరిచయాలు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుణ్యదర్శనలు చేస్తారు.

మిథునం : వ్యాపారంలో మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. విద్యుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. పొరం అఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తీరిగి బాగుంటాయి.

స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగుండును. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

కర్కాటకం: అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయోజనాలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. వారం అఖరులో మీరు క్రమమగు గురి వాగలరు. వ్యతిరేకమైన వారలను వింటారు.

స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో వార్య భారం పెరుగుతుంది. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

సింహం : రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. నూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహిత్యకారంగాల్లో మీ కృషి రాజీవుంది. నష్టం సంగత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వివాహాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కన్య అనవసరమైన ప్రాస కలుగుతుంది. ప్రయోజనాలు వాయిదా పడతాయి. వారంమధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడు తుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయోజనంగల పరిచయాలు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. మీ వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ప్రయోజనాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో అందోళన కలుగుతుంది. మీ తాలూకు

వారఫలం

18. 2. 1972 కుత్రవారం మొదలు

24 2. 1972 గురువారం వరకు

మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. వారం అఖరులో వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి.

స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగుండును. శుభ కార్యాల విషయంలో అభిప్రదిని సాధించగలరు.

వృశ్చికం: వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. ఆడంబరం కొనం వ్యయం చేస్తారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వారం అఖరులో వృత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రయోజన కలుగు తుంది.

స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుణ్యదర్శనలు చేస్తారు.

ధనుస్సు వృత్తిలో సూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాహిత్యకారంగాల్లో కృతి లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. వారం అఖరులో ప్రయత్నించిన ప్రతిపది సులువుగా నెరవేరుతుంది.

స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

మకరం: అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగు తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం అఖరులో సాటివారితో వాదప్రతివాదాలు తగవు.

స్త్రీలకు:— దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. ఆడంబరంకోసం వ్యయం చేస్తారు.

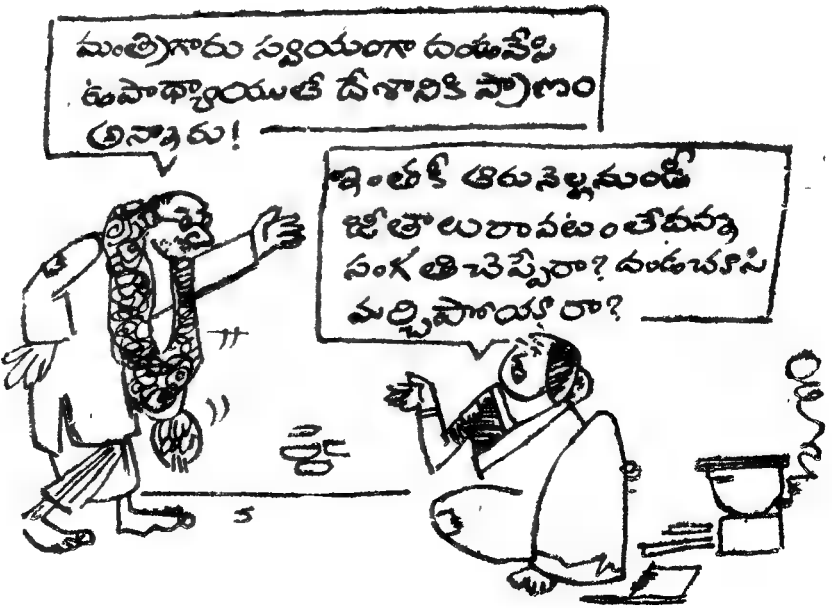
మంథం వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు మరుకుగా సాగుతాయి. విద్యులకు సహాయం చేస్తారు. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. ప్రయోజనాలు వాయిదా పడతాయి. నూతన విషయాలను తెలుసు కొంటారు. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కారంగాల్లో కృతి లభిస్తుంది.

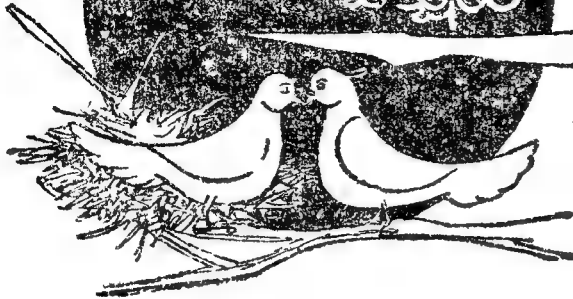
మీనం భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. వారం అఖరులో మీ మందితనమే విముక్తి యిచ్చిందిని పరిగిస్తుంది.

స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వివాహాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

—మహేశ



గ్రామజీవన పక్షులు



యత్రంచంద్రశేఖరం

జరిగిన కథ

లక్ష్మణాచారి గారల ముద్దుబిడ్డ శశిరేఖ. తండ్రి ఆదరంతో తనతోపాటే మెడిసిన్ చదువు లున్న ప్రెసెంటు ప్రెసెంటు యుద్ధరంగంలో సైనికుల చికిత్సకోసం ప్రెసెంటు వెళ్ళాడు. ఎర పాంట్ తల్లిడిల్లుతున్న శశిరేఖను ప్రేమితురాలు నానా అమెనయ్యుంది వాణికి శశిరేఖ రహస్య మంత తెలుసు. అందుకే ఆమెని ఎంతాని వెట్టింది చిదిది రేఖ గురించి ఆలోచించుకుంటూనే ఆమె పెళ్ళిచూపు తరంగం జ్ఞాపకం వచ్చింది. తలుచుకుని బాధపడ్డాడు ప్రెసెంటు రేఖతో తన పెళ్ళి నిశ్చయమై పోయిందని తలచుకుని మురిసి పోయాడు. సూర్యం ప్రసాద్ తమ్ముడే అతని కాబట్టి తీసుకుంటూ ఆ పోస్ట్ లో లో జాయిన్యూడు సూర్యం అన్నగారు దగ్గర లేక పోవడంతో ఎలా చెడిపోయిందీ తలచుకుని బాధ పడ్డాడు తండ్రి ప్రసాద్ ని పోగొట్టుకున్నాక చాలా బాధపడ్డాడు రమణయ్య గత స్మృతులు అతన్ని కలచి వేస్తున్నాయి.

10

రాజీ ఆమె మామగారు వాళ్ళ ఊరు వెళ్ళిపోయారు ఇంట్లో కాంత బాబు... నేనే మిగిలిపోయాం. లక్ష్మిని ఎంత మరచి పోవాలని ప్రయత్నం చేసినా ఏయడలేదు. లక్ష్మికి.. కాంతానికి ఏ విషయంలోనూ సాన్యం లేదు.

పై ఆలోచలప్పు గుర్తుకు వచ్చి జరి గినదంతా కళ్ళకు కట్టినట్లు తోచింది. మనస్సంతా వికలా వికలమై పోయింది. మూర్ఖకాంతం నన్ను ఈ స్థితికి తీసుకు

వచ్చింది ఇల్లా వాకిలి, పుట్టి, పెరిగిన ఊరు అన్నీ వదిలి ఈ బస్లో జీవచ్ఛ వంట జీవించే వరిస్థితి ఏర్పడింది యిప్పుడు. ఎవరిని నిందించి ఏం ప్రయోజనం...? అంతా న్యాయం కృతావరాధం అయినా నా పిచ్చిగాని విధి ఎంతో బలీయమైనది దాన్ని అధిగమించడానికి నేనెంతటి వాడిని? ఇంకా ఎన్ని బాధలు పడాలి?

‘ఏమండీ! భోజనానికి లేవండీ! చాలా ప్రాద్దురాయింది.’

‘ఈ పూట నేను భోజనం చేయను... ఆకలిగా లేదు. నీవు భోంచేసి వెళ్ళి వడుకో! ఈ రాత్రికి నాకు నిద్ర కూడా వట్టదు. అంతా నా ఖర్మ.’

‘అదేమిటండీ..! భోజనం చేయకుంటే ఎలా డాక్టరుగారు ఏం చెప్పారు? వేళకు భోజనం .. నిద్ర చాలా ముఖ్యమని చెప్పింది..! మీరు భోజనం చేయకుండా నేనెలా భోంచేసేది? జరిగినదానికి నామన సెంతో క్షోభించిపోతూ ఉంది నన్ను యింకా చిప్రపాంస పెట్టకండి ... మీకు పుణ్యముంటుంది’

‘ఈరోజు యిలా మాట్లాడుతున్నావు.. చేసిందంతా నీవుకదా! అనుభవించు. తప్ప తుండా? నీవు ఉరిపోసుకు చచ్చినా నేను ఈ పూట భోజనం చేయను నా బిడ్డ ప్రసాదు తిన్నాడో. తినలేదో. ఎక్కడన్నాడో.. ఏమవస్థలు పడుతున్నాడో? ఈ రోజేకాదు.. యికముందు కూడా రోజూ ఒక్కపూటే’ భోంచేస్తాను. కృంగి ...

కృంగించి... మరణిస్తాను. నా నేరాని కదే శిక్ష’

‘మీరలా అంటే నాగలేం కావాలి చెప్పండి? అయినా యిందులో మీ తప్పేముంది? తప్పంతా నాది ... నే చేసుకున్న ఖర్మ! అనుభవిస్తున్నాను ... అనుభవిస్తాను ఆ బాబుకు అన్యాయం చేసినందుకు కన్నకొడుకుకు దూరమయ్యాను.’

కంట తడి పెడుతూ కొంగుచాపుకొని పడుకుంది కాంతం నాకు దానిపై ఏ మాత్రం జాలికలగలేదు సైగా చంపెయ్యాలన్నంత కోపం వచ్చింది .. మెల్లగా ఆ కోపాన్ని దిగ్గమింగి నిద్రపోవడానికి ప్రయత్నించాను. నిద్రపడ తుండా? ఎలా పడుతుంది...? నా లక్ష్మి .. నా బిడ్డడు ప్రసాదు .. వారిని గురించిన ఆలోచనలు నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి. భోజనం చేయకపోవడం. నాకు తగిన శిక్షగా భావించాను. ఎప్పుడో తెల్లవారు ఝామున కళ్ళమూళాను .. గాఢంగా నిద్ర పట్టింది

ఆలోచనలు అతి కావడం వల్ల మళ్ళీ నా ఆరోగ్యం దిగజారింది ఒకరోజు పడక కుర్చీలో కూర్చుని విశ్రాంతి తీసుకంటున్నాను అప్పుడే డాక్టరుగారు నన్ను సరిక్ష చేసి వసారా లోపలికి వెళ్ళారు. కాంతం వారిని అనుసరించింది

‘డాక్టరుగారూ...! వరిస్థితి ఎలా ఉంది...?’

“ఏం చెప్పమంటారు...? వారి ఆరోగ్యం చాలా వరకు కుదుటపడిందని ఎంతగానో సంతోషించాను ... మొన్నటి వారం వచ్చి చూసినప్పుడు బాగానే ఉన్నారు...జబ్బు ఈ వారంలో తిరగబెట్టడం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తూ ఉంది. రక్తపోటు మళ్ళీ ఎక్కువైంది. దగ్గు, ఆయాసం కూడా బాగా ఎక్కువగా వస్తూ ఉన్నట్లుంది. మీరు నావద్ద ఏదో విషయాన్ని గురించి మనసులో ఏంతో బాధపడుతున్నారు. ఇలా అవుతే నా వైద్యం ఎందుకూ కొరగాదు. రక్తపోటు ఉన్నవారు ఎక్కువగా ఆలోచించ కూడదు. నేచెప్పినట్లుగా ఆహారం, నిద్ర ఏవేళకవి అమరుతూ ఉన్నాయా?”

“ఏం చెప్పమంటారండీ...? అంతా నా ఖర్మ ... వారం రోజులనుండి నాపై కోపంతో ఒకవూట భోజనం మానేశారు ... ఏవేరో ఆలోచనలతో రాతిళ్లు పెరిగా నిద్రపోవడంలేదు... దయచేసి మీరే

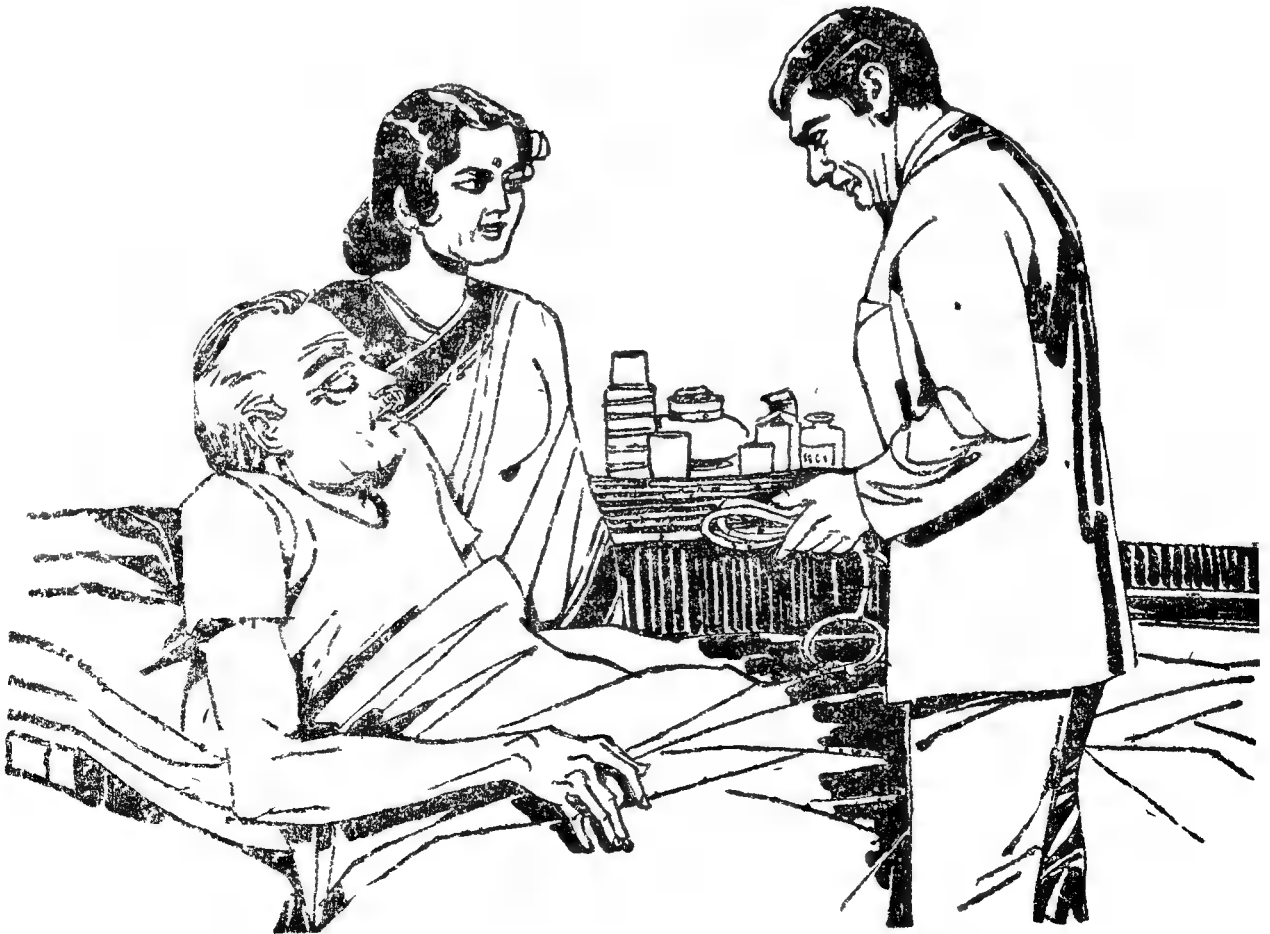
వారికి నచ్చచెప్పాలి... నా మాటలు తనలు వారు తెక్కచేయడంలేదు.’

‘ఇలా అవుతే నేనిచ్చే మందులింకేం వనిచేస్తాయి ? ఈ సంగతి యిండాకే వీందుకు చెప్పలేదు ... వారితో మాట్లాడి ప్రయత్నిస్తాను.’ కాంతంతో ఆ మాటలని మళ్ళీ నా దగ్గరకువచ్చి ప్రక్కనే ఉన్న మ్మాలమీద కూర్చున్నారు. నా ముఖం లోకి జాలినదంతూ చూస్తూ ‘చూడండి రమణయ్యగారూ...! మీ బాధ ఏమిటో నా కర్తం కావడంలేదు డాక్టరుగా మీ శరీరంలోఉన్న రుగ్మతను మూతం నయం చేయగలను ... కాని మీ మానసికబాధకు వైద్యం చేయలేను ... మీరు మానసికంగా కూడా కృంగిపోతున్నట్లు యిప్పుడే తెలిసింది ... మీరు ఎక్కువగా ఆలోచించ కూడదు. మీ మనసులో మేదులుతూన్న బాధను ఆపుతున్నకన్నవారికి చెప్పండి... కొంత హృదయభారం తగ్గుతుంది అనలు మీరు మానసికంగా ఎందుకు బాధపడవలసి

వచ్చిందో నా కర్తం కావడంలేదు ... మిమ్మల్నిమాస్తే అస్తిపాస్తులు బాగా ఉన్నవారిలా కనువిమృన్నారు ... మరే విషయంలో దిగులుపడుతున్నారు...? ఇంత కాలంగా మీకు నేను వైద్యం చేస్తున్నాను ... కాని మీస్వనిషయాలను అడిగి తెలుసుకోవాలనే కాంక్ష నాకు కలగలేదు... మీరు రాతింబనల్లా ఆలోచిస్తూ నిద్ర కూడా పోవడంలేదని కాంతమ్మగారు చెబుతున్నారు ... ఆలోచనలు మీ శరీరానికి మంచివి కావు. సంగలేమిటో తెలుసుకోవా లని కాంక్ష కూడా కలుగుతూ ఉంది’

‘అలాగే డాక్టర్! ఈ బస్లో మిమ్ములను మించిన ఆపులు మా కెవరున్నారు? తక్కువగా చెబుతాను ... కాని యిప్పుడు కాదు...ఆ ఓపిక లేదు’

‘సరే...! మీకు వోపిక ఉన్నప్పుడే చెబుదురుగాని ... నాకుమూతం మాటివ్వాలి; ఎక్కువగా ఆలోచించననీ, వేళకు భోజనం చేస్తాననీ...’



‘భోజనం...నిలా భోంచేయాలి డాక్టర్! నిర్దోషియైన కుమారుణ్ణి దూరం చేసు కున్నాను ... కసాయివానిలా ప్రవర్తించి యింటనుండి తరిమేశాను...వాడు ఏస్టితిలో ఉన్నాడో ... కడుపునిండా తింటున్నాడో లేదో...? వస్తులుండడమే నాకు శిక్ష... ఇక ఆలోచనలంటారా...? అవి ఎలాగూ తప్పవు...’

‘మీ మాటలవల్ల మీరు మీ కుమారుణ్ణి యింటనుండి తరిమేసినట్లు అర్థమౌతూ ఉంది...త్యరరడి, అవేశంతో, అనవసరంగా వెళ్ళగొట్టినట్లు మీరు యిప్పుడు బాధ వదుతున్నారు... అంటే... మీరు చేసింది తప్పని తెలుసుకున్నారు ... వశ్యత్వమే తుడిచిపెట్టింది ... మరొక విషయం...! మీకుండి దూరమైన ఆమీ కుమారుణ్ణి చూడాలని మీకుండా...?’

‘అదేం మాటండీ...! వాడికోసరం తహ తహ లాడిపోతున్నాను... ఎక్కడున్నాడో...? ఎన్ని యిబ్బందులు వదుతున్నాడో ...? ఉత్త అమాయకుడు...చనిపోయేలోగా వాణ్ణి చూడాలి... వాడిపట్ల నే చేసిన ద్రోహానికి ఉమాపతి కోరుకోవాలి...అప్పుడే నిశ్చింత.’

‘ఎక్కడున్నాడో తెలుసా మీకు...?’

‘తెలియదు ... అది తెలిస్తే లేని దేవుండి...?’

‘ఈ విధంగా మీరు క్షీణించిపోతూ ఉంటే, ఎంతకాలం జీవించి ఉండగలరు...? చాళా కొద్ది కాలం మాత్రమే! మరి మీ మాటలను బట్టి ... జీవించాలని కోరిక ఉన్నట్లు వెల్లడౌతూ ఉంది. మీకు మీ అబ్బాయి కనుపించాలి...అతనిని మీరు ఉమా పతి కోరుకోవాలి...అందుకై మీరు తప్ప కుండా జీవించి ఉండాలి...ఏమంటారు...?’

‘అవునండీ...! పొరపడ్డాను నాబాబుని చూడడానికైతే నా నేను జీవించి ఉండాలి. ఉప్పుడు. ఈ ఆలోచన నాకు తట్టలేదు. జీవించాలి...జీవిస్తాను. కొనసాగిపోనైనా జీవించి ఉండాలి ... జీవించడానికి సరిపడే ఆహారాన్ని మాత్రమే తీసుకుంటాను ... ఆరోగ్యం కాపాడుకుంటాను. విజంగా మీరు నా కళ్ళు తెరిపించారు...’ అలసటతో కళ్ళు మూశాను. డాక్టరుగారు వెళ్ళిపోతున్న చప్పుడు వినిపించింది.

గూడుచేరిన పక్షులు

వారం పదిరోజులు గడిచిపోయాయి ఆలోచనలు తగ్గించుకున్నాను ఆహారం సవ్యంగా తీసుకుంటున్నాను. ఆరోగ్యం మళ్ళీ కొద్దిగా కుదుటపడినట్లు విపించింది. భోజనం చేసి విశ్రాంతిగా పేరు చదువుతూ కూర్చున్నాను, ‘సరివాద్దు ప్రాంతాలలో మర డాక్టర్ల కృషి’ అనే శీర్షిక క్రింద ఒక పూర్తికాలం అచ్చు కాబడి ఉంది. అదంతా చదివాను... దీర్ఘంగా నిబ్బుర్రాను. ప్రసాదును డాక్టరుగా చేస్తానని లక్ష్యికి చేసిన వాగ్దానం గుర్తుకు వచ్చింది... బాధ వడ్డాను. ‘లక్ష్మీ... నేను నీకిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోలేక పోయాను. నన్ను మన్నిం చ్చూ...వా మాటలు వినకుండా రెండవ పెళ్ళికి బలవంతం చేశావు. దాని ఫలితం చూడు...కాంతం కారణంగా నీకిచ్చిన వాగ్దా నాన్ని నిలబెట్టుకో లేక పోయాను...’ మళ్ళీ నా ఆలోచనలు గతంలోకి పరు గెత్తాయి.

రాజీ మా యింటి నుండి వెళ్ళిపోయిన తర్వాత సరిసార బాధ్యతల్ని కాంతం పై వడ్డాయి. బాబుని ప్రేమగానే చూసు కుంటూ ఉండేది. ఆ విషయంలో నాకు ఎటువంటి అనుమానమూ కలుగలేదు. బాబు విషయంలో కాంతం ప్రవర్తనను ఆమె లేని సమయాలలో పరిమళమను, జీతగాళ్ళను అడిగి తెలుసుకొని, తృప్తికర మైన సమాధానాలను సొందుతూ ఉండడం వలన నిశ్చింతగా గడపసాగాను సంతోష వడ్డాను కూడా! కాంతం లక్ష్యిలా నన్ను సుఖపెట్టలేక పోయినా బాబుని ఆప్యాయంగా చూస్తే నలసే, ఆ ఆప్యాయత బాబుపై చిరకాలం అలాగే ఉండేలా చేయవలసిందనీ, భగవంతుడిని ప్రార్థిస్తూ ఉండేవాడిని.

ఒకసారి బాబును మాసిపోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో రాజీ మా యింటికి వచ్చింది. ఆ విధంగా రెండు మూడు నెలలకొకసారివస్తూ ఉండేది. ఆమె వచ్చిన వారం రోజులలోనే కాంతం గిరిశి అన్న విషయం నాకు తెలిసింది...నాలో మరొక సమస్య తలెత్తింది. ...కాంతానికి పిల్లలు కలిగితే బాబుని సరిగా చూస్తుండా...? ఏమో...? అంతా ఆ ఏడుకొండలవాడి దయ ... భారమంతా అతనిపై పోను.

కాంతం కూడా మగపిల్లవాడినే ప్రస వినిచింది...భారసాలకు కాంతం తలదం ద్రులు, రాజీ...తదితర ముఖ్య బంధువులు వచ్చారు. భారసాల ముగిసిన తర్వాత అంతా వెళ్ళిపోయారు. కాంతం చంటిపిల్ల తల్లి కాబట్టి బలవంతంచేసి రాజీని ఒకటి రెండు మాసాలు యింట్లో ఉంచుకున్నాను. ఆమె వెళ్ళిపోయేటప్పుడు ‘అన్నయ్యా! బాబును జాగ్రత్తగా చూసుకో! మునుపటిలా ఒది నపై నమ్మకం పెట్టుకోకు...యిప్పుడమె పరిస్థితి గొడమీది పిల్లివాటలా ఉంటుంది ...అనుభవమేద చెబుతున్నాను. ప్రసాద్ ను ఒకటికి రెండుసార్లు కసిరించిపారవేయడం, అనవసరంగా వాడి చెవులు మెలివేయడం గమనించాను, నేను కనపడేసరికి మాట మార్చి ఎక్కడలేని ప్రేమ కనబర్చింది వాడి పై...ఏమో అన్నయ్యా...!లక్ష్మి వదిన గుర్తుకు వచ్చినప్పుడల్లా బాబు పరిస్థితి వాడి...బవిష్కత్తు ఏమౌతుందోనన్న భయం నన్ను పీడిస్తూ ఉంటుంది.

‘ఒక్క విషయం నీకు చొక్కి చెబు తున్నాను...వాడు మీకు బరువని తోచి నప్పుడు నేను వచ్చి తీరుకువెడతాను... వాణ్ణి మాత్రం అన్యాయం చేయవద్దు. ఇలా అంటున్నందుకు నన్ను అపార్థం చేసుకోవద్దు...నేను లక్ష్మి ఒదినికు మాట ఇచ్చాను’

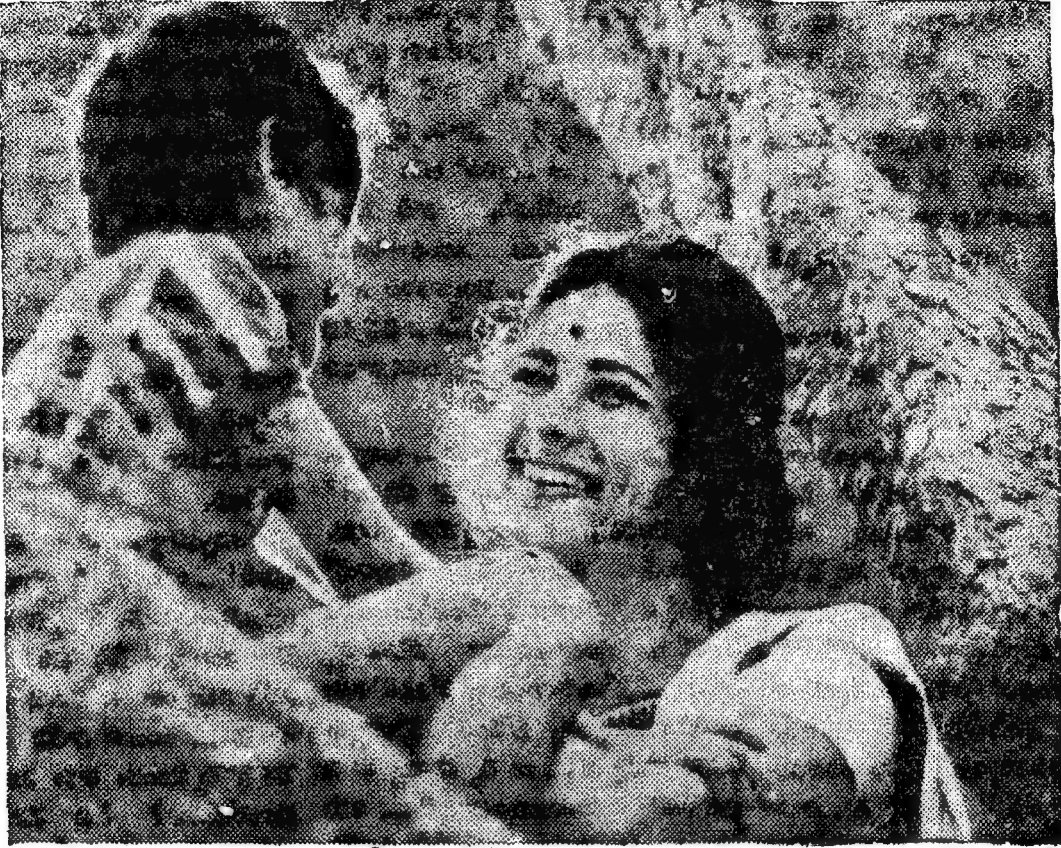
‘అదేమిటమ్మా అటువంటి పరిస్థితి రానిస్తానా...?’

‘అలాగవులే చెంగే లేదు’

నాకు యిప్పుడు అర్థమౌతూ ఉంది. కాంతం ఎంత చాకచక్యంగా నటించి ప్రసాద్ ను నాచేత వెళ్ళగొట్టిందిందో...? నేను యింట్లో ఉన్నప్పుడు, నాపై అవి మారంగల వ్యక్తులనుండు ప్రసాదు పై ఎంతో ప్రేమ ఉన్నట్లు సరిచేడి...చున ములో బాబుకు ద్వేషించేదేమో? అనుమాన మెందుకు...? ద్వేషించింది...ఆ తిమ్మటి మాటలు ... ఆ పొగడలు. చిన్నవాడూ సూర్యుని వెప్పురూ...ఏడుతూ...రాముండు ప్రసాదును సాగుదుతూ ఉండేది.

మరికొంతకాలం గడిచింది పిల్లలిద్దరూ మ్కూలకు వెళ్ళడమారంభించారు. ప్రసాదు వచ్చి అల్లి పోలికలే...! వాణి చూసినప్పు డల్లా నా లక్ష్మి గుర్తుకువస్తూ ఉండేది. చదువులో అందరికన్న ముందుండేవాడు.

ఇవాళ-జానకి ఇంటి పనంతా ముగించు కొని అమ్మగారింటకి వెళ్ళి వచ్చేటప్పుడు బజారుకు కూడా వెళ్ళి వచ్చింది ఇప్పుడు-కొడుకు రాజన్ తో అదే సమయం.



“ఎన్ని చెప్పండి హార్లిక్స్ పుష్ట పుష్టి”

అంటుంది జానకి

హార్లిక్స్ మీగడగల పాలు మరియు పచ్చగా పండిన గోదూమంతో గల మాంసకృత్తుల సారంతో మంచి పక్షక విచ్చేది హార్లిక్స్.

హార్లిక్స్ ఏరోజ్ కారోజ్ ఆహారంలో లోపించిన పక్షకముల భూరించి అదనపు శక్తిని, బలాన్ని చేకూర్చుతుంది.

పల్లెలు హార్లిక్స్ నే నమ్ముతున్నారు. మరియు లాక్టల్ 80 సంవత్సరాలకు పైగా దీనిని విపారముచేస్తున్నారు.

హార్లిక్స్ బ్రాగండి. అది మంచి పుష్టికరమైనది యెదార్థమైన పుష్టిని, అదనపు శక్తిని మీకు చేకూర్చుతుంది.

‘హార్లిక్స్’- మంచి పుష్టికరమైనది

హార్లిక్స్ లోపించిన బడిక గ్రేడ్ మాత్రం.



హార్లిక్స్

ఊరిలో పిల్లలవద్ద... పెద్దలవద్ద మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాడు వాడు. వాడిపై ప్రేమ కన్నులుగా నటిస్తూనే వాడిని నాకు దూరం చేసింది లేనిపోని దొంగతనాలు వాడికి అంటగట్టేది... చెడ్డపనులు చేస్తున్నాడనీ, చెడు మాటలు మాట్లాడుతున్నాడనీ చాచీలు చెప్పేది... మొదట్లో నేను నమ్మలేదు. వాడు చెడిపోతున్నాడని కంట నీరు పెట్టుకోవడం కూడా ప్రారంభించింది చివరకు. పైగా నేను జాగ్రత్తపడకపోతే వరలోకంలో ఉన్న తన అక్కయ్య మనసు క్షోభించి పోతుందనీ, కల్లిబొల్లి కబుర్లు చెప్పేది. అంతపట్టుదలతో చెబుతూ ఉండడంవల్ల నిజమని నమ్మేవరిస్తేతికి వచ్చాను నేను.

ఈ విషయాలిలా ఉండగా చాలాకాలం తర్వాత రాజీ మాయంటికి వచ్చింది... నేను నుంచి చేసుకొని కొన్నికొన్ని సందర్భాలలో ఆమెను కూడా నమ్మించింది; ప్రసాదు చెడిపోతున్నాడని. తల్లిలేని పిల్లవాడనీ, విన్నతం కావడంవల్ల అలా తుంటున్నాడని చెప్పాడని సర్దిచెప్పి, ఉప్పు కొద్దిరోజులూ వాడిని ఆవ్యయంగా మారే వెళ్ళిపోయింది.

చివరకు కాంతం నామనసు పూర్తిగా బేడగొట్టింది. ప్రసాద్ ను ద్వేషించడం... వాడు కనుపించినప్పుడల్లా చీరాకువడడం వరకు వచ్చింది నా వరిస్థితి... వాడు చూపుతున్న నరక వచ్చాడు. ఎన్నడూ తీసింది ■ సంవత్సరం వాడిపై ఒకటికి

గూడుచేరిక పక్షాలు

నాలుగుసార్లు చేయిచేసుకున్నాను. పూర్వం వాడిని చూడండే ఏమీతోచేదికాదు. కాని యిప్పుడు వాడు కనుపిస్తే వళ్లంతా తేళ్లు జైరులు పాకేవిధంగా తయారయ్యాను. నన్ను అలా తయారుచేసింది కాంతం... నేను ప్రసాద్ ను తిట్టినప్పుడు... కొట్టినప్పుడు తను వాణ్ణి వెనకేసుకు వచ్చేది, లాించేది, బుజ్జగించేది, వాడి బాగోగులను తను ఒక్కరే చూస్తున్నట్లుగా ప్రవర్తించేది ఆ నటనతో ఆమె చెబుతున్నదంతా నిజమేననీ, వాడి మంచి కోసరమే, తాపత్రయ వదుతూఉందనీ మూఢంగా నమ్మాను... సర్వనాశనం జరిగి పోయింది... ఆ గుడ్డినమ్మకమే నాబిడ్డడిని నాకు దూరం చేసింది ... ఇరగకూడని అరర్దం జరిగిపోయింది.

ఆరోజు జరిగిన సంఘటన... అబ్బ... ఎంత పైశాచిక ప్రవర్తన. నా జీవితంలో మొట్టమొదటిసారిగా అలా ప్రవర్తించాను. ఊరినుండి తిరిగిరాగానే బీరువాలో నే పెట్టిన వందరూపాయలనోటు కనుపించలేదు. ఇంటాబయటా ప్రసాదు పై చాచీలు... నోటుపోయిందన్న కోపంతోకాదు ...చెడిపోతున్నాడన్న కోపంతో కొట్టాను ...వెళ్ళగొట్టాను ... బుద్ధి తెచ్చుకోని భయంతో మనులుకుంటాడని ... తను తీసినట్లు ఒప్పుకున్నట్లుయితే పేచీ ఉండేది కాదు. రామయ్యతో తను అనోటు తీయ

లేదని కబురు పంపించాడు ... దాంతో నా అనుమానం మరి బలపడింది... నా ముందు చెప్పకుండా మధ్యవర్తితో మంతనాలు జరిపించినందుకు అగ్గి బుగ్గయిపోయాను... నాలో అంత మొండిపట్టుదల... ఆవేశం... ఎలా ప్రవేశించాయో... ఏమో...? పాపం వాడు ఊరిలో ఉన్నంతకాలం నా వెట్టుదల ... బింకం సడలనేలేదు. వాడు ఊరు ఒదలి వెళ్ళిపోయాడని తెలిసినతర్వాత నా గాంధీర్యమంతా సడలిపోయింది. తప్ప జరిగిందేమో నని అనుమానపడ్డాను ... కాని వాడు ఆ దొంగతనం చేశాడనే నమ్మకం మాత్రం ఎన్ను ఒదలలేదు. అంత చక్కగా... నేను నమ్మే విధంగా ప్లాను ప్రకారం జరిపించింది కాంతం. వాడు ఊరినుండి వెళ్ళిపోయాక 2, 3 వారాలకు ఈ సంగతి చెబెలు రాజీకి తెలిసింది ... వెంటనే పరుగెత్తుకు వచ్చింది ఆవరిమితమైన కోపంతో యింట్లో కాలుపెడుతూనే నాలో పోట్లాట ప్రారంభించింది.

'అన్నయ్యా ... నా అనుమానాన్ని నిజం చేశావ్!... వాడినలా చిత్రహింసకు గురిచేసి యింటనుండి వెళ్ళగొట్టానికి నీకు చేతులెలా వచ్చాయి? దీని వెనుక ఎవరి నటన... ఎవరి పట్టుదల ఎంతవరకు ఉందో నాకు తెలుసు ... అయినా వాడిని యింటనుండి వెళ్ళగొట్టేముందు నాకు ఎందుకు తెలియజేయలేదు...? నీకు నేను ఆ నాడె చెప్పాను ... వాడు మీకు బరువైతే నేను తీసుకువెడతానని... ఆనాడు తీయని కబుర్లు చెప్పావ్...! ఈనాడేం చేశావు? చేసిన దానికి నాలుగురెట్లు అనుభవిస్తావు ... నీ ముఖం కూడా నాకు చూడ బుద్ధి కావడం లేదన్నయ్యా! పెద్ద 'ఒదినకీచ్చిన మాట తప్పావు: ఆమె సంతానానికి 'దోహం' చేశావు. నీ యింట్లో వచ్చి మంచినీళ్ళు కూడా ముట్టను. వాడిని వెదికించేందుకు నా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను ... అదృష్టముంటే చిరుకతాడు. లేకపోతే నా వాగ్దానం కూడా నీ కారణంగానే కొరగాకుండా పోతుంది.'

నాకు మాట్లాడే అరకాళం యివ్వకుండానే విననిసా నదుల్నా వెళ్ళిపోయింది. నేను కూడా వెనుకకు పిలవలేదు ... నాకు మాత్రం అభిమానం లిక్కువా? అతర్వాత ఆమె పాలేరు రామయ్యను సంప్రదించి

మీదానని స్వేచ్ఛకకొనిమ్మను - అప్పుడు
ఎంచక్కొనిమ్మ వెనక్కొచ్చిచెట్టుకొని నిలకొని తన-
కెళ్ళతో - అడికొనక్కొచ్చి
హాహా!



హాహా!

ప్రసాద్ను గురించి వివరాలు అడిగితే అతను కొని వెళ్ళిపోయిందట! ప్రసాద్ను వెతికించడానికి ఆమె చేసిన ప్రయత్నాలుకూడా విఫలమయ్యాయని నాకు ఆ తర్వాత తెలిసింది.

ఆ తర్వాత కొంతకాలానికి ఆ విషయం అందరమూ మరిచిపోయాయి. అప్పుడప్పుడు మనసులో మెదులుతూ ఉండేది ... బింకంతో వాడు దొంగని మనసులోనే అనహించుకొనేవాణ్ణి ... ఊరిలో పేరు ప్రతిష్టలు చెడగొట్టాడు చిన్నవాడు. దొంగగా పేరు తెచ్చుకొని ఎటో వెళ్ళిపోయాడు పెద్దవాడు ఇక అక్కడ ఉంటే ఆ జ్ఞాపకాలు మనసులో మెదుల్తూ చీకాకు వరుస్తాయని, తెలిసినవాళ్ళు ఊరికే అడుగుతూ ఉంటారనీ, నా వ్యాధికి అక్కడ సరైన వైద్యం అరుదనీ ఆలోచించి పట్నంలో కిరాయకు ఒకయిల్లు తీసుకొని ఇల్లికుకూడా వెనకాడకుండా బీబీతలపే మంతా యిక్కడే గడనడానికి నిశ్చయించుకున్నాను. ఆ భగవంతుడి దయవల్ల డబ్బుకు కొరతలేదు. ఎంటినుండి తీసుకు వచ్చిన డబ్బు నాకు నా జీవితాంతం సరిపోతుంది.

కాంతం ఆరోజు విషయాలన్నీ వీడమర్చి చెప్పేంతవరకు నాకు ప్రసాదుపై కలిగిన అరాచా తీరనేలేదు. యదార్థం తెలిసినప్పటినుండి చేసిన నదానికి బాధపడుతున్నాను. ఇప్పటికే ఎంత బాధపడినా ... తలబాదుకున్నా ఫలితమేముంటుంది? నా కన్నబిడ్డను నాకు దూరమై పది సంవత్సరాలు గడిచాయి. అవును...గత జన్మలో ఏ తల్లినుండో బిడ్డను వేరుచేశాను. దాని ఫలితమే యిది...! ఈ మొండిబతుకు యింకెంతకాలం సాగించాలో ఏమో? ... నాలు కుర్చీలో వెనుకకు వాలి నీరసంతో నిట్టూర్చాను.

'ఏమండి రమణయ్యగారూ ... ఎక్కువగా ఆలోచించనని నాకు మాటిచ్చి ఏదో టీర్చాలోచనలో పడినట్లున్నారే?'

'ఏమీ లేదండి ... ఎంత కాదనుకున్నా పాత జ్ఞాపకాలు గుర్తుకు వస్తున్నాయి మీరు హెచ్చరించిన తర్వాత ఎక్కువగా ఆలోచించడం లేదు. మీకు అన్ని విషయాలూ ఈరోజే చెబుతాను ... ఈరోజు మీకు తీరికగా ఉంటుందా...?'



అమృతాంజనం చప్పున పోగొడుతుంది!

జలుబులు, ఒళ్లనొప్పి, తలనొప్పి, తలదుకులు — వీటిని చప్పున చల్లగా తగ్గించుకోండి. బాధగా ఉన్నదోలు మీద అమృతాంజనం వాయండి. వెంటనే గుణం ఇస్తుంది. 75 వంప త్వరాగైగా ఇండియన్ దీపమై వెలుగుతోంది. అమృతాంజనం! ఎప్పుడూ ఒక సీసా దగ్గర ఉంచుకోండి. అమృతాంజనం అదాపేనే పెద్ద సిసాలతోనూ, చిన్న దబ్బాలతోనూ కూడా రాదుకుతోంది.

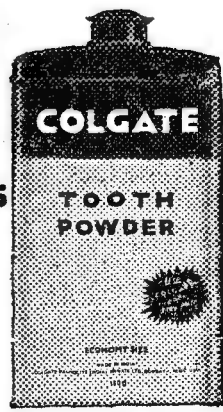
అమృతాంజనం 10 రోజులూ కలిసినది. నొప్పలను, జలుబులను చప్పున చల్లగా తగ్గిస్తుంది.

అమృతాంజన్ రిమిడి

AM-5180



"బరకగా ఉండే పాత కాలపు పళ్ల పాడులు మీ చిగుళ్ళకు పళ్లకు చెరుపు చేస్తాయి..."



కాల్గేట్ టూత్ పౌడరుతో మీ చిగుళ్ళను, పళ్లను కాపాడుకోండి. చెడు శ్వాసను అరికట్టండి!

గతేట్ టూత్ పౌడరుతో అధునాకన దంత వంగకణ పాదుపెనదీ—దాని వలన క్లిష్టపరమైన రుచిని మీరు ఎంతో మెచ్చుకుంటారు! మీ పుట్టుకలం కొనం ఈ సోదే ఒక దబ్బా కొనండి!

TR.G. 20. 750

ఫిల్ ఫ్రాక్

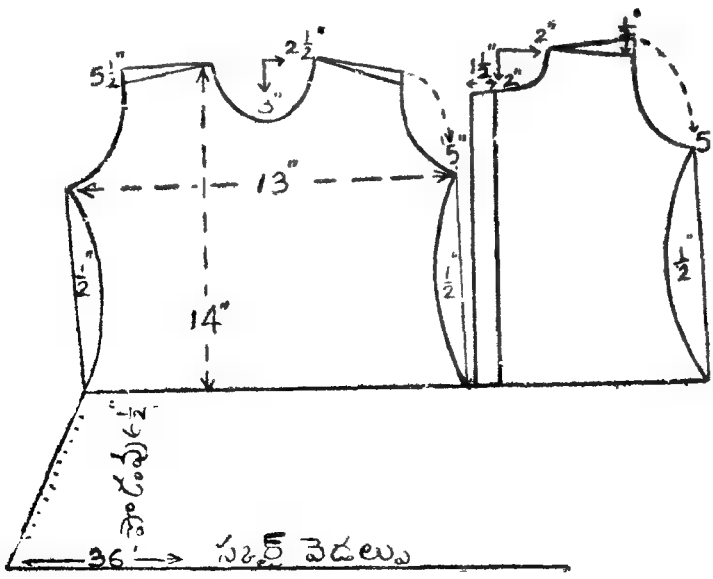
అన్ని ప్రాకుల్లోకి ఫిల్ ఫ్రాక్ చాలా ప్రత్యేకత కలది. దీన్ని తయారు చెయ్యటానికి కొంచెం వాషిక్ అవసరం. తడబాటు పనికిరాదు. కొంచెం వ్యవధి తీసుకుని తయారు చెయ్యటానికి కమించాలి.

6 లేక 7 సంవత్సరాల పాపాయికి సరిపడే ప్రాకు కొంతటివ్వబడినది. అనగా 20 అంగుళాల ప్రాకస్త్రమాట 'ఫిల్ ఫ్రాక్' (కుచ్చుల ప్రాకస్త్ర మాట) రెట్టింపు బిడ్డ వట్టే అవకాశమున్నది. కాబట్టి ఒకటిన్నర మీటరు చక్కటి నైలాన్ కాటన్ నాని, లేదా బోంబేడయింగ్ సాదా రంగులుగాని యెన్నుకోవాలి. బోంబే డయింగుతో అయితే చాలా రంగులు వేరుకు తున్నాయి.

75 సెంటీమీటర్ల బిడ్డని 1½ అంగుళాల వెడల్పు వాపున రిబ్బన్లలా ఎందుకు ముక్కులుగా కత్తిరించుకుని నాటిని లండు బాటులో వున్న జిగ్జాగ్ మిషనుకుట్టే వారి దగ్గర రెండువయస్సుల వంకీ అంచులు పుట్టి మృనిదేవే కుట్టిస్తారు గేదా సంగరుమిషనువు వారికి (పాత సింగరండోయ్) ఈ ఒంకీ అంచులు కుట్టే సరికరమొకటవుచి. దాన్ని మార్చుకుని ఈ అంచులు మడుపులు చెయ్యవచ్చు. ఏట్రాటిని ఒకే పాడవుగా అతికి రెండు వయస్సుల రెండు చేతుల వ్రేళ్ళలో నొక్కిపెట్టి దగ్గరగా జరుపుకుంటూపోతే (గేదరింగ్ అంటారు దీన్ని)

ఇలా మెషిన్ నడుస్తూండగానే జరగాలి. అదంతా కుచ్చులతోడంగా తయారవుతుంది. 8½ అంగుళాల పాడవును ఫ్రాక్ స్కర్ట్ ని 6½ అంగుళాల పాడవే అనలుంచుకుని మిగిలినది మడతలోకి ఎంచుకుని ఈ కుచ్చులతోరణాన్ని 36 అంగుళాల వాపున ముక్కులు కత్తిరించుకుని ఈ స్కర్ట్ లోకి రెండిండి మంచినయివులా క్రమపద్ధతిలో పేర్చుకుని అతుక్కు రాలాలి. ఇది బరువుగా అందంగా తయారవుతుంది. ఈ జిగ్జాగ్ అంచులు కట్టించేటప్పుడు జరిలో ముఖ్యంగా తెలుపే తయారించాంన్నది మరని పోరాదు. ఇక, బాడీ, ఇది, 14—పాడవులో 28 అంగుళాల వెడల్పులో వస్తుంది. ఏ బొమ్మలో చూదిరి. ఎదుటి బాగం. 'లి' బొమ్మ చూదిరి వెనుకబాగం తయారు చేసుకుంటే చాలు. కుటే వద్దతి మామూలుగా సైపింగ్ చేసుకుని ట్రోపింగ్ గా చేసుకుని దానిని చివరకు కుచ్చులుకట్టి ముడిచేసే కుచ్చులు కొవ్వక్కగ (వక్కగా అతుక్కుంటే చాలు. లూపింగ్ బపురైత్రాసు ముక్కులతికి రాంగ్ సైదుమండి జంటగా మడుచుకుని పాడవుగా కుట్టుకోవాలి. సూది దారం సహాయంతో దాన్ని తిరగేసి గా చూదిరి అతుక్కుంటే చాలు. ఇది ఫిల్ ఫ్రాక్ —రావాలనుకుంటే పొడికాదా ఫిల్ వేయవచ్చు.

—శ్రీశ్రీ (మియ)



గూడుచేరినపక్షాలు

'ఓ ... అలాగే! ఈరోజు ఆదివారం కదండీ! ఎలాగూ సాయంత్రం వూట ఆస్పత్రికి శలవు. కానివ్వండి. మీ మనసులోని ఆవేదన మరొకరికి చెప్పుకుంటే మీ హృదయ భారం కొంత తగ్గుతుంది.' అన్నారు డాక్టరుగారు.

మొదలుపెట్టాను... లక్ష్మీ నా జీవితంలో ప్రవేశించినది మొదలు... యిప్పటి వరకు జరిగిన విషయాలన్నీ పూనగుద్ది నల్లు చేస్తాను.

డాక్టరుగారు ఓపికతో అంతా విన్నారు. దీర్ఘంగా విట్టారున్నా 'దయచేసి మీరు మీ ప్రసాద పోలికలు చెప్పాలి.'

'ఎందుకండీ! వాడు కనుసన్నాడన్న ఆశ రోజు, రోజుకు నన్నగిల్లిపోతూ ఉంది. ముమ్మారులా వాడినన్నీ వాడి తల్లి పోలికలే! ఎ రసా ... బలిష్ఠంగా కళగల ముఖంతో తీర్చి దిద్దినట్లుంటాడు. ఎటు వంటి కఠిన హృదయం గల వారివైనా తన మాటలతో విదుగుముషాలతో కరిగించ గలిగే న్యభావం కలవాడు. నా ఖర్మాలి, చేతులారా వాణ్ణి యింటి నుండి తరిమేసాను నిర్దాక్షిణ్యంతో. రాడినాక గొప్ప డాక్టరుగా చేస్తానని...నా లక్ష్మి కిచ్చిన వాగ్దానాన్ని వమ్ము చేశాను...యిలా...తయారయ్యాను చివరకు...'

'మీరు చెప్పిన లక్షణాలున్న డాక్టర్ రోకరున్నా రిక్కడ ... నా స్నేహితుడైన డా. విశ్వంగారి రేఖా నర్సింగ్ హోంలో పని చేసేవాడు... ప్రస్తుతం సరిహద్దు ప్రాంతాలలో ఉన్నాడు డా. విశ్వంగారి యింటల్లో ఉండే చదువుకున్నాడు...అతని పేరు కూడా ప్రసాదే! నాకన్న పెద్ద చదువే చదివాడు. నా స్నేహితుడు డా. విశ్వంగారి కుమార్తె యిచ్చి ఏడాదం జరిపే నిర్ణయం కూడా జరిగింది... చాలా తెలివైనవాడు ... ఎటు వంటి గడ్డు చేసుందైనా చురుకుగా పరిశీలించి తగిన సలహాల నివ్వడంలో తిరేక వాడని అంతా అనుకుంటూ ఉండగా నిన్నాను ప్రత్యక్షంగా అతనితో పరిచయం ఏర్పడలేదు ... చూస్తే మాత్రం వివర విశేషాలు గల యువకునిలాగే కనుపించాడు ... బహుశా అతను మీ ప్రసాదే నేనో...? కాకపోవచ్చు కూడా...! నిర్దా

రణగా చిత్ర రొప్పగలము? అయినా మీరు మానుకొని ఒకసారి నా స్నేహితుని యింటికి వెడదాం ... మీరు మాత్రం ధైర్యంగా ఉండాలి... ప్రసాద్ మీకు కనుపించడనే ధైర్యంతోటే మెలగాలి. డా. విశ్వంగారి యింట... మీకు పూర్తి వివరాలు తెలుస్తాయి.'

నాకు బ్రహ్మానందం కలిగింది. నిన్నా రణ జరగకముందే ఆ ప్రసాదు నా బిడ్డ డన్నట్లుగా అనుభూతి కలుగిపోయింది. ఆ తర్వాత, ఆ అనుభూతి నాకు వేయి ఏనుగుల బలాన్నిచ్చింది.

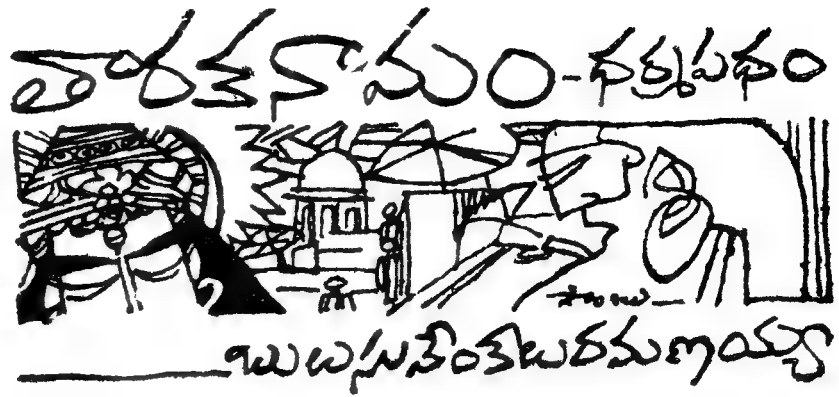
డాక్టరుగారు నా ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూస్తూ 'అచూకీ తెలిసేసరికే మీరు ఎంతో బలాన్ని పుంజుకున్నారు... ఆ ప్రసాదే మీ బిడ్డడౌతే మీకు పట్టవగ్గాలుంటాయా?'

'మీ నోటి చలువవల్ల అలాగే జరగనివ్వండి డాక్టర్! మీ ఈ సహకారానికి జన్మాంతం బుణపడి ఉంటాను ... మరి డా. విశ్వంగారి యింటికి ఎప్పుడు వెడదామంటారు? నా మనసు నిలవడం లేదు... పట్టురాని సంబంధంగా ఉంది.'

'చూడండి రమణయ్యగారూ! ఇప్పటి మీ పరిస్థితి ఎక్కువ సంతోషాన్ని కూడా భరించలేదు... అయినా అతను మీవాడు కాకపోతే ఈ ఉత్సాహమంతా మాయమౌతుంది... దయచేసి ఉద్రేకాన్ని తగ్గించుకోండి. డా. విశ్వంగారు వారి కుమార్తెతో సహా తిరుపతి వెళ్లారు. వారు తిరిగి రాగానే మిమ్ములను వారి దగ్గరకు తీసుకు వెడతాను ... నేనిక శంభు తీసుకుంటాను ... చాలా సమయం గడిచిపోయింది...'

డాక్టరుగారు వెళ్ళిపోయారు. తాత్కాలికంగా కై నా నా హృదయం సంతోషంతో పొంగిపోయింది. ఆ ప్రసాదే నా ప్రసాదు కావాలని అలా జరిగితే తిరుపతిలో ఏడు కొందరివానికి అతి నైజనంగా కల్యాణం జరిగిస్తానని మనసులో ముక్కుకున్నాను.

(ఇంకా ఉంది)



■ 'తారకనామ! దశరథనామ!' అని జనసామాన్యం శ్రీ రామనామమే తరించజేసేదని, దాన్నే ఉచ్చరిస్తూ ఉండడం అందరికీ తెలుసు, భగవంతునికి సహస్రాలకొద్దీ నామములు ఉన్నా, రామనామానికే ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడింది. రామకోటిని వ్రాసినట్లుగా మరే నామకోటిని ఎవ్వరూ వ్రాసినట్లుగాని, వ్రాస్తున్నట్లుగాని ప్రసిద్ధిలేదు.

రాఘవామానికి ఇంత ప్రాధాన్యం ఉండడానికి కారణం ఏమిటో తెలుసుకోవడం అనవరంగం!

శివ, కేశవులకు వంశంబించిన మంత్రాలకు బీజాక్షరాలు 'రామ' అనేవి అని త్యాగ్ బన్నా 'శివమంత్రమునకు 'మ' బీజము, కేశవమంత్రమునకు 'రా' బీజము' అని కీర్తింది ఉన్నాడు. అందువల్ల కై నా, నైష్ణవభేదం లేకుండా అందరికీ గ్రాహ్యమైనది రామనామం!

ఇది బ్రహ్మ వదార్థాన్ని తెలుపుతున్నదని, చిదానంద స్వరూపమైనదని ఈ శ్లోకం తెలియజేస్తున్నది—

'రమంతే యోగిన్' అనంతే
నిత్యానందే చిదాత్మని,
అంగురంగులవాణ్ణుతి

ఇతి రామపదేనాసౌ

పరంబ్రహ్మభి శీయతే.'

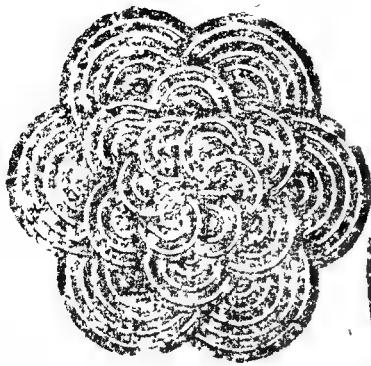
యోగవరాయణులైన మ హా ము ను లు అవధి అనేది లేనిది, శాశ్వతమైనది, చిత్ స్వరూపమయినది అయిన బ్రహ్మానందాన్ని పొందడానికి కారణమైనది పరబ్రహ్మాత్మకమైన యీ రామనామమే! ('రము క్షిదాయాం' అనే ధాతువును అనుసరించి) యోగులు దీనియందు మహానందాన్ని పొందుతూ ఉంటారు— అని దీని భావం!

అందువల్లనే శివుని వంటవాడు కూడా కాశీలో మృతిచెందేవారి దేవుల్లో ఈ రామ మంత్రాన్ని ఉపదేశించడం జరుగుతున్నది.

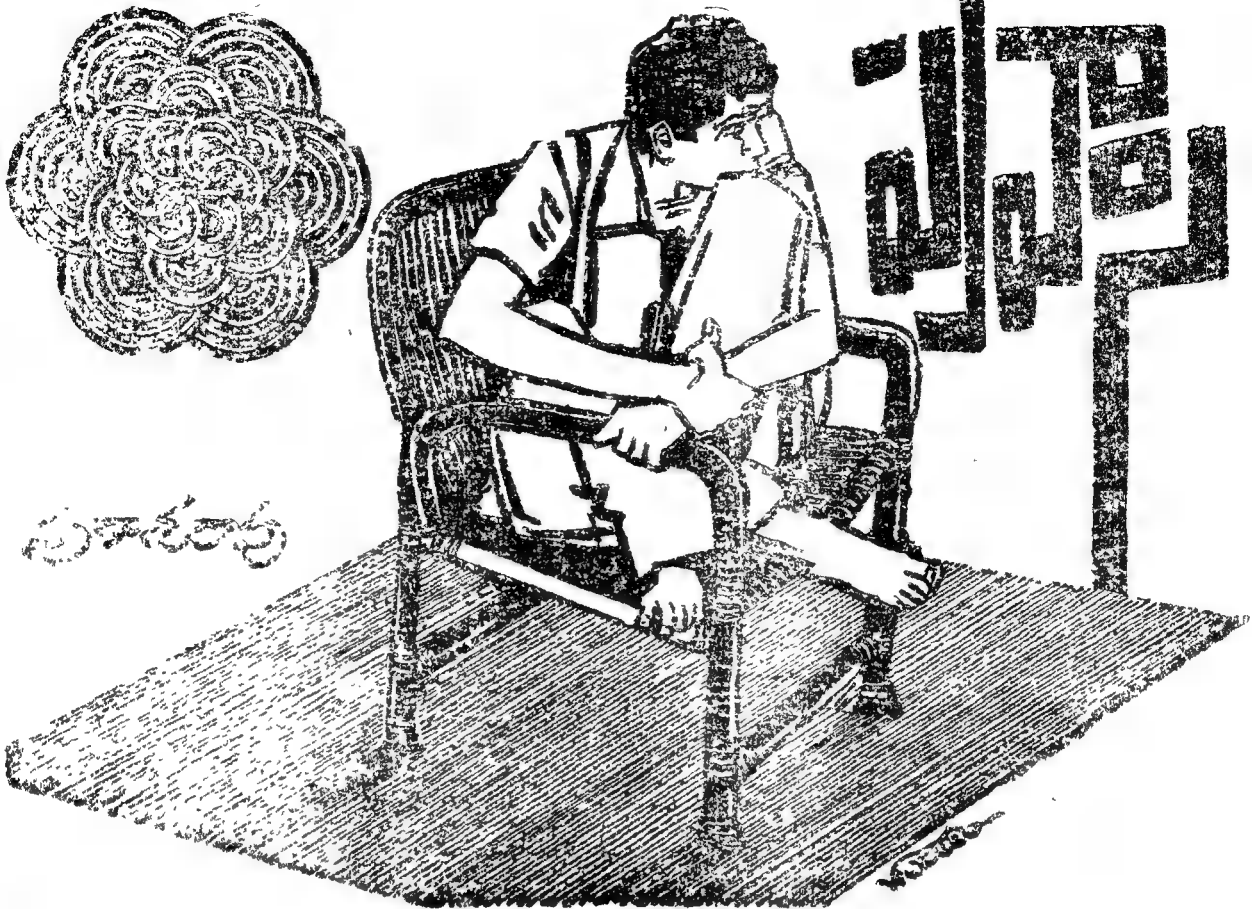
ఎంతటి పాపాత్ములయినా, జీవిత కాలంలో రామరామార్చి ఉచ్చరించకపోయినా, మరణించే సమయంలో ఆ నామాన్నిని ముక్తిని పొందుతున్నాడు.

అని ముక్తక్షేత్రమైన వారణాసికి ప్రాశస్త్యమూ, పవిత్రతా కలవానికి— అక్కడ మరణించిన వారందరూ ముక్తిని పొందడానికి ముఖ్యకారణమైన యీ తారక మంత్రమే కారణమై ఉండాలి.

దౌర్జన్యంతో దారులుకాని, దోపిడీలు చేసే, హత్యలు చెయ్యడానికి వెనుదీయని వాళ్ళికి మార్చి వానవానికి కారణం ఈ తారకమంత్రమే కాదు! ●



అనారాధిత



□ 'మీరు రామారావుగారు కదా?'
వాన్ బేసన్ వద్ద చేతులు కడుక్కుంటున్న రామారావు ఉలిక్కిపడ్డట్టు తలెత్తినాడు. నన్నగా, పాడుగ్గా, నవ్వుతూ నిలబడి వున్నాడు ఆ అడిగిన వ్యక్తి. బాగా చలాకీ అయిన మనిషి అని మొహం చూడగానే చెప్పేయవచ్చు. నల్లని పాంటులో గీతల చొక్కాటక్ చేసి నిటారుగా నిలబడి వున్నాడు. అతన్ని ఎవ్వడూ చూసినట్టు జ్ఞాపకం రాలేదు రామారావుకు. అతని చొరవకంటే ఎక్కువ రామారావును ఆశ్చర్యపరిచింది అతని భాష, ధైర్యమూ.

'మీరు.....మీరు..... అవును నేనే...'
అన్నాడు తడబడుతూ ఆలోచనల్లోంచి తేరుకుని.

రామారావు ఆ కాలేజీలో అపిస్టెంటు ప్రొఫెసర్ గా చేరి అది రెండో రోజు. ఒంటరిగా వచ్చిన కారణాన్ని హాస్టల్లోనే తింటు భాడు. ఈ రాష్ట్రంలో తనక్కడే తెలుగువాడైపోయాడే అని ఒక రకమైన

దిగులుతో వున్నాడు, వచ్చిన మొదటి రోజు నుంచీ. ఇలా ఒక అవనిదితుడు హఠాత్తుగా వూడిపడి నూటిగా పలకరించడంతో విక్కడలేని ఆనందం పొందాడు ఆశ్చర్యంతో బాటు.

'నన్ను రవి అంటారండీ; మీరు మాధ మాటక్కి డిపార్ట్మెంటులో జాయిన్ అయ్యారనుకుంటా.'

చేతులు తుడుచుకుంటూ బయటకు వచ్చారద్దరూ. ఎవరెవరో రవిని చూసి చిరు నవ్వు నవ్వుతున్నారు పలకరింపుగా; రవి కూడా అందరితోనూ పరిచయం వున్నట్టు తలూపుతున్నాడు. 'ఎంత బాగా నవ్వుతాడో ఇతను' అనుకున్నాడు రామారావు రవిని చూస్తూ. తీరిగా నడుస్తున్న రవి అంటే ఎక్కడలేని స్నేహభావం కలిగింది రామారావుకు. ఇంతవరకు ఇద్దరికీ ఎక్కువ మాటలు లేవు; అయినా ఏదో చిరకాల పరిచితుడుగా, ఎంతో పాత స్నేహితుడుగా భావన కలిగింది రామారావుకు. హఠాపుడిగా

మెన్నులోకి, బయటకు నడుస్తున్నారని విద్యార్థులంతా.

'మీరు నన్నెలా గుర్తుపట్టారూ?'

ఉండబట్టు లేక అడిగాడు రామారావు.

అతని భావాలు చదివినట్టుగా జవాబిచ్చాడు రవి.

'షమించాలి. మీతో నాకు పరిచయం లేదు. కాని మీరు ఇక్కడికే వస్తున్నట్టు ముందుగానే తెలిసింది; మీ విద్యార్థి రంగ రాజు చెప్పాడు. అతను ఎవ్వ. ఈ. ఇంట ర్యూకు వచ్చాడిక్కడికి. ఇక్కడ సెలక్టు కా లేదు రెండీ; అతను ప్రస్తుతం ఢిల్లీలో వున్నాడు. మీ విషయం అతనే చెప్పాడు. మిమ్ములను చూడగానే పోల్చుకున్నాను, తెలుగువారని. రంగ రాజు చెప్పింది ఒక్కసారిగా జ్ఞాపకం వచ్చి ధైర్యంగా తెలుగులోనే అడిగాను ... నేను సినిమా ఇంజనీరింగు డిపార్ట్మెంటులో లెక్చరరుగా వని చెప్తున్నాను' చిన్నగా నవ్వాడు రవి తలతిప్పి రామారావు వైపు

మామూ

‘ఇతని అపాధ్యం కూలా!’ విన్న పోయాడు. ‘పాతికేళ్లు కూడా నిండినట్టు లేదే ఇతనికి’ అనుకున్నాడు, ముప్పైలో అడుగు పెట్టిన రామారావు. ఎంత ధీమా ఇతనికి, ఎంత చొరవ! బాగా కలుపుగోరు మనిషిని అతని ప్రవర్తనా, అతన్ని అందరూ వలకరించే తీరు చెప్పన్నాయి. అతని నడకలో ఆత్మ విశ్వాసం, హిందూ తనం పుట్టినడుతున్నాయి.

రామారావు బిక్కుబిక్కుమంటూ తిరి గాడు మొదటి రెండురోజులూ. ఇక్కడికి రావడం తన తెలివి తక్కువతనం, కక్కుర్తి అనుకున్నాడు. ఛ! ఛ! ఇలా పొట్టు చేత్తో నట్టుకుని దేశం పైనబడటమేమిటి, శుభంగా ఉన్నప్పుడో వుద్యోగం వదులు కుని అని బాధపడ్డాడు. భాషకూడా తెలి యని పూర్వో దేవించడ మేమిటి అని కించపడ్డాడు. ఇంతదూరం వచ్చి మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్లిపోలే ఎంత చిన్నతనం, తనకు తాను అసహ్యించుకున్నాడు. అక్కడే పోయిగా ఉన్న పూర్వో ఉండక ఇక్కడేదో మూలుగు తుందని రావడం ఎందుకూ అని తిట్టు కున్నాడు

రామారావు ఆంధ్రదేశంలో ఒకానొక కాలేజీలో మాధమాటిక్స్ లెక్చరరుగా ఎనిమి దేళ్లు మండి వనిచేస్తున్నాడు. ఎదుగూ, బొడుగూ లేని జీవితం. అసిస్టెంటు ప్రొఫెసరు ఆ కాలేజీలో కావడం అనం భవం అని రూఢిగా తెలిసిన మరుక్షణం మండి బయటైనా ఆ వుద్యోగం దొరుకు తుందేమోనని గట్టి ప్రయత్నాలు మొదలు పెట్టాడు. అదృష్టం బావుండి అనుకో కుండా జయపూరు ఇంజనీరింగు కాలేజీలో దొరికింది.

‘ఏదోలే దొరికినప్పుడు చూద్దాం’ అని అనుకున్న రామారావు, అసిస్టెంటు ప్రొఫె సరు వుద్యోగం రాజస్థాన్ లో రావడంతో సందిగ్ధావస్థలో పడ్డాడు. తన బి. ఏ. లోని యూనివర్సిటీ రాంకూ, పి. హెచ్. డి. నిబి. వీ. చేసే పేపర్లూ తనకా వుద్యోగం సంపాదించి పెట్టాయి—ఇంటినుండి వెయి మైల్ల దూరంలో. కాని ఈ అర్హతలు తన కాలేజీలో గుడ్డి గవ్వకు చెల్లలేదు. అదే వుద్యోగానికి. అసలు ఆంధ్రలో వున్నన్ని రాజకీయాలు మరక్కడైనా

వున్నాయా అనిపిస్తోంది. కులతత్వాల్లా, బంధుత్వాల్లా, వలుకుబడి వని చేసేంత గట్టిగా ఇంకేవీ వనిచేయవు, మనరాష్ట్రంలో. ఉన్నత పదవిలో బ్రాహ్మణుడున్నప్పుడు బ్రాహ్మణులను నింపేస్తే, రెడ్డిగారు పదవీ స్వీకారం చేసిన మరుక్షణం నుండి రెడ్లతో కళ కళలాడిపోతుంది. శాస్త్రీగారికి రెడ్డిగారికి మధ్య అర్హతలున్న వ్యక్తులు నలిగిపోతారు. ఈ పరిస్థితుల్లో పని చేయడం ఎవరికీ శక్యం కాదు కాని మనరాళ్ళకు వనితో వనిలేదే! ఫలానా శర్మగారు చేయగలిగే వని ఫలానా రావుగారు కూడా చేయగలరు—వీరి ఉద్దేశ్యంలో! ఏం, ఎందుకు చేయలేదు? చేయక పోయినా ఏం ఒరిగిపోతుంది? ఈ ఒక్కడూ సరిగ్గా పని చేస్తే ఈ దేశం ఏమైనా బాగువడుతుందా? — ఎవ్వరికీ దీని గతి ఇంతే ఎలాగూ బాగు పడదు కనక మనమూ, మనవాళ్ళేనా బాగు పడేలా చూడడం మన పవిత్ర కర్తవ్యం. దీనికోసం మనమంతా కంకణాలు కట్టుకుని కృషి చేస్తున్నాం. ఈ మనస్తత్వం భార తీయుల రక్తంలో జీర్ణించుకుపోయింది. దేశంకోసం పని చేయాలని కానీ, మనం పని చేయకుండా నెల నెలా జీతం డబ్బులు తినేస్తే దేశానికీ, దేశ ప్రగతికీ వాటిల్లే నష్టం గురించి కానీ, సరైన వ్యక్తి సరైన స్థానంలో లేకుంటే మిగతావారి పైన దాని ప్రభావం గురించి కానీ, మన ప్రస్తుత నడవడి, ప్రవర్తనా మన తరవాత తరం పైన దెబ్బతీస్తుందని కానీ మనం ఆలోచించం. ఎప్పుడూ మనకు కావలిసింది మన దగ్గరి బంధువు ఉన్నత స్థానంలో దూరి మన వసులు చేసిపెట్టడం, లేదా అడ్డగాడిద అయిన సుపుత్రుడు రాకెట్ లా పైపైకి ఎక్కిపోవడం. అంతా అర్హత లుండే పైకి వస్తున్నారా — ఛస్తున్నారా! ఏదో బండి నడుస్తోంది, మనం కూడా దాంతోబాటు పోతున్నాం; అంతే కాని దాన్ని నిరోధించడానికి మనం చేసే ప్రయత్నం శూన్యం. పైగా ప్రత్యక్షంగా దానికి దోహదం చేస్తున్నాం ఎవరైనా కష్టపడి, నిజాయితీగా పని చేసేవాడుంటే అందరికీ అడ్డంకులే అతన్ని మరోచోటికి మార్చడమో, లేక స్వస్తి చెప్పడమో, కనీసం అతడు పై స్థానంలోకిపోయి ఏకు మేకై

కూర్చోకుండా వుండడానికి మిగతావాళ్ళంతా శాయశక్తులా కృషి చేస్తారు. ఈ రాజకీయాలూ, ఎత్తులూ కలుషిత వాతావరణం ఎవరికీ మనశ్శాంతి, ఏకాగతా లేకుండా చేస్తాయి. దీంతో విధి నిర్వహణలో ఉత్సాహం తగ్గిపోతుంది. మొత్తానికి దెబ్బ తినేది దేశమూ, దేశ పురోభివృద్ధి.

ఇదంతా విని మామూలు విషయమై నట్టుగా నవ్వాడు రవి.

‘చూడండి రామారావుగారూ, మన బలహీనతంతా ఇంటికి దగ్గర్లోనే వుద్యోగం చేయాలను కోవడమే. భారత దేశమంతా మనదే అయినప్పుడు, ఒకచోట మనం సరిగ్గా పనిచేయలేమనీ, అర్హతలు లేని వ్యక్తులు బంధుత్వాల మూలంగా పైకి పోతున్నారని తోచినప్పుడు మనం పనిచేయడానికి బోలెడన్ని అవకాశాలున్నాయి. మన దేశంనిండా, మనం ఇంటి దగ్గరే కూర్చో వాలి పట్టుబట్టకపోతే. అయినా ఎక్కడయి తేనే—పని చేయడానికి?’

మాట మార్చాడు రామారావు.

‘ఇక్కడ తెలుగువాళ్ళెవరూ లేరా — ఇంకా?’

‘ఇక్కడ ఇద్దరున్నారు—పి. వి. రావు గారని మెకానికల్ ఇంజనీరింగులో అసిస్టెంటు ప్రొఫెసరూ, నారాయణగారని లెక్చరరూ — రేపు మీకు వీలుంటే రండి పరిచయం చేస్తాను.’

‘మరే, వచ్చేవారం మా ఆవిడ వస్తుంది. ఎవరేనా గృహస్థులతో పరిచయం లేకపోతే పరిగెత్తుకు పోతుందేమో ఇంటికి అని భయం. నాలాగే ఆమెకూ హిందీరాదు.’

అర్థమైనట్టుగా నవ్వాడు బ్రహ్మచారి రవి.

* * *

‘మా ఆవిడ—పార్వతి! అని పరిచయం చేశాడు రామారావు.

మర్యాద మాచకంగా వమస్కరించాడు రవి. ఢిల్లీ వెళ్ళడం మూలాన వారం రోజులుగా జయపూరులో లేడు రవి మూడు రోజులకిందే రామారావు తమ్ముడు ఆఫీడను దిగబెట్టి ఆ రోజే తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు; తీరిక లేదంటూ.

మామూలు ఎత్తు, పాడుగాటి జడ, నుదులు ఎరటి కుంకుమబొట్టు, గుండ్రటి మొహం, ఆకర్షణీయమైన కళ్ళాళ్ళు, ఉట్టి

కడ అమాయకత—పార్వతి చూడగానే అంధుల అడవనుచు వెళ్ళేయవచ్చు అంధుల్లో కనిపించే స్వేచ్ఛాభావమూ, కొత్తవాళ్ళంటే కొద్దిగా జంకూ అమెలో (వెలిబిందీస్తాయి. మొదట్లో కొద్దిగా ముఖావంగా వున్నా కొద్ది రోజుల్లోనే రవి అమెకు అత్యయమైపోయాడు. రవిలో అమెకు తనకు లేని అన్వయ్య కనిపించేవాడు. దాదాపు నైతి మరో రోజు రవి వాళ్ళింటికే వెళ్తుండేవాడు.

ఒకరోజు రవిలో అన్నాడు రామారావు. 'మా అవిడ వెళ్ళిపోదామంటుందోయ్ మా పూరికి—ఇక్కడ ఏం బాగోలేదనీ, బోడు కొడుతూందనీ అంటుంది.'

అదేమంత ఆశ్చర్యకరమైన విషయం కానట్లుగా నవ్వాడు రవి.

'నిజం! పూరికే దిగులుగా కూర్చుంటుంది మర్యా. ఇంటినుండి ఉత్తరం వచ్చిన రోజు మరీ జిదిగా వుంటుంది, రాకపోలే మళ్ళీ బెంగ. ఏం తోచడంలేదు—ఈవూళ్ళో బాష తెలివ, స్నేహితుల్లేరు మాట్లాడు దామన్న అంటూ ప్రాణం తీస్తుంది. ఉన్న పూరికే దూరంగా కక్కుర్తికి రావడం ఏందుకూ, వెళ్ళిపోదాం అని ఒకటే గలం.'

మామూలుగానే నవ్వాడు రవి, 'నా ఉద్దేశ్యంలో మీరూ అదే అనుకున్నట్లున్నారు.'

రామారావు ఏం మాట్లాడలేదు 'స్నేహితులు కావాలంటే బోలెడుమంది శక్తిదేవా, మనం స్నేహంగా వుంటే. ఒకే చోట వుంటే ఎవరికైనా బోరు కొడుతూంది. ఉదయపూరు, ఆగ్రా, ఉల్లీ, చండీఘర్, పిమ్లా, మసూరీ...తొలా ప్రదేశాలున్నాయే ఈ దగ్గరిలోనే? మీకు భాష నమస్య గనక ఇక్కడి తెలుగువాళ్ళలో సరివయం పెంచుకోండి—వాళ్ళు కూడా ఇలాగే బోరు పీంపు తూంటారు. పి. వి. రావుగారి, నారాయణ గారి సరివయం చేశాను గదా మీకు?'

'అవునోయ్ పి. వి. గారింటికీ రెండు మూడుసార్లు వెళ్ళాం. ఆయన, అవిడ బాగా మాట్లాడుతారు కాని నారాయణగారిల్లు పిల్లింటినుండి కొద్ది దూరంలోనే వుండచ్చారు. నాకు తెలిదు గనక పి. వి. రావుగారినే అడిగాను. అడిగినప్పుడెల్లా మొహం మాడ్చుకుని చూడ మారుస్తారేం?' అనుమానం రవ్వనింపించి రామారావు

ప్రవాసి

కంఠంలో.

'...వాల్చిద్దరికీ కొద్దిగా అభిప్రాయ భేదాలు వచ్చాయి లెండి ఆ మధ్య—అందుకే కొద్దిగా ముఖావంగా వుంటారు.'

'అంటే నీవు రాకముందు వీల్చిద్దరే కదా అంధులిక్కడ—అయినా పోట్లాడుకున్నారా? ఒకే రాష్ట్రంలోంచి వచ్చి కూడా ఇక్కడ దెబ్బలాడుకోవడం ఏమిటి?' అశ్చర్యంగా అడిగాడు రామారావు.

'ఏం, ఒకేరాష్ట్రం వారైతే స్నేహంగా వుండాలి, మిగతా రాష్ట్రాలవారితో దెబ్బలాడుకోవాలి ఎక్కడుంది? మనుషులైన తరవాత అభిప్రాయభేదాలు రావడం సహజం. ఒకే ఇంట్లో పుట్టి పెరిగిన అన్నదమ్ములు దెబ్బలాడుకోగా లేంది ఇదేమంత విచిత్రంగా వుంది మీకు? మనమందరం భారతీయులమే అనే భావన వుంటే ఇక మనం సాధించ లేనిదేముంది?'

'నివేన్నేనా చెప్పోయ్—అసలు అంధులు తమలో తాము పోట్లాడుకునే ఇలా అమోరిస్తున్నారు. అక్కడ రాష్ట్రంలో అలా ఏదీస్తే, ఇక్కడ ఇంత దూరంలో కూడా ఇదేమిటి?'

రవి ఏం మాట్లాడలేదు.

రవి, రామారావు, పార్వతి కలిసి నారాయణ ఇంటికెళ్లారు ఒక రోజు. అక్కడ పి. వి. రావును చూసి పూర్తిగా ఆశ్చర్యపోయాడు రామారావు. నారాయణ, పి. వి. రావు కలిసి జోతులేసుకోవడం చూసి ఉండటంలేక అడిగాడు తిరిగి వస్తున్నప్పుడు.

'అభిప్రాయభేదాలు ఏ ఇద్దరికీనా వస్తాయి; అందుకని పుర్తలు పెంచుకుంటామా? కొద్ది రోజుల్లో మామూలుగా అయిపోతారు మళ్ళీ.'

'అది కాదోయ్, ఒక్కసారిగా ఎలా కలిశారంటావు వీళ్ళు?'—ఏదో తెలిసినట్లుగా మళ్ళీ అడిగాడు రామారావు, '...నీవు సంది కుదిర్చినేమిటి?'

రవి చిన్నగా నవ్వాడు జవాబివ్వకుండా.

'ఏం, ఒంటల్లో బావుండలేదా?' రవి అడిగాడు పార్వతిని.

'బాగానే వున్నానే' నిరసంగా వచ్చింది పార్వతి.

'ఒంటల్లో బాగలేదని కాదోయ్—ఇంటి

మీద బెంగ. కొద్దిగా కఠినంగా అన్నాడు రామారావు.

'...లేకపోతే ఏంటంటి—ఇట్లు వదిలి అందరికీ దూరంగా, ఎవరూ లేనట్లు ఎన్ని రోజులని ఇక్కడ వుండటం? అడవిలో వున్నట్లుంది నాకు. ఎంత తొందరగా వీల్చే అంత తొందరగా వెళ్ళిపోవాలనుంది నాకు.' దాదాపు ఏడుపు గొంతుకతో అంది పార్వతి.

'ఈ లెక్కన చూస్తే నాకు చస్తే పెళ్ళవదు.' అల్లరిగా అన్నాడు రవి.

'ఏం?' అంతా మరచిపోయినట్లు అడిగింది పార్వతి.

'ఇంతదూరం వచ్చి సాలో ఉండడానికి తెలిసి తెలిసి ఏ అమ్మాయి సిద్ధపడు తూంది? నాకు వద్దు వీడు— అనే న్నాంది చక్కగా ... అయినా ఇప్పుడు వెనక్కు ఎలా వెళ్తారు? అక్కడా అసి స్టేంట్లు ప్రాపెసరు ఉద్యోగం బాళిగా వున్నట్లు పేపర్లో వేశారా?'

'లేదు, లేదు. అక్కడి లిఫుతీసుకుని వచ్చానుగదా. మళ్ళీ లెక్కరదుగానే వెళ్ళాలి.'

'మీరక్కడ రిజైనుచేసి రాలేదూ!'

'లేదు ఎందుకేనా మంచిదని లిఫులో వచ్చాను. ఇక్కడ సరిపడకపోతే వెళ్ళిపోవచ్చుని.'

'అదీ సంగతి—అందుకే మీరు మొదటి నుండి వెళ్ళిపోతాం, వెళ్ళిపోతాం అంటున్నారు. చక్కగా రిజైన్ చేసినట్లే ఇక్కడే నర్సుకు పోయేవారు.'

రామారావు సాలో చనగా వుండి పోయాడు.

పార్వతి అంది 'అసలు నేను. మొదటి నుండి ఒప్పుకోలేదంటి. ఈయనే అక్కడ సరిపడకపోతే తిరిగి వద్దాం' అని చెబితే ఏదో సరేనంటి అన్నాను... నాకేమో అన్నదమ్ము తెవరూలేరు. చెల్లెళ్ళు బాగా చిన్నవాళ్ళు. మా అమ్మా నాన్నగార్లు ఒప్పుకోలేదు—అత్తా మామగారయితే సరేసరి.' వణికి కంఠంతో బెంగగా అంది మళ్ళీ, 'అక్కడెవరికైనా ఏదైనా అయితే మాకు కలుసుందేందుకే ఒ రోజు పడుతూంది మేం పూరు చేరడానికో మూడునాలుగు రోజులు,—ఎలా వుంటాం. చెప్పండి ఈ పరిస్థితుల్లో ఇక్కడ?'

'ఎవరికైనా — ఏదైనా అవుతూందని ఎందుకనుకుంటారు?' రవి ఎదురుపెళ్ళ



తల నొప్పి? అనాసిన్

**నొప్పి నివారణకు మేల్తైనది. ఎందువలనంటే
అది బలీయమైనది మరియు సురక్షితమైనది.**



ఒరింపియన్ ఫుడ్ షాల్ ఆటగాడు వెవిర్ డిసాజా అనాసిన్ వాడకంబారు. 'నేను ఎల్లప్పుడూ అనాసిన్ దగ్గర ఉంచుకుంటాను'. అని అతను అంటాడు.

బలీయమైనది ఎందువలనంటే ప్రపంచమంతటా ఎక్కువ
మంది డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే ఔషధ నివారక పదార్థాలు అనాసిన్
ఎక్కువగా కలిగియున్నది. అందువలననే అనాసిన్ ఔషధమని
సర్వత్ర నివారణ కలిగిస్తుంది.

సురక్షితమైనది. ఎందువలనంటే అనాసిన్ డాక్టరు ఇచ్చే
మందుల మిశ్రమం వంటిది. మీరు దానిని సురక్షితంగా పిల్లలకు
గూడ ఇవ్వవచ్చును. అన్ని మందుల విషయంలో వలె, మీ
పిల్లలకు దీని సరియైన మోతాదు కోసం మీ డాక్టరును
సంప్రదించండి

జలుబు మరియు ఫ్లూ వలన కలుగు నొప్పులకు, తలనొప్పి,
నడుం నొప్పి, కండరాల నొప్పులకు మరియు పంటి నొప్పికి బాగా పనిచేస్తుంది.

అనాసిన్

భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారిణి

Sole. U.S.A. of I.M. Geoffrey Munnings & Co., Ltd.



13-2-72

సువృల నూనె

అన్నంలో కలుపుకుంటుంది. సాధారణంగా మన ప్రాంతంలో సువృలమానె వాడుతుంటారు.

సువృల నూనె జరదీస్తే, దేహపుష్టిని, బలాన్ని యిస్తుంది. దురద మొదలగు చర్మ రోగాలను, క్షమిరోగాన్ని, వాతాన్ని గొట్టును.

ఈ నూనెను అధికంగా వాడితే బాగా వేడిచేస్తుంది. పైత్యం చేస్తుంది దగ్గుట్టుకుంటుంది. కఫాన్ని, గుండె నొప్పిని క్షయం చేస్తుంది. రక్తాన్ని క్షీణింపజేస్తుంది. తొలిన పుట్టిస్తుంది. మేహ జ్వరాన్ని బలపరుస్తుంది. విరేచన బద్ధం చేస్తుంది. గర్భిణీస్త్రీలు మరి అమితంగా పుచ్చుకుంటే గర్భప్రాపం కల్గి వచ్చు!

నూనెను గాయంపై నగాని, పెద్ద క్షయంపై నగాని, పూసినట్లయిన వానిని వుదుపుచేసి కొంతవరకు మాన్పును. వడ తగిలిన మనిషికి నూనెలో చనుబాలు పోసి రంగరించి చెపులలో పోసిన వడతీరుతుంది.

నూనె పిండివంటలు ఏదానా చర్మ రోగం, పైత్యం, వేడి, రక్తపైత్యం, విని పుట్టిస్తాయి. సులభంగా తీర్గం కావు. అధికంగా తింటే కళ్ళకు జబ్బులొస్తాయి.

నేతరోగాలు, బ్రహ్మం, కుష్టు, తొల, బగందరము, నీచి మత్తిలను గలవారు, రసమిశ్రితమైన బొప్పిదములు నేనిస్తున్నవారు నూనెను తోవలికి పుచ్చుకోకూడదు.

నూనెయొక్క దుర్గుణాలకు విరుగుళ్ళు.

1. కలిసిళ్ళు.
2. నీళ్ళుకలిసిన తేనె.
3. వారింజం.
4. పులిమిజ్జిగ.

సోపు

భోజనానంతరం కాస్తా సోపు నోట్స్ వేసుకొని నమలే అలవాటు కొంతమంది కుంటుంది. ఇది పెద్ద జీలకర వలే ఉంటుంది. వేడిచేసి ఆర్చుతుంది.

పొట్టుకు, గుండెకు, కళ్ళకు బలాన్ని యిస్తుంది. వాతాన్ని హరిస్తుంది. పృథ్వీయంలోని వికారాన్ని, నొప్పిని, ప్రస్థం ముకలతోని నొప్పిని, కడుపుబ్బను, అగ్ని మాంద్యాన్ని పోగొడుతుంది. వూపిరి తిత్తుల్ని కిక్కిరేను, తివరేను, శుభ్రపరుస్తుంది— శరీరంలోని చెడు పదార్థాల్ని తొలగించేందుకు తోడ్పడుతుంది. మల మూత్రాలన్నీ మును నిప్పుకుంది. బిడ్డల కడుపుబ్బను శమింపజేస్తుంది. బాలితలగు స్త్రీలకు వాత పాల వడలుందుకు దోహదం చేస్తుంది.

హైద్రోగం, గుండె ఆదురులు, స్పృశకం బేకపోవుట యిత్యాది బాధలున్నట్లయితే ఎదురు వాలుక చెట్టుయొక్క పువ్వులతో కషాయం పెట్టింది— ఆ కషాయంలో తగు మోతాదులో సోపు కలిపియిస్తే పైబాధలు తగ్గుతాయి. సోపు, సాంటి, నీళ్ళతోమారి రసంతిసి, కొంచెం తేనె, పటిక పంచదార వేసి, తగు మోతాదులో పుచ్చుకుంటే గుండె నొప్పి తగ్గుతుంది.

దగ్గుకు, ఉబ్బనమునకు, యిచ్చే బొప్పి ములకు సోపు అనుపానంగా యిస్తే— ఆయా బొప్పిదములయొక్క గుణం త్వరగా శరీర మంతటా వ్యాపిస్తుంది.

సోపును తేనెతో కలుపుకొని తింటే సామాన్యమైన జ్వరం తగ్గుతుంది.

ఒక్కడాము ఎత్తుసోపు చూర్ణంలో అంతే ఎత్తుగల పంచదార కలుపుకొని వేపని కాలంలో ఉదయంపూట పుచ్చుకుంటే ఆ పంచదారంలో సామాన్య పరిస్థితులలో ఏ వ్యాధి నోరుదు.

సాంటి, సోపును వేరువేరుగా నేయిలో వేయించి— శుభ్రమయిన గుడ్డతో తుడిచి— నేరువేరుగా చూర్ణించి— సమ భాగాలుగా కలిపి — చిటికెడు చూర్ణాన్ని నోటిలో వేసుకొని కొద్దిగా నీళ్ళు పుచ్చుకుంటే నీళ్ళ విరేచనాలు కడతాయి.

సోపును పసుపు నీళ్ళతో మారి రసం తీసి త్రాగిన— తుమ్మెదకాలు బాధ తగ్గుతుంది.

సోపు ఆకురసాన్ని కళ్ళలో వేస్తే నేత రోగాలు నయమవుతాయి.

సోపు చెట్టునేరును తేనెతో గంజం తీసి యిస్తే వెర్రికుక్క విషం విరుగుతుంది. సోపు ఆకునకు కూడా సోపుకు గల గుణాలే కలవు.

సోపును నీళ్ళతో మారి తీసిన రసం యొక్క మోతాదు 1 మొదలు 4 తులముల ఎత్తువరకూ యివ్వవలెను. సోపు ఆకు మోతాదు రెండు మూడు చుక్కలు అవున్న నీళ్ళతోగాని — తమలపాకు మీదగాని, వేసి యివ్వవలెను. రసం ఇయ్యడానికి 1/8 తులం మొదలు 1 తులం ఎత్తువరకూ సోపు వాడవచ్చును.

కాకతర్కంగలవారు సోపు అధికంగా తింటే నష్టం వాటిల్లుతుంది.

దీనియొక్క దుర్గుణాలకు విరుగుళ్ళు:

1. మంచినీరం.
2. శిశిరదీని.

సేకరణ: ఆకుండి వాణియముద్రి

ప్రవాసి

వేశాడు.

'కిడెంబ మేలెంచమన్నారు గదా!'

రామారావు అన్నాడు.

'మీరు కీడుమాత్రం ఎంచుతున్నారు. మేలు సంగతి ఆలోచిస్తున్నట్టు లేదే? ఇక్కడినుండి ఇల్లు చాలాదూరం అనుకోండి, కాని దానివల్ల ఏలాభాచూ లేవంటా? ఇక్కడి ప్రదేశాచూ అరీ చూడడం మళ్ళీ మళ్ళీ వీలుపడుతుందా మనకు? మనం ఎక్కడ వుంటే అదే మన ఇల్లు అనుకుంటే సరిపోలా? ఇంటికి దూరంగా వుండటంవల్ల కొత్త పరిచయా లేర్పడుతాయి, విశాల దృక్పథం, కొత్త విషయాలవల్ల ఆనంద నిర్భయతాయి—కాదంటారా? స్వార్థం అనుకున్నా... ఇక్కడి వుద్యోగం వదిలి మళ్ళీ అక్కడ లేక్కరరుగా జాయిన్ అయితే, క్షమించాలి, అసెస్మెంటు ప్రొఫెసర్ అవడానికే ఎన్నేళ్ళు వడుతుందో ఆలోచించారా? ఆ తరవాత సంగతి దేముడెరుగు. ఇక్కడే ఓ బదారేళ్ళు అసెస్మెంటు ప్రొఫెసరుగా పనిచేస్తే ప్రొఫెసరుగా వెళ్ళవచ్చునేమో మీ పూరికి. తొందరపాటులో ఇలా వచ్చిన అవకాశం వదులుకుని వెళ్ళిపోవడం ఏమంత మంచి విషయంకాదని నా ఉద్దేశ్యం.'

రామారావు, సార్వత్రి వింటూ ఉండిపోయారు.

'ఇక మమతలూ, అనుబంధాలూ అంటారా—నా తమ్ముడు రఘు ఢిల్లీలో పనిచేస్తున్నాడు, చెల్లాయికి పెళ్ళి వెళ్ళిపోయింది; ఇక పెద్ద ఇంటిలో బిక్కుబిక్కుమంటూ మా అమ్మా నాన్నా మాత్రం వుంటారు. మనం నాలా విషయాలలో ఎంతో బాటానులం. మనకు తెలికుండానే మనం అత్యుపయోగ చేసుకుంటాం. మన చేశాల్సిన పరదేశీయులపై సోతే విదేశాలకు వెళ్ళివారి సంగతి? మా బాబాయి ఆమెరికాలో వున్నప్పుడు రాసేవాడు—నాకు హైద్రాబాదులో మన వాళ్ళ మధ్యన వుండడానికి వీలయ్యే వశం లోనే తిరిగి వస్తాను, అందరికీ దూరంగా వున్నప్పుడు నాకు మద్రాస్ నా, ఢిల్లీ అయినా ఆమెరికా అయినా ఒకటే అని,

దీనికేమంటారు? విదేశాల్లో అయితే వేలాది మైళ్ళ దూరంలో వుండటానికి మనం సిద్ధమే, కాని మన దేశంలోనే మరో ప్రాంతంలో వుండటానికి ఎందుకు జంకుతాం? మీరుకూడా విదేశాల్లో స్పోర్ట్స్ మ్యాన్ వస్తే ఇప్పుడాలోచించే ఏ మయాలన్నీ ఆలోచిస్తారా! ఈ మనస్తత్వం మంచిది కాదంటాను నేను. పెద్దవారైనా మన స్నేహం మూలంగా చెబుతున్నాను నేను.'

'నీవు చెప్పేది నిజమేనోయ్! కాని ఈవిడ వూరికే పోరుపెడుతుంటే ఎలా భరించడం? ఇక్కడే తోచడంలేదు అని గొలపెడుతాంటే ఏం చేయగలన్నాను?'

'మీరు పూర్తిగా అవిడ పైకితోయడం భావ్యంకాదు. మీకుమాత్రం తీవ్రంగా అనిపించడం లేదూ వెళ్లిపోవాలని? మీరే ఇక్కడ సరిపెట్టుకోలేనప్పుడు అవిడ ఎలా వుంటారు? ఒకవేళ మీకు ఇక్కడే వుండాలని వుంటే అవిడను ఒప్పించగలగడం ఏమిటి—మొదట్లోనే రిజైన్ చేసి వచ్చేవారు.'

పార్వతి ఆతృతగా రామారావు వేపు దృష్టి మరల్చింది.

'వేలవంగా నివ్వారు రామారావు. 'అవునోయ్—నాకు చిన్నప్పటినుండి తిరగడం, ఇంటికిదూరంగా వుండటం అలవాటులేదు. బలహీనతే అను—మరేదేనా అను. పార్వతి కూడా బెంగగావుంటే పూర్తిగా భరించలేక పోతున్నాను. ఇక్కడికి వచ్చి నాలుగు నెలలపైనే అయినా సరిపెట్టుకోలేక పోతున్నాను నేను. ఈ డిసెంబర్లో వెళ్లి శోధామనుకుంటున్నాం.'

పార్వతి మొహంలో కొత్త కాంతి, గెలుపొందినట్టుగా ఉత్సాహమూ కనిపించాయి.

'మీరు ఇక్కడే వుండిపోతారా?' పార్వతి అడిగింది.

'చెప్పలేను. నాకు ఎక్కడేనా ఒక్కటే—నేను సరిగ్గా పనిచేయగలిగినంత కాలం ఇక్కడే వుండిపోతానని గట్టిగా చెప్పలేను. అవకాశం వుంటే మరోచోటికి తప్పకుండా వెళ్తాను. మా వూరికి దగ్గర్లోనే వుండాలని నేనుకోవడం లేదు' నిశ్చలంగా అన్నాడు రవి.

నవ్వుతూ అంది పార్వతి 'మరి మీకు వెళ్లి కాదుగా!'

నివ్వుతూనే అనాదిచ్చాడు రవి 'కమింకారి. పక్కే జీవితానికి పరిమార్చం అను

కోను. నాతోడుగా నడవగలిగే అమ్మాయి కనుపిస్తే తప్పకుండా పెళ్లి చేసుకుంటాను. ఆమె ఏ ర్యాప్టానికి చెందినదైనా నా కనవసరం. అలా ఎవరూ కనిపించకపోతే ఇలాగే జీవితయాత్రను సాగించగలను.'

కాస్తేపాగి చిలిపిగా అన్నాడు రవి, 'అందుల అమ్మాయిలకెవరికీ నే నక్కర్లేకపోలే రాజస్థాన్ కన్ననే చేసుకుంటాను.'

బరువుగా నిట్టూర్చి తిరిలి చూశాడు అసీస్టెంటు ప్రొఫెసర్ రామారావు, అసోసియేట్ లెక్చరర్ ధర్మారావువేపు. కాన్ ఫూర్ లో లెక్చరరుగా ఆపాయింట్ మెంటు వచ్చింది వెళ్లాలా అనీ, వెళ్లితే ఎలా

వుంటుందక్కడ అనీ రామారావును నంబ అడగడానికి వచ్చాడతను. ఒక్కసారిగా ఎని జ్ఞాపకం వచ్చారు రామారావుకు. నెరసిన జాతుల్లోకి వేళ్ళు పోనిమ్మా అన్నాడు.

'తప్పకుండా వెళ్ళండి, మీరు ముందుకు పోవడానికి మంచి అవకాశాలున్నాయి అక్కడ. వచ్చిన అవకాశం వదులుకోవడం మంచిది కాదు. కాన్ ఫూర్ లో డాక్టర్ రవి ప్రాసెసర్ గా వున్నాడు; నాకు బాగా తెలుసతను చాలా మంచివాడు. మీకు ఉత్తరం రాసిస్తాను, కూడా తీసుకెళ్ళండి.'

నమస్కరించి వెళ్లిపోతున్న ధర్మారావును వెనక్కి పిలిచాడు రామారావు.

'లీపు తీసుకోండి—రిజైన్ చేసి వెళ్లి పొండి' కంగారుగా అన్నాడు. ●

(ప్రిన్స్ బ్లేడ్
—వృదువైన
పక్షియిక
వంటిది



ప్లూరొ కార్బన్
అంచుగలదానిని

వాడండి

Prince

BLUE
BLADE



సంస్కృత విశ్వవిద్యాలయాన్ని ఎక్కడ నెలకొల్పాలి ?

‘భారతదేశంలో’ ప్రధానంగా ఉన్న వర్ణాశ్రమాలకు భాషలకూ-పత్యక్షంగానో, వర్ణాశ్రమంగానో సంస్కృతభాషతో సంబంధం ఉన్నది. తమిళనాడులోని కొందరు మూఢతమిళానికి సంస్కృతంతో ఎట్టి సంబంధమూలేదని అంటూ ఉన్నా, పరిశోధకులలో అధికసంఖ్యాకులు వారితో ఏకీభవించరు. సంబంధం సంగతి ఎలాఉన్నా, దేశభృన్మతికీ, ఆలోచనాశక్తికీ, నాగరికతకూ గీర్వాణభాషయొక్క అవశ్యకత ఎంతైనా ఉన్నది.

విదేశీయపరిపాలకులకాలంలో సంస్కృతభాష, ఇతరదేశభాషలతోపాటు అణగారితోక్కుబడినా-స్వతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత దేశభాషలతోపాటు సంస్కృతమున్నూ క్రమక్రమాభివృద్ధిని పొందుతున్నది. కేంద్రప్రభుత్వం సంస్కృతప్రాచార్యాన్నిగుర్తించి దాని అభివృద్ధికి అన్ని విధాలా సహకరిస్తున్నది.

తెలుగుభాషకు సంస్కృతం అవసరం వీరితో ఉన్నది. మన పురాణాలూ, కావ్యాలూ కాకుండా శాస్త్రగ్రంథాలుకూడా సంస్కృతానువాదాలే.

తానువాదాలే అన్న సంగతిని ఎవ్వరూ కాదనలేరు. తమిళనాడులోని పాఠశాలల్లో సంస్కృతభాషాబోధన తొలగించబడినా, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోమూత్రం అలా జరగలేదు. సంస్కృతభాషకు పాఠశాలల్లో తగినస్థానం ఇవ్వబడి ఉన్నది. ఈ విషయాలను గమనించే కేంద్ర ప్రభుత్వం వారు దక్షిణ ప్రాంతంలో స్థాపించబూనుకున్న సంస్కృత విశ్వవిద్యాలయానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ను ఎన్నుకోవడం జరిగివుంటుంది.

సంస్కృత విశ్వవిద్యాలయాన్ని ఏవూరిలో స్థాపించాలనే విషయంలో విభిన్నాభిప్రాయాలు వివక్షిస్తున్నవి. కొందరు తిరుపతిలో నెలకొల్పడం సముచితమని, కొందరు విశాఖజిల్లాలోని విజయనగరంవద్ద స్థాపించడం సబబనితమ తమ అభిప్రాయాలను వెల్లడించినట్లు తెలుస్తున్నది.

ఇప్పుడు చాలాచోట్ల ప్రాచ్య కళాశాలలు స్థాపించబడి ఉన్నవి. కాని ఏభయి ఏళ్లక్రిందట తెలుగుదేశంలో ఉన్న సంస్కృత కాలేజీలు రెండంటే రెండే ప్రసిద్ధంగా ఉండినవి. మొదటిది విజయనగరంలో

మహారాజావారి సోషలక్రింద ఉన్నది ఒకటి, రెండవది తిరుపతిలో దేవస్థానం పరిపాలనలో ఉన్నదొకటిన్నది. నమర్థులయిన మహావిద్యాలకు ఈ రెండు కళాశాలల్లోనూ ఉండేవారు. అప్పట్లో తిరుపతిలో కేవలం శిరోమణి జరగతులే ఉండేవి. విజయనగరంలో శిరోమణితోపాటు విద్యాన పరీక్షకున్నా బోధన జరిగేది. ఆ పరీక్షలో పాస్ అయితే విజయనగరం వచ్చి తీరవలసినదే! ఈ విధంగా ప్రాచ్య విద్యలో తిరుపతికంటే విజయనగరానికే ప్రాముఖ్యం ఉండేది.

అంగ్ల కళాశాలల్లో జరిగే బోధన ప్రకారం పట్టపరీక్షకు నాలుగేళ్ల పాఠ్య ప్రణాళిక సంస్కృతంలోనూ, తెలుగు, తమిళం, కన్నడం, మలయాళం, ఒరియా అనే దేశభాషల్లోనూ 1914 వ సం. ప్రాంతాన నిర్ణయించబడింది అప్పట్లో దక్షిణాదిలో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం ఒక్కటే ఉండినది. దక్షిణ ఒరిస్సా మద్రాసు రాష్ట్రంతోనే చేరిఉండడంవల్ల ఒరియా విద్యార్థులున్నా ఈ విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షల్లోనే ఉత్తీర్ణులు అయ్యేవారు. ఆ పరీక్షల నిర్వహణలో విజయనగరం ప్రముఖపాత్రను వహించేది.

ఈ విద్యార్థిరోమణి పరీక్షలు లేక పూర్వం కూడా విజయనగర విద్యార్థులు ఒక ప్రణాళికను అనుసరించే సంస్కృత విద్యను అభ్యసించేవారు. వారు క్రమపద్ధతిలో అధ్యయనం చేసి, కాశీ విద్యాపీఠంలో పరీక్షలిచ్చి పట్టాలు పొందేవారు.

విజయనగరం మొదట్టుంచీ విద్యానగరంగానే ఉండేది. అభినవభోజాలైన ఆనందగజపతి మహారాజులంగారు విద్యార్థులకు నెలకొల్పి విద్యాలయాలను సత్కరించేవారు. ఆ సంప్రదాయం ఇప్పటికీ ఉన్నది.

ఈనడుమ విజయనగర సంస్కృత కళాశాల శత వార్షికోత్సవాలు జరిగినప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు, విజయనగర ప్రభువు శ్రీ పి. వి. జి. గారు మున్నగు

పెరిగిపోయినప్పుడు ఆకాశంబట్టెందుకు - కట్టెప్పుడు ఎలాసూ వేమన ఆ పాటగా - ఈమన సాత బట్టచేసకెళ్లం!



వారు విజయనగరంలో విశ్వవిద్యాలయాన్ని
స్థాపించాలని సూచనలు చేశారు. శ్రీ రాజా
వారు విజయనగర సమీపంలోని చింతల
వల్లిలోని తమ భవనాన్ని, పరిసర ప్రాంతా
లనూ సంస్కృత విశ్వవిద్యాలయానికి
ఇచ్చేటట్లు వాగ్దానం చెయ్యడమేకాకుండా,
ఆ విశ్వవిద్యాలయ పద్ధతుల పరిశీలనకు
కాలేజీ ప్రెసిపిటలు శ్రీ శేషశాయిగారిని కాశీకి
పంపినట్లు కూడా తెలియపర్చింది. ఆ తర్వాత
ఏమి జరిగినదీ వివరంగా తెలియదు కాని,
శ్రీ పి. వి. జి. గారికి ఈ విషయంలో
వెట్టుదల ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది..

తిరుపతిలో శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్య
లయం ఉండనే ఉన్నది. ఎన్నో అనుబంధ
కళాశాలలున్నవి. జనసమ్మర్థం ఎక్కువగా
ఉండే యాత్రాస్థలంకూడాను. గుంటూరు,
విజయవాడలు పాశ్చాత్య విద్యకేకాకుండా
ప్రాచ్యవిద్యకున్నూ కేంద్రాలు. అయినా,
ఆ ప్రాంతంలో ఆరవినద విశ్వవిద్యాలయం
నెలకొల్పబడే అవకాశం ఉన్నది. విశాఖ
జిల్లాలో విజయనగర ప్రాంతం, దానిని
ఆనుకొని ఉన్న శ్రీకాకుళంజిల్లా నెనుక
బడిన ప్రాంతాలు. వాటిని అభివృద్ధికి
తేవడం ప్రభుత్వ కర్తవ్యం. విజయనగరం
శతాబ్దాల తరబడి ప్రాచ్యవిద్యకు కేంద్రం.
అక్కడి గ్రంథాలయాలలో ముదితాలు,
అముదితాలు అయిన అమూల్య గ్రంథాలు
ఎన్నో ఉన్నవి. ఇప్పుటి వారు ఎరు
గని— పునర్ముద్రణ పొందని అమృతపుస్త
కాలు చాలా సంస్కృత కళాశాల గ్రంథా
లయంలోనూ, రాజధానంలోని గ్రంథా
లయంలోనూ ఉన్నవి. అక్కడ విశ్వవిద్య
లయాన్ని నెలకొల్పితే భవన నిర్మాణావి
కమ్యే వ్యయం తగ్గుతుంది. విద్యార్థు
లకూ, అధ్యాపకులకూ వసతులు నిర్మించ
డానికి విశాలమైన స్థలం లభ్యమవుతుంది.
ఉచ్చటి వాతావరణం ప్రశాంతమైనది.

అందువల్ల అన్ని విధాలా సంస్కృత
విశ్వవిద్యాలయ స్థాపనకు విజయనగరం
ఎంతో అనుకూలమైనదని అందరూ
గ్రహించగలరు. ఈ విషయాన్ని కేంద్ర,
రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు గమనించి అచటనే
ఈ సంస్థను నెలకొల్పగలరని ఆశిస్తున్నాను.

—అంగీరస ●



10 తవ వత!



సుఖ జీవిత సేవ

“నీర్ధనైర్ధయపాపం”

నీర్ధనం నాటికే కీర్తికి ఇక శార్కాణము

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి

‘మేల్ మాయిల్ మందు’

(Regd.)

ధీర్ధకాల చర్మరోగములకు చక్కని సేవారిజ

కల్లంబు, ఎల్లంబు పొడలు, దడ్డులు, పొట్టులు, గజ్జ (చర్మ సంబంధము) పొడలు ఇలా చోట్లలో
గిమర్లు, నోడితో పొడివివ్వడు చొప్పి లేకుండుట, నివ్వనది బొబ్బలు గలిగిన తెలియకుండుట,
మర్చిరు కర్మ అవయవములందు న్యసింపి, రక్తముతో కలిసి సుత్తు కలుగజేయుట, (నరసూ
సంబంధము) వేలి వేళ్లు ముడుచుకొనుట, బొబ్బలు లేముట, ముక్కు సంధనములు, పొడమ
పండు పల్లపు పుండ్లు నిర్మడుట, కాలుచేతులు వేళ్ళు తగ్గుట, ముక్కు పొట్టవేడుట,
బాతులకు చెగుగు పుట్టింపు రణములు (అవి సంబంధము) ఏటికి చక్కని సేవారిజ.

1 మంచం (40 పాకలు) మానె, లేకూము రు. 12/- తపాల భద్ర రు. 8-00

8 బొప్పలు శ్రీ పరమాత్మ శైలం రు. 6/- తపాల భద్ర రు. 2/-

పి. ద. కాకర్

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు

8/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)



విల్లలతో ప్రేమయ్యత

పరిమళో సోమేశ్వర

శరీరీన కథ

కాంతారపు పెళ్ళయిన దగ్గర్నుంచి హిమమాన్కి వెళ్లాలనుకుంటున్నాడు. పెద్దరు పిల్లలు కలిగివా అతని ఆశ తీరలేదు. అనుకోకుండా వచ్చిన డబ్బుతో పిల్లలంతాను ప్రేమయ్యతకి బయల్పెరి తీరాలి అనుకున్నాడు. అతని కోరిక కళ్యాణిని మొదట్లో ఆశ్చర్యపరిచినా — ఆ ప్రయాణం అమో! ఆనందమే. బయల్పెరదామంటే బయల్పెరదామనుకున్నారు. వారి మొదటి మజలీ తిరువతి. దైవదన్యం అయ్యాక కాళహస్తి వెళ్ళారు. ఆ తర్వాతి ప్రయాణం కంచికి. మొత్తం మీద, కంచి చేరుకునే వరకు వారి యాత్ర ఆనంద భరితంగానే వుంది. కంచినాళ్ళున్న దేవాలయాల నన్నింటినీ సందర్శించారు. బెంగుళూరు పరిసరాల్లా పరికౌత్త వాతావరణంలో కళ్యాణి కాంతారావు మధురానుభూతుల్ని చవి చూశారు. అప్పుడప్పుడు వచ్చే ప్రణయకలహాలు వారిని మరింత దగ్గరకు తోర్పుతున్నాయి. వారి యాత్ర చివరి ప్రదేశం ఊటే. ఊటే ప్రకృతి సౌందర్యం వారిని ముగిల్చి చేసింది.

14

✱ బన్ను వినో మెలికలు తిరిగి మెల్లగా ప్రయాణం చేస్తోంది కొండమీద. ప్రకృతిలోని అందమంతా అక్కడ కుప్పగా పోసివెట్టుంది. కొండలమీద ప్రతి అంగుళం పెచ్చని చెట్లతో నిండిపోయి ఉంది.

చివరకు బన్ను 'ఊటే' చేరుకున్న తరువాత 'ఉడలాండ్స్' హోటలులో రూము తీసుకున్నాడు కాంతారావు.

తన ప్రాఫెసరుతో కాంతారావు మాట్లాడటం చూసిన కుర్రవాళ్ళు అతను దిగుతుంటే 'సాయింత్రం 'లేక్' దగ్గరకు రండి సార్! 'సర్లాగా 'బోటింగ్' చేద్దాం!'

అన్నారు కొందరు.

కాంతారావు నవ్వుతూ 'అలాగే!' నంటూ చెయ్యి ఊపేడు.

హోటలులో భోజనంచేసి, కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని సాయంత్రం ఆయనరికి 'లేక్' దగ్గరకు వెళ్ళేరు. లేక్ దగ్గర దృశ్యాలన్నిటినీ వివిధకోణాల్లోను తీయటానికి కెమెరాలో ఒక పూర్తి ఫేలిం అయిపోయింది. కళ్యాణిని, కాంతారావును బోటులో కూర్చోమని ఒక స్వాదెంటు నాల్చిర్లరికి కలిపి ఒక ఫోటో, పిల్లలతో కలిపి ఒక ఫోటో తీసేడు. తరువాత స్వాదెంటంతా తలో బోటు జట్టుగా విక్తేరు. కొందరు పెర్స్ డైవింగు చేసుకుంటూపోతుంటే మరికొందరు చేతకాని వారు ఊరికే కూర్చుని బిగ్గరగా పాటలు పాడుతూ, చేతులతో నీళ్ళను ఒకరి మీద ఒకరు చిమ్ముకుంటూ కాలక్షేపం చేసేరు. ఒకడు విజిల్ చేస్తుంటే మరొకడు గుర్రంలా నకిలించేడు. ఒకడు బిగ్గరగా పాడుతుంటే మరొకడు నోటితోనే మద్దెల చప్పుడును చేయసాగేడు. ఈ కోలాహలంమధ్యా అప్పుడప్పుడు 'శాండల్ ఉడ్ సోప్' అనీ 'కాస్టైయిల్ ఫేస్' అనీ కూడా ఎవరో గుర్తు తెలియని కంఠాలు అరుస్తుంటే ప్రాఫెసర్ ముఖం కోపంతో నిర్భయంతో కందగిడ్డలా అవటం గమనించిన కాంతారావు, ప్రాఫెసర్ ముఖం అచ్చు శాండల్ ఉడ్ సోప్ రంగులో, అదే ఆకారంలో ఉందనీ, ఆయన ఒంటరిగా కూర్చున్నప్పుడు అతని ముఖం లోని ఎక్స్ ప్రెషన్ అచ్చు అమృతం తాగిన ముఖంలాగే ఉంటుందనీ గ్రహించేడు.

ఏంటైనా అతనుకూడా ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో ఉన్నవాడే కనుక వెంటనే ఆ రెండూ ప్రాఫెసర్ గారి వికేనేషన్లు అని గ్రహించి నవ్వుకున్నాడు కాంతారావు.

పిల్లలకు మాత్రం ఆ బోటు షికారు చూపే హాషిరుగా ఉంది. తమకంటే పెద్ద వయసులో ఉండి తమకన్నా ఎక్కువగా అల్లరి చేస్తున్న ఆ విద్యార్థులను 'ఎడ్మిరేషన్'తో చూస్తూ కూర్చున్నారు. అమ్మా నాన్నల వెంట కలసి చేసిన యా యాత్రలో యీ నమయంలో పొందినంత ఆనందాన్ని వాళ్ళు ఎప్పుడూ పొందలేదు. అందువల్ల వాళ్ళు కూడా ఉత్సాహంతో కేకలేస్తుంటే విద్యార్థులు వాళ్ళను తీసుకుని ఒక బోటులో నుండి మరొక బోటులోకి వినీరేస్తూ యింకా పిల్లలను నవ్వించేరు.

కాంతారావు, కళ్యాణి ఒక బోటులో కూర్చున్నారు. పిల్లలు తల్లిదండ్రులను వదిలి విద్యార్థులలోనే ఒకరినుండి మరొకరి దగ్గరకు మారుతున్నారు. 'ప్రాఫెసర్ గారు కూర్చున్న బోటులో మరొక స్వాదెంటు కూర్చుని బోటును నడుపుతున్నాడు. ప్రాఫెసరు బోటు కాంతారావు బోటు పక్క పెక్కనే ఉండటంవల్ల నాల్చిర్లరూ అదీ యిదీ మాట్లాడుకోసాగేరు.

ఇంతలో హఠాత్తుగా ప్రాఫెసర్ కూర్చున్న బోటు తల్లకిందులయింది. 'అరే బావరే బావ! మరగయా!' అంటూ ప్రాఫెసర్ నీళ్ళలో మునుగుతూ, తేల్తూ అరుస్తున్నాడు. ఆ ప్రాఫెసర్ కి యాతరాదని తెలిసింది కాంతారావుకి. వెంటనే నీళ్ళలోకి ఉరికి ఆయనను పట్టుకుని తమ

దోష్ట వడంకోపెట్టెడు; అక్కటికే ఆయన
 నీళ్ళు మింగటం, భయంతో స్పృహతప్పి
 వడిపోవటం కూడా జరిగిపోయింది. చిత్రే
 కాంతారావుకి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించిన విషయ
 మేమంటే విద్యార్థులెవరూ ఆ సంఘట
 నకు భయపడలేదు కదా, పాట్లు చెక్కు
 లయ్యేలా విరగబడి నవ్వుపాగేరు. ఆ నవ్వు
 తున్నవాళ్ళల్లో ప్రాసెనర్ బోటును వడిపిన
 కుర్రవాడు కూడా ఒకడు. అప్పుడర్థ
 మయింది కాంతారావుకి. ప్రాసెనర్ కి యీ త
 రాదని తెలిసే, ముందుగా పాడు వేసుకుని
 విద్యార్థులందరూ కలసి కట్టుగా ఆ పని
 చేసేరని. అది చూడగానే కాంతారావుకి
 కొంచెం కోపం కూడా వచ్చింది.

'ఇదిగో అబ్బాయిలూ! ఇటు చూడండి
 ఒకసారి. నేనూ నిన్న మొన్నటిదాకా మీలాగే
 విద్యార్థినే! మీలాగానే నేను కూడా ప్రాసె
 నర్లను ఏడిపించినవాడినే! కాని హాస్యం
 యింత క్రూరంగా ఉండటం చాలా భరించ
 రాని విషయం. నేనుండబట్టి సరిపోయింది.
 ఆమనోవక్కు లబోదిబోమని అరుస్తుంటే
 వినకుండా అలాగే నవ్వుకుంటూ
 చూస్తూంటే ఆలోచన ఆయన ప్రాణాలు
 పోతే యేమయ్యేది? ఈ నయనులో కొంత
 కొరతనం అల్లరితనం ఉండటం మంచిదే
 కాని అది మితిమీరితే దారుణమైన ఫలి
 తాలకు దారి తీయగలదు.' అంటూ సన్నగా
 చివాట్లు పెట్టేడు.

ప్రాసెనర్ ని దగ్గర్లోనే ఉన్న హోట
 లుకి తీసుకువెళ్ళి వధమ చికిత్స చేయించాక
 ఆయనకు స్పృహ వచ్చింది.

ఆయన కళ్ళు తెరిచగానే ఎదురుగా
 వీరువు తెచ్చిపెట్టుకున్న వినయవిశేయత
 లతో చేతులు కట్టుకుని నిల్చున్న శిష్య
 రత్నాలను చూస్తూనే సిగ్గుతో చితికి
 పోయి, వెంటనే కళ్ళు మూసుకున్నాడు.
 కాంతారావు నాళ్ళందరినీ బయటకు వెళ్ళ
 మని సంజ్ఞ చేసేసరికి ఒక్కొక్కరే మెల్లగా
 బయటకు పోయేరు. వెంటనే పెద్దపెట్టున
 నవ్వులు వినిపించేసరికి ఆ శిష్యాలు వచ్చి
 ప్రాసెనర్ గారి గుండెకు నమ్మేట పోటులా
 తగిలినయ్యే. అవమానంతో, సిగ్గుతో ఆయన
 పృథయం దహించుకుపోతుంటే పైకి
 మాత్రం చిరునవ్వు నవ్వుతూ 'థాంక్స్
 డేరీమన్ జెంటిల్ మన్! యు హావ్ సేవ్డ్
 మీ యు హావ్ సేవ్డ్ మై ఫ్రెండ్!'



అన్నాడు.

కాంతారావు హృదయం ఆర్తమయింది. 'నెవరో మైండ్ ! నెవరో మైండ్ ! మీరు కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకొండి.' అని లేచి బయటకు వచ్చేసేడు.

చిత్ర అవ్వటికీ, ఆ తరువాత కానీ ఆ ప్రాసెస్ లోకి తను నీళ్ళలో వడింది ప్రమాద వశాత్తూ అనే తప్ప విద్యార్థులే కానాలని తననలా 'పూర్'ని చేసేరని తెలియదు.

'పాపం! బ్రతకలేని బడివంతులు!' అనుకున్నాడు కాంతారావు బయటకు వస్తూ.

'బడివంతులు ఉద్యోగం చేయాలంటే పట్టి బుర్ర ఉన్నంతమాత్రాన చాలదు. గుండెధైర్యం కూడా బాగా ఉండాలి. లేక పాతే కష్టం!' అనుకున్నాడు కాంతారావు.

ఆ రాత్రి హోటలుకు వెళ్ళేక నీళ్ళలో తడవటంవల్ల కాంతారావుకి కొంచెం జలబు చేసింది. తల దిమ్మగా ఉంటే కణతలకు అమృతాంజనం, గొంతు దగ్గరా, చాతీ దగ్గర 'విక్కు' రాసుకుని, పిల్లలతోపాటు తాను కూడా పడుకుని వెంటనే నిద్ర పోయేడు.

కళ్యాణి కయితే నిద్ర పట్టలేదు. ఎంత అలసిపోయినా అలవాటు ప్రకారం రాత్రి వదిలి గంటలపుతే గాని ఆమెకు నిద్రపట్టదు. పిసి యేమైనా పుస్తకం చదువుకుందామో అంటే లైట్ వేసినట్లయితే భర్తకి, పిల్లలకు నిద్రాభంగమవుతుందన్న భయంతో ఆ ఉద్దేశ్యాన్ని విరమించుకుంది.

కాలక్షేపం ఎలాగో తెలియక లేచి, తలుపులు తీసి బయటకు వచ్చింది. ఎత్తుగా ఉన్న ఆ హోటలు రూము ముందు నిలబడి చూస్తే ఎదురుగా వెన్నెల నెలుగుతో శుభ్రురంగా వెలిగిపోతున్న ఆ ప్రకృతి సౌందర్యం ఆమెను పరవశింపజేసింది. వెంటనే శాలువ కప్పుకుని, తలుపులు దగ్గరగావేసి బయటకు వచ్చింది కళ్యాణి. హోటలు దాటి కొన్ని గజాలు దిగిరాగానే మైన్ రోడ్డు. ఆ రోడ్డుకి ఆవలి వైపున విరగబూచిన ప్రకృతి సౌందర్యం. అనారోచితంగానే సౌందర్యసేమ వైపుకు ఆమెను లాక్కుపోయి నయ ఆమె కాళ్ళు.

విక్కడ చూసినా కుదురుగా కత్తిరించబడిన చెట్లు, రంగు రంగుల పూలు, కచ్చని గరిక, దూరంగా విచ్చలవిడిగా పెరిగిన పరుకు చెట్లు... అన్నిటికీ పైన నిండు

పిల్లలతో ప్రేమయీత్ర

పున్నమి జాబిలి. ఆ ప్రదేశాన్ని చూస్తుంటే ప్రకృతి కాంత తన సౌందర్యానికి తానే మిడిసేపడుతూ విరగబడి నవ్వుతోందా అని పిస్తోంది.

కళ్యాణి వెళ్ళి పచ్చగడ్డి మీద చతికిల బడింది. ఆమె కెదురుగా ఒక చిన్న జలాశయం. ఆ జలాశయానికి మధ్యగా బిందె చంకన పెట్టుకుని యోవనాన్ని, శరీరపు హోయలను ఒకకభాస్తూ వయస్య రంగా నిలబడిన ఒక రాత్రి ప్రతిమ ఉంది.

ఆ ప్రశాంత నాతావరణంలో ఒక అరగంట సేపు నిశ్శబ్దంగా అలాగే కూర్చుండి పోయింది కళ్యాణి. తనకి బుద్ధి తెలిసి నవ్వుతీసుండి యంత ఒంటరిగా, యిలా రాత్రిపూట ప్రశాంతమైన నాతావరణంలో ఎవ్వడూ కూర్చోలేదు. ధృనిక జీవితంలో ప్రశాంతత లేదు. అందులో వేగం ఉంది. ఉద్రేకం ఉంది. అందునా వివాహమయిన

జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి!

దుబారా కాకుండ అందరికీ సరిపడా జాగ్రత్తగా వండుకోవాలి. ఒకవేళ ఎక్కువ మిగిలినా పోయి క వాడడం సర్దుకోవాలి.

వంటలు ఎప్పుడూ ఒక్కలాగారావు. భయపడకూడదు. కొత్త వంటలు చేయడం మానకూడదు. అభ్యాసము కూసువిద్య అన్నారుకదా. చేయగా చేయగా ఆపే వస్తాయి.

వంటల్లా కడిగివేస్తున్న ఒక బియ్యం పిక్లకి కొంచెం ఫినియల్, ఒకస్పూను కిరసనాయిల్ వేసి కడిగితే నేల శుభ్రంగా రావడమేకాదు. దోమలూ, చీమలూ, చిమ్మటలు కూడరావు.

అద్దాలు, గజాతలుపులు బల్బులు— చిన్న బట్ట స్పిరిట్ తో ముంచి తుడిచి స్క్వాష్ పేపరుతో తుడిచేస్తే బాగా మెరుస్తాయి.

బూర్లె మూకుడు మాడితే నీళ్ళ పాసి నిమ్మకాయుడిపై వేసి బాగా కాగివేస్తే పరి. చల్లా రాక యిట్టే కడిగేయవచ్చును.

ఇత్తడి పాత్రలు కొంచెం నిమ్మకాయ ఉప్పువేసి రాసి కడిగి బట్టతో పొడిగా తుడిచెయ్యాలి.

బట్టలకి గంజి పెళ్ళెటప్పుడాగంజితో చిటికెడు ఉప్పువేస్తే — ఇస్త్రీ సులభంగా చేయవచ్చు.

—తె. రా.

తరువాత తన జీవితంలోని వేగం మరింత రెట్టింపయింది. రోజూ మార్పడుదయించగానే ఒకదానివెంట మరొక పని యాంత్ర కంగా చేసుకుపోవటం, నిద్రపోవటం, మళ్ళీ తెల్లవారగానే మూమూలు దినచర్యను ప్రారంభించటం. 'స్త్రీ కానీ, పురుషుడు కానీ, ఏ హోదాలో ఉన్నా, ఏ ప్రదేశంలో ఉన్నా, నాగరిక జీవనంలో ప్రతి ఒక్కరికీ ఏదో ఒకేరకమైన రౌటీన్; వేగం ఉంటాయి.

ఎప్పుడైనా విశ్రాంతికోసం దూర ప్రదేశాలకు వచ్చినా రైలు ప్రయాణాల్లో, హోటలు గదుల్లో ఉద్వేగభరితమైన అనుభవాలు మనిషిని మానసికంగా, శారీరకంగా మరింత అలసిపోయేటట్లు చేస్తాయే తప్ప, తాము కోరుకున్న విశ్రాంతిని మూతం చేయడంతో యివ్వవు. ఇలా ప్రయాణాలు చేసేవాళ్ళ జీవితంలో 'మార్పు' అనేది లభిస్తుందేమో కానీ 'విశ్రాంతి' అనేది లభించటం కల్గి. ఈ యాత్రలో తాను కనుక్కొన్న సత్యాలలో అదొకటి అందుకే అలా వంటరిగా చుట్టుపక్కల సరసంచారం లేని ఆ ప్రదేశంలో, పూలమొక్కల మధ్య, నక్షత్రాల నెలుగు క్రింద కూర్చునేసరికి ఆమె మనశ్శరీరాల్లా రెండూ విశ్రాంతిని పొంది, ఒక రకమైన తన్మయస్థితిలోకి తీసుకుపోయి నయ కళ్యాణిని.

'కళ్యాణి !' అన్న పిలుపు విని హాగా తుగా ఉలికిపడి చూసింది కళ్యాణి.

ఎదురుగా కాంతారావు నిలబడి ఉన్నాడు. 'ఇక్కడ కూర్చున్నావేమిటి?' ఆశ్చర్యం, ఆత్మత రెండూ మిళితమైన స్వరంలో అడిగేడు.

'ఏం లేదు. నిద్ర పట్టకపోతే యిలా వచ్చేను.' అన్నది కళ్యాణి.

అన్నాడు భర్త రాక ఆమెకు ఏమూతం ఆనందాన్ని కలిగించలేదా. పైగా తన తన స్వకు భంగం కలిగినందుకు కొంచెం కోపం కూడా కలిగింది.

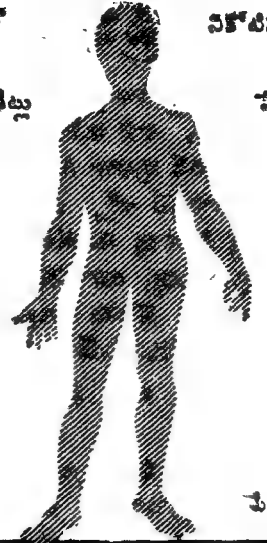
కాంతారావు ఆమె వక్కనే కూర్చున్నాడు.

కళ్యాణి ఎంతసేపటికీ అతనిలో మాట్లాడక ఎటో చూస్తూ కూర్చునేసరికి అతనికి ఎందుకో భయం వేసింది.

'ఏమిటి కళ్యాణి! ఎందుకలా ఉన్నావు? ఏ ఒంట బాగాలేదా?' అనడిగేడు ఆమె

హాడిక్
లిపిక్స్
కాస్టోస్ డెట్టు
కేరియం
పాస్పరస్
సోడియం
క్లోరైడ్
పొటాషియం
ఇరన్
బయోటిన్
విటమిన్ ఎ
విటమిన్ బి₁
విటమిన్ బి₆

వికోటికమైక్
కేరియం
పెంటాథెనెట్
కొలిన్
పైరిథాక్సిన్
విటమిన్ బి₁₂
ఫోలిక్ షిడ్
విటమిన్ సి
విటమిన్ డి
విటమిన్ ఇ
విటమిన్ కె
పేన్ ఎలిమెంట్లు



మీ శరీరానికి 23 "ఆహారాలు" ముఖ్యము



**పాలలో
9 ఉన్నాయి**



**కాంప్లాన్ లో
మొత్తం 23 ఉన్నాయి**

(ప్రోటీన్, విటమిన్, ఖనిజాలతో కలిపి)

కాంప్లాన్ లో ఉన్న 23 పోషక పదార్థములు. అవి మీకు వివిధంగా సహాయపడతాయి

ప్రోటీన్..... శరీరాన్ని శక్తిని కలిగించేందుకు, పరస్పరము చేయుటకు
లిపిక్స్..... శక్తిని పునరుత్పత్తి చేయుటకు
కాస్టోస్ డెట్టు..... శరీరము చురుకుగా పనిచేయుటకు
కేరియం..... అరోగ్యమైన చక్కెర, ఎముకల వృద్ధికి
పాస్పరస్..... శరీరములో ద్రవములకు, ఎముకలకు, నర్వకులను అవసరము
సోడియం..... సహజ రక్త ప్రసృతిని నిర్వహించుటకు
క్లోరైడ్..... (సోల్ట్ తూపముతో) కండరములు, పనిచేయుటకు ముఖ్యము.
పొటాషియం..... దీని లోపమువలన మోసపీక ఉపాసనక, కండరముల బలహీనత కలుగుతుంది.
ఇరన్..... శరీరములో అరోగ్యమైన రక్తమును కొరతను అవసరము.
బయోటిన్..... శరీరములో సంతృప్తిగా పనిచేయుటకు అవసరము.
విటమిన్ ఎ..... శరీరములో సంతృప్తిగా పనిచేయుటకు అవసరము.
విటమిన్ బి₁..... శరీరములో సంతృప్తిగా పనిచేయుటకు అవసరము.
విటమిన్ బి₆..... శరీరములో సంతృప్తిగా పనిచేయుటకు అవసరము.

విటమిన్ బి₁₂..... శరీరములో సంతృప్తిగా పనిచేయుటకు అవసరము.
ఫోలిక్ షిడ్..... శరీరములో సంతృప్తిగా పనిచేయుటకు అవసరము.
పైరిథాక్సిన్ (బి₆)..... శరీరములో సంతృప్తిగా పనిచేయుటకు అవసరము.
విటమిన్ సి..... శరీరములో సంతృప్తిగా పనిచేయుటకు అవసరము.
విటమిన్ డి..... శరీరములో సంతృప్తిగా పనిచేయుటకు అవసరము.
విటమిన్ ఇ..... శరీరములో సంతృప్తిగా పనిచేయుటకు అవసరము.
విటమిన్ కె..... శరీరములో సంతృప్తిగా పనిచేయుటకు అవసరము.
పేన్ ఎలిమెంట్లు..... శరీరములో సంతృప్తిగా పనిచేయుటకు అవసరము.

లభ్యత రోపములు మీకు పోని కలిగించవచ్చును. సంపూర్ణ ఆహారం కాంప్లాన్ మీ ఆహారానికి అదీ ఒక అత్యవసరమైన సమరక పదార్థం మరియు లోకానికి సరిపోయిన ప్రత్యామ్నాయం.

కాంప్లాన్ ఎలా తీసుకోవాలి
కాంప్లాన్ పీల్ లో కలపండి. మీరు కోరికె ఉన్న పాలు కలిపవలసివీ ఆహారం చేయండి. ఎందుకంటే కాంప్లాన్ లో అంతకు ముందే మీ గడ రియలైజేషన్ పాలు ఉన్నాయి. పాద కాంప్లాన్ మీ కోరిక ప్రకారం వానన కల్పించండి. కాబట్టి, పిస్తా, కేసరీ పళ్లెలలో (నారింజ లేక నిమ్మపండ్ల రసంతో కలపవచ్చు) కావాలంటే ఎంతదానో చేసుకోండి.

కాంప్లాన్ ఎవరు తీసుకోవాలి
ప్రపంచమంతటా లక్షలాది సంవత్సరాలైన కాంప్లాన్ వాడకందాడల్. ఏదీ ఏదీ, పనితో సహజమయ్యే శిల్పాలు (ముఖ్యంగా గృహిణులు మరియు ఆపిసుపనివారలు) గర్భిణీ లేక పాలిచ్చు కల్లులు మునుపటిగా మరియు అటుగాండ్రు ఉన్నాయి.

కాంప్లాన్ సులభంగా తీర్చుకోవచ్చు. కాక్టరూనికరను చేసే సున్నిత సమయాలకు మరియు కోలుకోని

విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి ప్రత్యామ్నాయం. ముఖ్యంగా కఠినమైన పనులు, విలేజులు, జిగట పరేదనాలు లేక పూర్తి వాడనడానికి ప్రోత్సాహం వచ్చునపుడు, పట్ల లేక ఇన్ గుర్త వాడలలో ముఖ్యము ఆహార పనికిరానిపుడు ఇది చాలా ప్రయోజనకరం కాంప్లాన్ ఆలవాటు పొందండి. మీ శక్తిరాన్ని ఆహార లోపాల నుంచి రక్షించండి.

కాంప్లాన్
అసగా సంపూర్ణ ఆహారము
ఆహార లోపములనుండి మిమ్ములను కాపాడుతుంది.



గ్లాక్స్
రిసెర్చ్ యొక్క
పరిశోధన-ప్రత్యక్ష ఫలితం

రెండు బుజాలు చుట్టుకుని; ఆమె కళ్ళ లోకి చూస్తున్నా.

'వెన్నెల వెలుగుకో చల్లబడిన ఆమె కనుపాపలు మరింత నల్లగా, ఆర్ధంగా కన పడినయ్ అతనికి.

'ఏమీ లేదు. నా ఒంటలో బాగానే ఉంది' అని సమాధానమిచ్చింది కళ్యాణి.

'మరి ఆలా ఉన్నావెందుకు?' ఆమె కళ్ళ లోతులలోకి చూస్తూ అడిగేడు ప్రేమగా కాంతారావు.

'ఎందుకో యీ వాతావరణం చూస్తుంటే నా మనసు ఒక ఆలోచికమైన సందర్భంలో నిండిపోయింది. నా జీవితంలో దిన్నడూ పొందని ప్రశాంతత నన్నావరించి ఉంది యీ సమయంలో. అమాయకంగా విప్రుకున్న యీ పూలు, క్రమబద్ధంగా పెరుగుతున్న యీ చెట్లు, నిశ్చలంగా ఉన్న యీ కోనేరు, చల్లగా ఉన్న యీ వెన్నెల, అన్నిటికన్నా మిన్నగా ప్రశాంతంగా, గంభీరంగా ఉన్న యీ ప్రదేశంలోని రాత్రియివన్నీ' చూస్తుంటే యీ తనా లిలాగే కదలకుండా నిశ్చలంగా నిర్విప్రతే దాగుండుననిపిస్తోంది' అన్నది వేదాంత భోరణిలో.

కాంతారావు ఏసారి చుట్టూ కలియ జూసేడు. తరువాత కళ్యాణి వదనంలోకి దీర్ఘంగా చూసేడు. వెంటనే గట్టిగా నవ్వి 'చూడు కళ్యాణీ! ఈ రాత్రి ఎంతో అందంగా ఉన్నమాట నిజమే! ఈ వాతా

పిల్లలతో ప్రేమయాత్ర

వరణం ఎంతో ప్రశాంతంగా ఉన్నమాట అంతకన్నా నిజం. కాని యీ సౌందర్యం, ప్రశాంతత, ఊరికే వృధాగా గడిచిపోతుంటే చూస్తూ కూర్చునే శక్తి నాకు లేదు. ఈ అపూర్వ సౌందర్య సమక్షంలో, యీ వచ్చని ప్రకృతి మధ్య, యీ వెన్నెలకింద, యీ నిశ్చలమైన కోలను వక్కా నిన్ను నాలో లీనం చేసుకోసేయ్ కళ్యాణీ!' అంటూ ఆమెను తన బిగి కౌగిలిలో బంధించిపోసేడు.

అంతవరకు చల్లని వెన్నెలలోని ప్రశాంతతకు వేదాంతభోరణిని అలరగ్గుకుని కరడుగట్టిన ఆమె హృదయం, తన ప్రేమిని వెచ్చని స్వర్ణ సోకినంతనే మెల్లగా కరిగి, మహాప్రవాహలా మారి, వెంటనే జలపాత వేగంతో స్పందించసాగింది.

కొంతసేపు గడిచిన తరువాత యిద్దరూ ఒకరినొకరు అనుకుని, ఎత్తుగా నడుస్తూ, హోటలు రూములోకి వెళ్లి తలుపునుకుని నిద్రపోయారు.

తెల్లవారేక టిపిను తీసుకుని బయటకు వెళ్లేరు కాంతారావు కుటుంబం. అప్పటికే రాజస్థాన్ విద్యార్థులు, ప్రాసెసరు 'స్టాంట్ కలెక్షన్' కోసం వచ్చి బిజీగా ఉన్నారు. వీళ్లను చూస్తూనే 'వారల్లో గుడ్ మార్నింగ్!' అంటూ అందరూ ఉత్సాహంగా ఆహ్వానించేరు.

మరుక్షణమే బాబీగాడు పాస; తల్లిదండ్రులను వదిలి ఆ విద్యార్థుల చేతుల్లోకి వెళ్లి పోయేరు. ఆ పిల్లలకు చాక్లెట్లు, బిస్కెట్లు పెట్టి, మచ్చిక చేసుకుని, ఆ పిల్లల సడ్డం పెట్టుకుని విద్యార్థులంతా ఒకటే అల్లరి చేయటం మొదలెట్టేరు.

ప్రాసెసర్ కి మూతం కాంతారావు రాక చాలా అనందాన్ని కలిగించింది. అతని సమక్షంలో కొంతవరకైనా విద్యార్థుల బాధలు తప్పవచ్చునని అతని ఆశ.

ప్లవర్ హవుస్ దగ్గర, కోలను దగ్గర, మరో జలాశయం దగ్గర, ఇండియా మాప్ ఆకారంలో పూలమొక్కలు కత్తిరింపబడిన చోట, రకరకాల కోణాల్లో కాంతారావుని, కళ్యాణిని, పిల్లలను ఫోటోలు తీసేరు విద్యార్థులు.

కాంతారావు ప్రాసెసర్ ని, విద్యార్థులను కలిపి ఒక ఫోటో తీసేడు. ఆ ఫోటోని తాను వారితోగడిపిన రోజులకు చిహ్నంగా తానుంచుకుంటానని అనేసరికి వాళ్లందరికీ ఎంతో ఆనందమయింది.

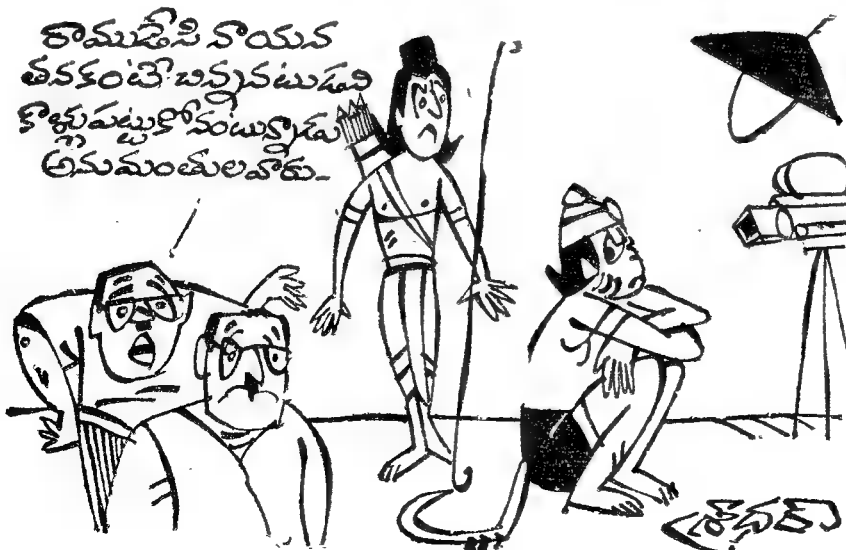
గులాబీ పూలు పెంచే చోటుకు వచ్చే సరికి ఒక విద్యార్థి లేత వసుపురంగులో ఉన్న గులాబీ పువ్వుకోసీ కళ్యాణికిమూ 'థాఫ్! మీరిప్పుడు కట్టుకున్న చీరకు యీ పువ్వు బాగా మాచ్ అవుతుంది. పెట్టుకోండి' అన్నాడు.

'మీకు ఆడవాళ్ళ 'మాచింగ్'ని గురించి బాగా తెలుసున్నట్లుందే!' అంటూ ఆ పువ్వు నందుకుని తలలో పెట్టుకుంది కళ్యాణి.

'నాకు ఒక అక్కయ్య, యిద్దరు చెల్లెళ్లు ఉన్నారు. వాళ్లు చీరలు, జాకెట్లు ఏరంగులో ఉంటే ఆ రంగులోని పూలు, ఆ రంగు గాజులు, ఆ రంగు జోళ్లు ఉంటేనే తప్ప బయటకు వెళ్ళమంటారు. వాళ్ల చీరలకితగ్గ మిగతా మాచింగ్ వస్తువు లన్నీ తీసుకురాలేక నా ప్రాణం పోతుంది. నాళ్ల వల్లనే 'మాచింగ్'లో నుంచి ఎక్స్ వర్టునయిపోయేను లెండి' అన్నాడు.

అతని మాటలకు అందరూ నవ్వేరు.

కాని ప్రాసెసరుకి మూతం కంగారుగా ఉంది. ఇక్కడ గార్డెన్సులోని పూలు కోయటం నిషిద్ధం. ఎవరైనా చూసే రంటే ఆ కోసిన విద్యార్థికికాక చివాట్లు తనకి తగులయ్. కాని అదృష్టంకొద్దీ యెవరూ చూడలేదు,



బతే 'ఫ్లవర్ హౌస్'లో మూతం బాబి గాడు పూలకుండిని దొర్లించేసరికి అక్కడ కావలా ఉన్నవాడు గట్టిగా అరచేడు.

విద్యార్థులు అతనికంటే గట్టిగా అరచి 'చిన్న పిల్లడికి యేమి తెలుస్తుందోయ్! ఏండుకలా గొంతుచించుకుంటావు? ఆ కుండిని కావాలంటే తీసి పైన మేమే పెద్దాంతే!' అంటూ ఆ కుండిని, యధా స్థానంలో ఉంచేసేరు.

ఇక అతను మళ్ళీ కిక్కురు మనలేడు. దివరితోనైనా నాదనకు దిగవచ్చుకాని, విద్యార్థులతోమూతం నాదనకి దిగి గెలిచినవాడు యీ భూవంశంలో — అందునా యీ యరవయో శతాబ్దంలో ఎవరూ ఉండరని అతనికి బాగాతెలుసు.

మధ్యాహ్నం వస్తేగండు గంటలదాకా గర్జెస్తులో కులాసాగా కాలక్షేపం చేసేరు. తరువాత కాంతారావు దంపతులు 'పుడ్ లాండ్స్' హోటలుకి, విద్యార్థులు, ప్రాసెసరు 'దాన్ ప్రెజర్వే' హోటలుకి వెళ్లి పోయేరు ఒకరికొకరు 'బాటా', 'ఫిరియో' లో వీడ్కొలు చెప్పకుంటూ.

'ఆ మధ్యాహ్నం భోజనం చేసిన తరువాత కాసేపు రెస్టు తీసుకుని వెంటనే బస్సులో మైసూరు చేసుకున్నారు కాంతారావు దంపతులు. అక్కడ సాయంత్రం టిఫిను తీసుకుని లాక్సీలో బెంగుళూరు. చేరుకున్నారు. అక్కడనుండి సరాసరి బస్సులో హైదరాబాద్ కి వెళ్లి యింటి వద్దారు.

కళ్యాణి, కాంతారావు తమ యిద్దరు పిల్లలనూ వెంటపెట్టుకుని వదిపేసు రోజులపాటు చేసిన ప్రేమ యాత ఫలితాలివి:

1. పిల్లల లిడ్డరూ ప్రయాణంలో తిండి తివ్వలూ సరేగా లేనందున పిల్లలు పుల్లల్లా తయారైనారు. వాళ్ళు కోలు కోవటానికి పది రోజులు వట్టింది.

2. కాంతారావుకి భూజ్యరం వచ్చి మూడు రోజులు పీడించుకు తింది. ఆ తరువాత మరో పదిహేను రోజులవరకు నిలబీనర అవరించుకుంది.

3. కళ్యాణి వస్తూనే బూజువట్టిన గోడలను, దుమ్ముకొట్టిన యింటిని స్వయంగా తనే శుభ్రపరచుకోవలసి వచ్చింది. వాళ్ళు యాత్రలకు వెళ్లి 'ఫలానా రోజు'కి తప్పకుండా తిరిగివస్తామని పనిమనిషికి

చెప్పి, వాళ్ళు వచ్చినట్టు ఆ మెకు తెలిసినా, తెలియనట్లే నటించి పనిలోకి వాలుగు రోజులవరకు రాకపోయేసరికి ఆ నాలుగు రోజులూ యిల్లంతా బాగుచేసి, యింటి పనంతా చేసుకొనేసరికి నడం నొప్పితో మూడు రోజులు వడుకోవలసి వచ్చింది కళ్యాణికి.

4. కంచిలో కొన్న పట్టు చీరను పిళ్లలో ముంచగానే పిగిలిపోయి నామరూపా ర్థేకుండా చెడిపోయింది. ఆ తరువాత కొందరు మిత్రులవల్ల కాంతారావుకి తెలిసిందేమంటే యాత్రలకోసం కంచికి వెళ్ళిన వాళ్ళందరినీ దుకాణదారులు నాసి రకం బట్టలిచ్చి మోసం చేస్తారని, పైగా 'మీరు పదిరూపాయలు విద్యాన్నుగా యిస్తే చాలు. ఇంటికి వెళ్ళి డబ్బు వంపేరంటే చీరను పార్వెలుచేసి పంపుతా'మని చెప్పి తమ మీద నమ్మకంకలిగేట్లు చెయ్యటంవల్ల యాత్రలందరూ వాళ్ళను నమ్మి అన్నడే చీర కొనేస్తారనీ, అదనా అన్నడు కొవకుండా యింటికి వెళ్ళి డబ్బు వంపినా, పార్వెలులో వచ్చే ఆ పట్టుచీరకు కూడా

అదేగతి వడుతుందనీ తెలింది. యాత్రలకు లను ఆయా దుకాణాలకు తీసుకువెళ్ళిన రిక్తవాళ్ళకి కూడా కొంత 'కమిషన్' ముడుుందిట.

5. కళ్యాణి మైసూరు, బెంగుళూరు వెళ్ళినప్పుడు శాండల్ పుడ్ సోపులు డబ్బు, శాండల్ పుడ్ ఫేస్ వపుడరు పెట్టెలు మూడు, సెంటు సీసాలు రెండు, హైరో ఆయిల్ సీసా ఒకటి, శాండల్ పుడ్ అగరు వత్తుల కట్ట, శాండల్ పుడ్ తో చెయ్యబడిన ఫ్లవర్ వేజు వగైరా కొనటంవల్ల యిల్లంతా మంచి గంధం సువాసనలతో నిండిపోయింది కొన్నాళ్ళవరకు. ముఖ్యంగా సాయంత్రం పూట కళ్యాణి నెత్తికి మంచి గంధం నూనె రాసుకొని, శాండల్ పుడ్ సోపుతో స్నానంచేసి, అదే పాడరు రాసుకుని జాకెట్టు మీద అదే సెంటును చిలకరించుకున్నా, గదిలో అగరువత్తులు వెలిగించి, భర్త దగ్గరకు రావటంవల్ల తెల్లవాడేసరికి కాంతారావు శరీరం అంతా కూడా మంచి గంధపు వాసనలను విరజిమ్ముతూండేది.

6. పైన చెప్పిన మార్పులనుండి తేరు

అమృతాంజన్ గ్రిప్ మిక్చర్

పాప అర్థానికి, సంతోషానికి దివ్యమృతం.

అజీర్ణం, వాయువు, కలతనిద్ర, వాంతులు, విరేచనాలవంటి బాధలు వెంటనే తగ్గిపోతాయి. ఆకలి, జీర్ణశక్తి బాగా ఉంటాయి. పాపాయి ఆరోగ్యం బాగుపడుతుంది.



FDS AG 1660 TEL A



అమృతాంజన్ గ్రిప్ మిక్చర్

కోపబానికి, అంపాట్లు పాతబడటానికి కొద్ది ట్టుము మాత్రమే వట్టింది. వీటన్నిటికన్న మరో విషయం కళ్యాణి, కాంతారావును ఎల్.క్విక్ షాక్ లా నిరుత్తరులను చేసింది.

ఒకరోజు కళ్యాణి, కాంతారావు కలసి భోజనం చేస్తుంటే కళ్యాణి మధ్యలో చలుకున్న లేచి, బయటకు వెళ్ళి, భక్తాన దోక్కుంది. ఆ చప్పుడుకు కాంతారావు కూడా బయటకు వరుగెత్తుకు వచ్చి 'అయ్యో, కళ్యాణి! ఏమిటి? ఏమయింది?' అనడీగేడు కంగారుగా.

'ఇంకా ఏమవ్వాలండి! నెల తప్పింది చుళ్ళి నాకు.' అంటూ భోరున ఏడ్చేసింది కళ్యాణి.

కాంతారావుకి ఆ వార్త వమ్మ శక్యం కాకుండా ఉంది. ఐనా నిజాన్ని నమ్మనంత మాత్రాన అబద్ధమవుతుందా? అందుకే అతనికి నమ్మక తప్పలేదు. ఇప్పటికే యీ యిద్దరు వసిపిల్లలతోను నానాఅవస్థలు పడుతుంటే అంతలోనే మూడోపిల్లాడా? దారుణం. ఐతే తాము అనుకున్నట్లు వచ్చే యేడు ప్రదేశాలను చూట్టానికి వీల్లేదన్న మాట. ఈ యిద్దరు పిల్లలతోనే ప్రయాణం అంత కష్టమయింది. యిక రెండునెలల పసిగుడ్డును తీసుకుని ప్రేమ యాత్రలేం చేస్తారు?

'నిజమా కళ్యాణి!' ఎంత వని జరిగి పోయింది! అంటూ తల పట్టుకుని కూలబడిపోయేడు కాంతారావు. అతని కళ్ళముందు గత రెండునెలలవత్సరాలలో జరిగిన కార్యక్రమ మంతా కదిలింది. నిటమిన్ టాబ్లెట్లు, ఐరన్ టానిక్కులు, డోకులు, చికాకులు, విద్రవపట్టని ఒంటరిరాత్రులు, హాస్పిటల్లో కాన్పు, డాక్టర్లు, మందులు, నర్సులు, పరివాళు ఆ రణగొణధ్వని తరువాత కళ్యాణి బాలెంజిగా మంచంమీద మూడునెలలు పడుకుని ఉండటం అన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటుంటేనే అతని వళ్ళు జలదరించింది.

కళ్యాణి ఏడుస్తూనే ఉంది 'నేననుకుంటూనే ఉన్నాను. ఓవారంరోజులనుండి నాకా అనుమానంగానే ఉంది. మీరు దగ్గరకు వచ్చినపుడల్లా మీ 'వాసన' నాకు గిట్టటంలేదు. నెంటు రాసుకుంటున్నపుడల్లా వాంటి వచ్చేస్తోంది. అప్పుడే అనుకున్నాను యేదో అవుతుందని. ఇంకేం, యిచ్చడ సృష్టంగా తేలిపోయింది. మళ్ళీ ఆ తొమ్మిదినెలల వేచిళ్ళు ఆ సరక బాధ,

పిల్లలతో ప్రేమయాత్ర

డాక్టర్లు, అన్ని తల్పుకుంటానికే భయం వేస్తోంది నాకు. నేను చచ్చిపోతాను నేనిక బతకను ఈ ముగ్గురు వసిపిల్లలతో నేనేమాత్రం వేగలేను. ఏ విషయో తిని చచ్చిపోతాను' అంటూ ఏడవటం ప్రారంభించింది కళ్యాణి.

ఆమె ఏడుపును మానేసరికి, తనుకూడా డిలవడిపోవటం మంచిది కాదనిపించింది కాంతారావుకి. ఎలాగో ధైర్యాన్ని కూడ దీసుకుని, కళ్యాణిని దగ్గరకు తీసుకుని ఆమె కన్నీళ్ళను తుడిచేడు. 'ఏడవకు కళ్యాణి! ఇప్పుడు ఏడిచినందువల్ల ప్రయోజనం కూడా లేదు. చేసిన తప్పుకు శిక్ష అనుభవించక తప్పదు. మనం ఆ వదిహేను రోజులపాటు అనుభవించిన మధురానుభూతులకు ప్రతిఫలంగా యీ చిహ్నాన్ని మనం అంగీకరించక తప్పదు' అన్నాడు ఓదార్పుగా.

దాంతో కళ్యాణికి అతనిమీద ఎక్కడ లేని కోపం వచ్చింది. అతని నుండి ఏడిపించుకుని దూరంగా వచ్చేసి, దీనికంతటికీ కారణం మీరు. ఆ వదిహేను రోజులు పిచ్చిపట్టినట్లు వళ్ళు తెలియకుండా ప్రవర్తించేరు మీరు. సమయానమయాల చూడకుండా, చుట్టూ ఉన్న పరిసరాలను కూడా మర్చిపోయి నన్నొక ఆటబొమ్మగా చేసి మీ యిష్టం వచ్చినట్లు అనుభవించేరు. దీనికి మిమ్మల్ని యేంచేసినా పాపంలేదు. మీరు నా దగ్గరకు రాకండి. నారో మాట్లాడకండి' అంటూ అరచింది.

కోపంతో ఆమె అంటున్న మాటలను వింటుంటే కాంతారావుకి నవ్వు. ముద్దు రెండూ కలిగినయ్. కళ్యాణి వైపుకు రెండు చేతులూచాచి ఆమెను దగ్గరకు లాక్కున్నాడు. తన ఛాతీమీద ఉన్న ఆమె తలను, ఆమె బుజాలను ప్రేమగా నిమిర్చి 'పిచ్చి కళ్యాణి! ఎందుకలా ఆవేశవద్దావు అనవసరంగా? మనం ఎటువడి ముగ్గురు పిల్లలుంటే ముద్దుగా ఉంటుందని అనుకున్నాం కదా! ఒక్క తొమ్మిది నెలలపాటు కళ్ళు మూసుకుంటే సరి, ముచ్చటగా మనం కోరుకున్న ముగ్గురు పిల్లలూ మన కళ్ళముందు ఉంటారు. మూడోపిల్ల పుట్టగానే మనం ఫామిలీ ప్లానింగ్ పెట్టేద్దాం. నాకు ఎటువడి యిద్దరు

కోడుకాలు, ఒక కూతురు కావాలని చాలా కోరికగా ఉంది. నేను గట్టిగా కోరుకున్నదేదీ జీవితంలో నాకు లభించకుండా ఎప్పుడూ పోలేదు. అలాగే యీసారి నేను కోరుకున్నట్లు అబ్బాయే పుట్టాడు. మరో విశేషం యేమిటో తెలుసా? ఈసారి పుట్టుబోయే అబ్బాయి చాలా అందంగాఉంటాడు. మహాబలిపురం బీచ్ లో, మైసూరులోని బృందావన్ గార్డెన్స్ లో, ఊటీలోని ప్రకృతి ఒడిలో మనం పొందిన అందమైన మధుర భావాలకు చిహ్నంగా పుట్టుబోయే అబ్బాయి, ఏ చీకూచింతా లేకుండా వచ్చని ప్రకృతి మధ్య రంగురంగుల పూల సమక్షంలో వెన్నెల రాత్రుళ్ళు మనల్ని ఏకంచేసిన ఆ మధుర ఉదాల సలితమైన ఆ అబ్బాయి గొప్ప కళాకారుడౌరాడు. నామాట తప్పక నిజమవుతుంది చూడు. ఏదీ ఒక్కసారి నా వంక చూసి నవ్వు ... ఈ పిల్లలు చిన్నతనంలో ఉండగానే మనకి అన్ని కష్టాలు, పిళ్ళ పెరిగి పెద్దవాళ్ళయేరంటే ముగ్గురూ ఒక్కసారి చేతికండి ఎస్తారు. అప్పుడు వీళ్ళను వదిలేసి వనిద్దరమే హాయిగా హానీమూన్ చేసుకోవచ్చు. సరేనా? నవ్వు మరీ! గుడ్ గర్ల్! అలా నవ్వాలి' అంటూ ఆమె పెదపులమీద చిన్నగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు కాంతారావు

ఆ రాత్రి ఆ దంపతులిద్దరికీ ఒక లియ్యలి కల వచ్చింది. 'ఆరడుగుల ఎత్తు పెరిగిన బాలికాడు రోజూ సాయంత్రం క్రికెట్ ఆట ఆడేంత పెద్దవాడయ్యేడు. ఒకరోజు బీస్సు, ఒకరోజు సరికిటి ఓణి, పరో రోజు షెర్టు, యింగీ - యిలా రిక రకాలుగా డ్రెస్సులు షూరుస్తూ అందాల తోకంలో విహరించే వయసులోకి అడుగు పెట్టింది పాప. మూడవవాడు రేడియో ట్యూన్ చేసి, రంగులతో బొమ్మలువేస్తూ కూర్చునే చిత్రకారుడుగానో, చిల్లని పాయిం తంవేళ విరచితాలా రాసుకుంటూ కూర్చునే కవిగానో మారిన సూనుగు మిసాల యువకుడైనాడు. వాళ్ళ ముగ్గురినీ యింటిదగ్గర వదిలేసి, తామిద్దరూ నయసు మళ్ళీనా, తరగని ప్రేమతో, చెట్లా పట్టా లేసుకుని బృందావన్ గార్డెన్స్ లో డ్యూ యెట్లు పాడుకుంటున్నారు. మహాబలిపురం బీచ్ లో యిసుకరో పడుకుని యీ తోకాన్ని మర్చిపోతున్నారుట!

(అయిపోయింది)



★ 'తొలి కాన్సుకికూడా పిల్లని పిల్లకునే అదృష్టం లేకపోయింది' అంటూ నిట్టూరుస్తూంది వక్కపీఠిలో ఉన్న యిల్లాలు. 'ఏం సారీ వీరా అన్నీ సమకూరుస్తున్నారు. ఓ వది రోజులు పురుటికి తీసుకోవచ్చేస్తే యీ బాధ ఉండేదికాదు కదా.' అన్నాను. 'తీసుకోవచ్చేదాన్నే. కాని లోకులూరుకుంటారుమ్మా? ఏదో ఒకటంటారు' అంది అనలు కథ—ఇంతకీ పిల్లకి రెండో పెళ్లి సంబంధం చెబారు. ఓ పిల్లాగొన్నాట్ట. మూడేళ్ల వధన. పిల్లలో పే ఉంటాడట. అంచేత నిరుడు పెళ్లయిన పిల్లకి పురిటికిమండే పిల్లాడున్నాడంటే ఏదో ఒకటి అంటారు. నవీతి పిల్లాడు వ్వాడా? అంటే అమ్మాయి నోచ్చుకుంటుందని భయం. 'ఏం అమ్మాయికికూడా తెలియదా అబ్బాయికిదవరకో? పెళ్లి అయింది' నా కాశ్చర్యం నేసింది. నవీతి పిల్లాడిని ముద్దుగా పెంచుకుంటున్న కూతుర్నిచూసి గర్భవదనలననది సోయి యీ పిరికి మందు పోసి ఎన్నాళ్లు దాస్తుంది యిల్లాలు అని పించింది.

అయినా వక్కవాళ్లు అనేదానికోసం అనుకునే దానికోసం మనం యితరగా ఏందుకు లాపతయ పడతామో అర్థం కాదు. మనం చేస్తున్న పనిలో, మనం అనుకుంటున్న ఊహలో కల్పనం

(దోహం లేనప్పుడు—మనకి మనం నిజాయితిగా బ్రతుకుతున్నప్పుడు—యితరులు ఏమనుకుంటారన్న భయం ఉండదు. ఈ ఊణాన్ని దురదృష్టవశాత్తూ అనుకున్న పన్నీ కొనుక్కోలేక పోయినా, వక్కవాళ్లు కర్మనుల్లాంటి అందమైన తెరలు వేయలేక పోయినా బాధపడ్డం దేనికి? అదేమిటో, అవసరంలేని పస్తువులు అమ్మేయడానికి తీసుకు వెడుతున్నా, ఏదో దొంగతనం చేస్తున్నట్టు యిరుగు పొరుగులు చూడకుండా దాటించేయాలని చూస్తారు. ఏదైనా పెద్ద పస్తువు రిపేరుకి పంపిస్తున్నారే—అమ్మేయకుంటున్నారని అనుకుంటారేమోనని భయపడుతారు!

'విన్నో సందర్భాలలో అవసరం మనకి అయిష్టం అయిన పనులుకూడా చేస్తూ ఉంటాం మనం. అలా చెయ్యకపోతే నామోక్షి కనుక; వక్కవాళ్లు ఏమనుకుంటారేమోనని. యిలాంటి జెడడలు ట్రాన్ ప్లివ్ లో ఎక్కువగా వుంటుంటాయి. వక్కవాళ్లు ఓసారి వస్తే—మనం ఓసారి వెళ్లాలి. వాళ్లో కేరంటానికి పిలిస్తే మనం ఓ పేరంటానికి పిలిచాలి. ఇంకా చూశారో లేదో—వాళ్ళింటిముందు తోట నంటే మనం వేస్తాం. వాళ్లు కర్మన్న మారిస్తే మనం మారుస్తాం. వాళ్ల సోపా పెట్టా మనది ఒకటే.

వాళ్లు పిజిడయర్ హాల్ పెట్టుకొంటే మనం అంతే! ఇంతెందుకు ఆపేవద్దయ్యిళ్ళు ఒక్కటి చూస్తే ఆ కేడర్ వాళ్ల యిళ్లన్నీ అలాగే ఉంటాయని విన్నందే హంగా చెప్పేయొచ్చు.

పిల్లల పెంపకం దగ్గరనుంచి ఇరుగు పొరుగు నూచనలమీద ఆధారపడి ఎందుకుండలో అర్థం కాదు నాకు. 'అయ్యో, మీ పిల్ల కాన్సెంటు కాదా!' అనేస్తారని ఎందుకు భయపడాలి. 'అవునండీ' అంటే పోయేదానికి, భర్తలో పేచీపడి హాయిగా చదువుకుంటున్న పిల్లను తీసుకు చెల్లి కాళ్ళూ చేతులూ వట్టుకుని కాన్సెంటులో పడేసేదాకా అగదా తల్లి. తీరా 'మమ్మల్ని చూసి కాన్సెంటులో చేర్చారు వాళ్ళ పిల్లని' అంటే ఏమంటుందో చూడాలని ఉంటుంది నాకు! ఎవరేమనుకుంటారో అన్న యీ పిరికితనం మన యిష్టా యిష్టాలని స్వేచ్ఛని ఎంతగా కృంగదీస్తుందో ఎన్నడోవా ఆలోచించారా?

సుఖంగా ఆనందంగా బ్రతికేవాళ్ళెవరో తెలుసా? హాయిగా తమ పద్ధతితో తాము బ్రతుకుతూ ఎవరేమనుకుంటారోనని భయపడనివారే...ఎదురుమాడని ఎవరేరా యింటికి వస్తే భయపడిపోవడమెందుకు?...భోజనాలు చేసిన కంచాలింకా పద్దకపోవచ్చు. ఇల్లంతా చిందర వందరగా ఉండొచ్చు. హాల్లో పిల్లలు కుర్చీలు పరసపెట్టి రైలాట ఆడు కుంటూ వుండొచ్చు. పచ్చినవారికి తలుపు తీయడం మోసేస్తామా—ఇల్లీలా వుందని అవిడగారు అందరికీ టాం టాం వేసి చెప్తుండని. లేకపోతే తలుపు తీసి 'రండి రండి ఇల్లంతా యింకా అడవిలా వుంది' అంటూ అహ్నించి కుర్చీ. మీదనుంచి పతకలా, బొమ్మలూ అలాగించి కూర్చో మంటామా?...ఇలా వున్న మనిల్ల చూసి అవిడ మన స్నేహం వదులుకుంటుందా—అలాంటి స్నేహితురాలు మనకి అక్కరలేదు. పరవారేదోయ్, అంటూ నద్దుకొంటుందా—ఆపడే నిజమైన స్నేహితురాలనుకొంటాం. నిజానికిదే కదా మనం చూసుకోవలసింది. అలా కాకుండా—మనం ఎలా ఉంటామని నిదుటివాళ్లు అనుకుంటారో అలావుండాలని తొప్ప తయవడుతూ ఎలా ప్రవర్తిస్తామని ఎదుటివాళ్ళు అనుకుంటారో అలా ప్రవ

(64వ పేజీ చూడండి)

అంతర్జాతీయమైనది



కంటి రేఖ

✱ ఆరోజు వచ్చిన పుత్తరాలను చూస్తూ మేడ మీద వాలుకుర్చీలో కూర్చున్నాడు గంగాధరంగారు రోజూలాగే, ఆయన దాన భర్తానిను అందుకున్న వారివద్దనుంచి కృత జ్ఞతలు తెలుపుతున్న లేఖలూ, అనేక వ్యాపార సంబంధమయిన పుత్తరాలు చూసి ప్రక్కన పెడుతున్న ఆయన్ని పుత్తరం కంగారుపెట్టింది అది అతిసాధారణమయిన కాగితం మీద వ్రాయబడిన పుత్తరం. ఆత్రంగా ఆయన కళ్ళు అక్షరాల బాదులపై పడుగులుతీసాయి.

ఏమిమైన మీకు,

ఇంతకంటే మిమ్మల్ని ఏలా సంబోధించాలో తెలియటంలేదు. సుమారు యిరవై సంవత్సరాల క్రితంనాటి పాఠ్యశిని మీరు మరచిపోయివుండరనే నమ్మకంతో యీ పుత్తరం వ్రాస్తున్నాను. మీతో చెప్పవలసింది చాలా గుండెల్లో దాచుకుని, మృత్యువుకు అతి దగ్గరలోవున్న నేను యీనాడు పూర్తిగా వా ఓటమి నంగీకరిస్తూ మీ రాకకోసం వేయికళ్ళతో ఎదురు చూస్తున్నాను ప్రస్తుతం నేను వున్నది మదన వల్లి శానిటోరియంలో. మీరు ఎంత త్వరగా వస్తే అంత అదృష్టవంతురాలిని నేను.

ఒకనాటి మీ

పాఠ్యశి.

'పాఠ్యశి' గంగాధరంగారి పెదాలు క్షణంగా గొణిగాయి. బరువుగా పూపిరి వీలుస్తూ కుర్చీకి చేరబడి రెండునేతుల్లో ముఖం దాచుకుని వుండిపోయాడాయన.

మదనవల్లి శానిటోరియంలో పాఠ్యశిని వెదకటం కష్టంకాలేదు గంగాధరంగారికి. కాని తీరా మంచం దగ్గరకు వచ్చేసరికి ఆమెను పోల్చుకోవటమే కష్టమయింది.

వయసు పదిభైలోపు అయినా అరవై యేండ్లదానిలా వుందామె. తెల్లగా పాలి పోయి వుంది. వంటల్లో విముకలు, వాటిని కన్నతూ చర్మం తప్ప మనిషికి అందం, ఆకారం యిచ్చే కండ విక్కడా కనిపించటంలేదు. నగం తెల్లబడ్డ జాబ్బు సుదుటి మీద చిందర వందర పడివుంది మూసివున్న కనురెప్పలు విశాంగా వున్నాయి. వాటి క్రింద ఆమె గత జీవిత విశ్వాలుగా మిగిలి వున్న వల్లని చాడలు.

తదంతి అడుగులతో దగ్గరగా వెళ్ళి వెళితే స్వరంతో 'పార్వతీ' అంటూ మెల్లగా పిల్చారు గంగాధరంగారు.

నాగస్వరం విన్న నాగులా, విన్నాళ్ళ నుంచో ఆ పిలుపుకే వేచివున్నదానిలా, చటుక్కున కళ్ళు తెరిచిందావిడ

నాలుగు కళ్ళు తెరిచివు కలిసాయి. సంతోషం, తృప్తి వ్యక్తంచేస్తూ ముత్యాలలాంటి కన్నీరు కురిసిందామె కళ్ళనుంచి. అణచుకోలేని బాధను సూచిస్తూ ఆయన కండ్లు చెయ్యాయి.

'వచ్చారా! నాకు తెలుసు మీరు తప్పకుండా వస్తారని.'

'పార్వతీ' అంతకంటే ఆయన కంఠం నుంచి మాటలు రావటంలేదు.

'ఇలా కూర్చోండి, మీలో చాలా దిప్తిలో' అందామె ప్రక్కనేవున్న చిన్న మ్మెలు మాసిస్తూ.

ఆ నుదుటి మీది జబ్బు వెనక్కు నర్చి, ఎండిపోయి పుల్లలావున్న ఆమె చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని 'నేను వచ్చాను పార్వతీ, నిన్ను బ్రతికించుకుంటాను, దైర్యంగా వుండు' అని చెప్పిందిపించి దాయనకు. కాని అందుకు అవకాశం యివ్వకుండా ఆమె మాట్లాడటం మొదలెట్టింది.

'ఆయన పడేళ్ళక్రితం గుండె జబ్బులో పోయారు. మాకంటూ ఆయన మిగిల్చింది అది ఒక పెంకుటిల్లు మాత్రమే. అప్పటి నుంచి కుట్టుమీషను మీద వనిచేస్తూ కాలం గడిచాను. మూడేళ్ళ క్రితంనుంచి వట్టుకుందీ జబ్బు. ఆ పున్న యిల్లు నా వైద్యానికే చెల్లిపోయింది. నేను పోతే రాజాను ఎవరు చూస్తారు.....

'రాజా అంటే నీ...'

'నా ఒక్కగా నొక్కకొడుకు రాజా, వాడితర్వాత నాకు పిల్లలు పుట్టలేదు' అందామె.

గంగాధరంగారి కళ్ళు మెరిపాయి 'అంటే రాజా మన...' పగంలో ఆగి పోయారు.

అన్నట్లుగా తన కళ్ళలోకి చూస్తున్న ఆయన ముఖంనుంచి తన చూపులు ప్రక్కకు మరల్చుకుని 'అవును' అందామె.

ఆ జవాబుతో, వచ్చగా దబ్బు పండు ఛాయబోవున్న ఆయనమొఖం ఎర్రబడింది.

పొంగిపొరలే సంతోషాన్ని అణచుకోవటానికి వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తూ 'అ బ్బాయి యిప్పుడేక్కడున్నాడు పార్వతీ' అన్నారు.

'ఈ పూరిలోనే వున్నాడు. సంతోషం వుంటున్నాడు, కొంచెంపేపట్లో వస్తాడు. వాడు రాకమునుపే నునం అన్ని సంగతులు మాట్లాడుకోవాలి' అందామె.

'అనాడు మీమీద కోపంతో నేను పెట్టిన షరతుప్రకారం ఆయన పోయి వచ్చేనుంది కంటిక దర్పిదం అనుభవిస్తున్నా మిమ్మల్ని సహాయం ఆర్పించలేదు కాని జీర్ణించిపోయిన నా రక్త మాంసాలతోపాటు అనాటి నా వట్టుదల కూడా మాసిపోయింది. నేనిక ఏన్నో రోజులు బ్రతకను. రాజాను మీచేతుల్లో పెడుతున్నాను. వాడిని డాక్టరు చదివించండి. అయితే ఏ పరిస్థితులలోను రాజాకు మనసంగతి తెలియకూడదు. మిమ్మలి వాళ్ళ నాన్న స్నేహితునిగా పరిచయం చేస్తాను. మీరు అలానే ప్రవర్తించాలి. నామాట నెరవేరుస్తానని నాకు ప్రమాణం చేయండి' అంటూ చెయిచాసిందామె.

'వద్దు పార్వతీ, అవనిమాత్రం చేయలేను. వారసుల్లేవి నాకు వరప్రసాదంలా కొడుకునిస్తూ, వాడితో 'నాన్న', అని పిలిపించుకోలేని నిర్వాగ్యుడిని చేయకు నన్ను' అన్నారు గంగాధరంగారు దీనంగా.

'మీకు పిల్లలు పుట్టనేలేదా'

'లేదు, సాన్నితి నోచని నోములేదు. చేయని ప్రతంలేదు, దర్పించని పుణ్య క్షేత్రంలేదు; అయినా నా పాపం యానాటి శాపంగా మారి నన్ను కండ్లని కానియలేదు.

'బాధ పడకండి రాజాకు నేనంటే చాలా ప్రేమ, గౌరవం. వాడికి నా గతం తెలిసి వాడి దృష్టిలో నా విలువ ఉగ్గించుకోవటం నా చావు తర్వాత కూడా నేను భరించలేను. లోకానికి తెలిసినా తెలియక పోయినా మీకు తెలిసింది మీ గుండెల్లో దాచుకుని తండ్రిగా మీ కర్తవ్యం నెరవేర్చండి. అదే నాకు తృప్తి' అందామె కళ్ళు మూసుకుంటూ. ఎక్కువగా మాట్లాడటం వలన అరిసి పోయినట్లయి శ్వాస తీవ్రమయింది.

ఇక అనిడను మాట్లాడించటం నుంచిది కాదనుకుని 'అలాగే పార్వతీ నీ మాట ప్రకారమే జరుగుతుంది' అన్నారు గంగా

ధరంగారు ధృఢమైన కంఠంతో.

తృప్తిగా నిట్టూర్చి కళ్ళు మూసుకుందామె. అంతలో ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చి నట్లు 'తరమా మీ గురించి ప్రతికలలో ప్రాసే వార్తలు వదువుతూ వుంటాను. మీ దయా గుణాన్ని మంచి తనాన్ని ప్రశంసిస్తూ ప్రాసే వ్యాపాలు, ఫోటోలు చూపి చాలా సంతోష పడేదాన్ని' అందామె.

'వారసుల్లేని అస్థిని మంచి సమలకు పువయోగించటం ఏమంత గొప్పవని కాదు పార్వతీ' అన్నారాయన

అంతలో ఓ పద్దెనిమి సంవత్సరాల యువకుడు వచ్చాడక్కడకు. గంగాధరంగారి కళ్ళు అతన్ని పరిశీలనగా చూచాయి. పన్నగా, తెల్లగా వున్నాడు. విశాలమైన నుదురు నొక్కుల జాబ్బు. నన్నని మీసాల క్రింద పల్చని పెదాలు విశాలమైన కళ్ళు దిగులుతో కరాచిహీనంగా వున్నాయి. ఆ క్రిగా అతన్ని పరిశీలించిన గంగాధరంగారు 'అమ్మ తల్లి పోలిక' ఆ ను కున్నాడు మనసులో.

రెండు చేతులూ చాచి అతన్ని దగ్గరకు లాక్కుని గుండెలకడుముకుని 'నేను కీ తండ్రిని బాబూ' అని చెప్పిందిపించే కోరికను తప్పనిసరిగా అణచుకుంటూ పార్వతీ వైపు చూపులు మరల్చు కున్నారాయన. తన తల్లి దగ్గర వున్న నూతన వ్యక్తివిచూసి, 'ఎవరూ' అన్నట్లు ప్రశ్నార్థకంగా తల్లివైపు చూశాడు రాజా.

'రాజా! మీరు గంగాధరంగారు. మీ రాన్నగారి ప్రాణస్నేహితులు. నేను యిక్కడ వున్నట్లు తెలిసి చూడాలని వచ్చారు' అంది పార్వతీ

'సమస్కారం' వినయంగా చేతులు జోడించాడు రాజా.

సమాధానంగా తలవంకిస్తూ క్లి 'ఏం చదివావు బాబు' అన్నారు.

'పి. యు. సి, పా స య్యా నండి, 'ఆ తర్వాత.....' అంటూ ఆగిపోయాడు. అతను చెప్పబోయేది తనకు తెలుసు నన్నట్లు 'పర్వలేదు బాబు, యింకా చదువుకుందుగాని' అన్నారు లాలనగా.

పార్వతికోసం గంగాధరంగారు ఎంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి నా ప్రయోజనం లేక పోయింది. ఇక తనవని అయిపోయింది అన్నట్లు ఓ ఉదయాన కొడుకువడిలో

ప్రాణం వదిలించుకుంటే తల్లి మరణానికి
కుదిలిపోతున్న రాజును వూరడించి తన
నింట తెచ్చుకున్నారు గంగాధరంగారు.

పుట్టినప్పటినుంచి దరిద్రాన్నే అను
భవించిన రాజును గంగాధరంగారి బిశ్వర్యం,
అదరణ కొంత కలవరపరచాయి. సులభంగా
రాజుకు మెడిసిన్ లో నీటు సంపా
దించారు. ప్రత్యేకంగా అతనికొరకు ఓగడి,
అతని పనులు చేయటానికి ఓనాకరు.
కాలేజీకి పోయిరావటానికి కారు. ఖరీదయిన
బట్టలు. తన తండ్రి స్నేహితునిగా తనపై
గంగాధరంగారు చూపుతున్న అపరిమిత
మైన వాత్సల్యం రాజును మొదట్లో ఒక
విధంగా భయపెట్టినా కాలక్రమేణా అలవా
టుపొయింది. అంతేగాక ఆయింటి
యిల్లాలు సాన్నిధ్యంలో తన తల్లిని చూసుకుని
గతం సులువుగా మరచిపోగలిగాడు.

రాజుకు ఆయింటిలభించే ఆదరణలో
తనూ భాగం తీసుకుంటున్నప్పటికీ,
ఆ బాబాయిపట్ల తన భర్త ప్రవర్తనకు
కారణం కనుక్కోవాలనే పట్టుదల పెరగ
సాగింది సాన్నిధ్యంలో.

రాతి భోజనాలు అయినాక, మేడమీద
బాల్కనీలో కూర్చుని, అకాశంలో తారల్ని
చూస్తూ, భార్య అందించే తమలపాకులు
నెమలటం గంగాధరంగారి దినచర్యల్లో
ఒకటి.

బాంధవ్యరహితం

రోజులాగే అవేశ వక్కపాడి అందిస్తూ
'మిమ్మల్ని ఒకటి అడుగుతాను, నిజం
చెప్తారా!' అంది సాన్నిధ్యం.

భార్య అడగబోయేదేమిటో అప్పుడే
అర్థం చేసుకున్న గంగాధరంగారు ఆమె
కళ్ళల్లోకి చూస్తూ 'అడుగు సాన్నిధ్యం,'
అన్నారు.

'రాజంటే మీకు ఎందుకంత ప్రేమ,
అతన్ని చూడందే ఒక్కరోజు వుండలేదు.
ఇంతకుముందు మీ రెంతో మందికి పాయం
చేసారు. కాలేజీఫీజు కట్టడమో, ఒకపూట
మనింటో భోజనం ఏర్పాటు చేయటమో
జరిగేదిగాని, యీ అబ్బాయిపట్ల మీ
ప్రవర్తన నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగి
స్తుంది. ప్రతి రోజు ఉదయాన్నే స్వయంగా
మీరే అతన్ని నిద్రలేపటం, రాత్రి నిద్ర
పోతున్న వాడిని చూస్తూ నిద్రపోవటం నేను
గమనించకపోలేదు' అందామె.

ఒక్క షణం మౌనంగా వుండిపోయా
రాయన.

'ఈ ప్రశ్న నీవడగవలసిందీ, అడగక
పోయినా నేనే చెప్పవలసిందే సాన్నిధ్యం,
నీ దగ్గర నిజం దాచేశా క్తి నాకులేదు సాన్నిధ్యం,
నిజం తెలిసిన తర్వాత నన్ను క్షమించినా,
అనవ్యంబుకున్నా నేను చేసేదేమీ లేదు.
రాజు ఎవరో కాదు. స్వయాన నా రక్తం

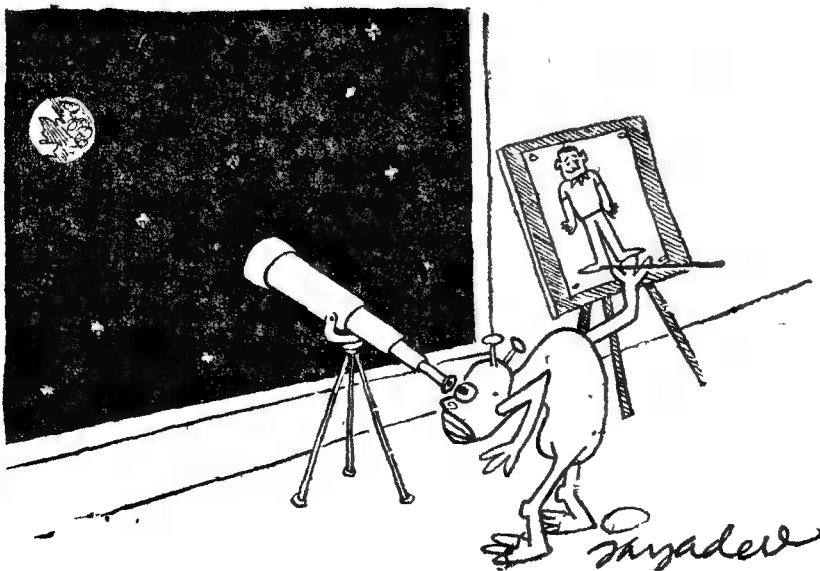
పండుకుని పార్వతికి పుట్టిన బిడ్డ! అంటూ
భార్య ముఖంలోకి చూశారు. ఆయనను
కున్నట్టు ఆమె ముఖం పారిపోలేదు. కను
బొమలు ముడిపడలేదు. పైగా నిర్మల
మయున చిరునవ్వు చిందిస్తూ 'ఊ,
కానివ్వండి' అంది.

'మమారు వందొమ్మిది సంవత్సరాల
క్రితం సంగతి అప్పట్లో నేను విశాఖ
పట్నంలో ఎం. ఎ. చదువుతున్నాను.
జగన్నాథం నా ప్రాణస్నేహితుడు. చాలా
పేదవాడు వాడికి కాలేజీ ఫీజు, అదీ నేనే
కట్టుండేవాడిని. మేమిద్దరం ఓగడి
తీసుకునివుంటూ వుండేవాళ్ళం. ఆయింటి
గలవారి అమ్మాయే పార్వతి.

వద్దెనిమిది సంవత్సరాల వయసులో,
పచ్చగా, పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో, మొదటిసారి
నా కంబబడినప్పుడు, చాలా చురుకైనది
అనుకున్నాను. రెండవసారిచూసి ఎంతో
అందమయిందనుకున్నాను. ముచ్చటగా
మూడవసారిచూసి పలకరించకుండా వుండ
లేకపోయాను, ఆ పలకరింపు క్రమంగా,
స్నేహంగా, ప్రేమగా, మరింది ఆతర్వాత
పాద్యలు మీరిన ప్రణయంగా మారి పరవళ్ళు
తొక్కింది.' చెప్తున్న ఆయన మొఖంలో
ఆనాటి మధురస్మృతుల జ్ఞాపకాల తళతళలు
కనిపించాయి పార్వతికి.

'జగన్నాథం మొదట్లోంచి మమ్మల్ని గమ
నిస్తూనే వున్నాడు. కన్ను హెచ్చరిస్తూనే
వున్నాడు. కొని పరువపు గర్భంలోవున్న
నాకు వాడి నీతి బోధ చెంకెక్కులేదు.
ఫలితం పార్వతి గర్భవతి అయింది. అప్పటికే
నాలుగు నెలలు గడిచాయి.

పరీక్షలు అయ్యాక సెలవలకు యింటికి
వెళ్లిన నేను పార్వతిని ఫ్రెండ్లీ చేసుకుం
టానని అమ్మకు, నాన్నకు చెప్పాను.
నాన్న మాట్లాడలేదు. ఆయన చాలా
గంభీరులు, పైకి తేలిపి మరిషి కాని
అమ్మ ససేమిరా వప్పకోలేదు. అమ్మ
సంగతి నీకు తెలుసుకదా! వట్టి పూర్వా
చారం మరిషి, పైగా ఛందసురాలు.
పూజలు, మదులు, ప్రతాలు అంటూ
చాలా నిష్ఠగావుండేది. తన కోడలు అటు
వంటిదే అయివుండాలి ఆమె కోరిక.
అందుకే నర్త్యామ్మల పుటుంబంలోకి
ఒక కమ్మవారి అమ్మాయి కోడలుగా వెన
టానికి వప్పకోలేదు. పైగా తనను కాదని



ఆ అమ్మాయిని పెండ్లాడతే తను మాయోగి గాయో, చూసుకుంటానని శపథం వట్టింది. తన చెల్లెలు కూతురయిన నిన్ను అనకోడలు చేసుకోవాలనే గాఢమయిన కోరికతో న్యాయాన్నే మరచిపోయి తటస్థంగా వుండేపోయారు నాన్న. ఓ వైపు నన్ను నమ్ముకుని కాడంటే కాలగర్భంలో కలిసిపోవటానికి తయారుగా వున్న పార్వతి. మరోవైపు తన మూర్ఖపు వెట్టుదలతో ప్రాణాలు తీసుకుంటానని బెదిరించే కన్న తల్లి. అటువంటి విపరీత పరిస్థితులలో జగన్నాథం నాకు దారిమూపించాడు. నేను తనకు ఆర్థికంగా చేసిన సహాయానికి కృతజ్ఞతగా చేయని నేరం మీద వేసుకుని పార్వతిని తను పెండ్లాడతానన్నాడు. విధికి తలవంచక తప్పలేదు నాకు. జగన్నాథమే స్వయంగా పార్వతికి అన్ని విషయాలు వివరించాడు. పార్వతి మొదట వప్పుకోలేదు. నన్ను అన్నివిధాల నిందించింది. మోసగాడిని, పిరికివాడిని అంది. చివరకు

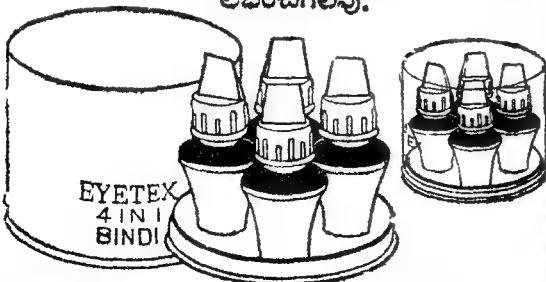
మరో మార్గంలోకే తన గర్భంలో రూపులు దిద్దుకుంటున్న బిడ్డకోసం తన నిండు ప్రాణాలు బలిచేయలేక జగన్నాథాన్ని వివాహం చేసుకోవటానికి వప్పుకుంది. అయితే నామీద కలిగిన విపరీతమయిన కోపంతో, అనవ్వుతో, జగన్నాథాన్ని తను వివాహం చేసుకున్నాక, నేను వాళ్లను ఏ పరిస్థితులలోనూ కలుసుకో కూడదని, తను వునికి తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించ కూడదని నా నీడకూడా సవాళ్ల మీద వడకూడదని షరతులు పెట్టింది. విధికి మరోసారి తలవంచి, వాళ్ల వివాహం అయిందనిపించి బెజవాడ వచ్చే సాను. మాటకు కట్టుబడి వాళ్లను మరచిపోవటానికి ప్రయత్నించేవాడిని. కాని పార్వతి బిడ్డను అంటే నా బిడ్డను ఒక్కసారి చూసిరావాలని ఎన్నోసార్లు అనిపించేది. మరుక్షణం నివ్వులు క్రక్కుతూ రోషంతో ఎర్రబడిన కళ్లతో నిలబడ్డ పార్వతి మొఖం కళ్లకు కనబడి నా కాళ్లకు

బరధం వెసేది. ఆ తర్వాత నీతో నా వివాహం జరిగటం. ఆ తర్వాత నాన్న వ్యాపారమంత నేనే చూసుకోవటం నీకు తెలిసిందే. నీవు యీ యింట కాలుపెట్టిన నాటినుంచీ వ్యాపారంలో విపరీతమయిన లాభాలు వచ్చి ధనంక్రియీ యీ యింట నాట్యం చేసింది. కాని పార్వతి శాసం వూరికే పోలేదు. ఎన్ని ధనధాన్యాలు పున్నా నట్టింట చిట్టిపాన వడయాడలేదు. ఆ దిగులుతో అమ్మ పోవటం, ఆ తర్వాత రెండు నెలల! నాన్న చనిపోవటం జరిగింది. వివారంత క్లుంఠితం వున్న నన్ను నీ చల్లని ఆదరణతో సేదదీర్చి ఓ మంచి మనిషిగా దిద్దావు ఈనాడు నంనుంలో నా కున్న, చేర ప్రతిష్ఠలు వరుపు, మర్యాదలు నీ వలన లభించినవే. ఇన్నేళ్ల తర్వాత పార్వతి నన్ను జ్ఞాపకం చేసుకుంది. మదనవల్లి శానిటోరియంలో మరణశయ్యపై వుండి నాకు కలుద



ఐటెక్స్ **బింది (4 in 1)**

నాలుగు రంగులు చేతికి అమరికగా వుండేటట్టు ఒకే పెట్టెలో కలవు. ఇప్పుడు అన్ని స్టోర్స్ లలో లభించగలవు.



ఆరవింద్ లాబొరేటరీస్, పి.బి. 1415, మద్రాసు-17.



జేట్టింది. రాజాను నా కన్నగంటి కన్ను మూసేంది. అయితే యీ రహస్యం ఎటు వెంటి పరిస్థితులలోను రాజాకు తెలియనివ్వ నని నా దగ్గర మాటకూడా తీసుకుంది. రాజా ఎటు తల్లిలేనివాడు. తం డిని వుండి చెప్పకోలేని అనమర్చుడిని. వాడిని ఏ బిడ్డగా ఆదరించు సాచిత్రీ అంటూ కథ ముగించారు గంగాధరంగారు.

‘తప్పకుండా, మీరు రాజా విషయంలో బెంగ పెట్టుకోవద్దు. వాడిని నా కన్న బిడ్డలా చూసుకుంటాను’ అంటూ లేచి అనురాపకుల వత్తేం అందుకుంది.

అప్పటికే నాలా ప్రాద్దుపోయినందున గంగాధరంగారు కూడా లేచి జమెను అను పరించాడు.

కిటికీలోంచి తొంగిచూసే ఉదయ భానుని లెత కిరణాల వేడికి కళ్లు తెర చాచు గంగాధరంగారు. రాత్రి జరిగిన దంలా ఒక్కసారి జ్ఞాపకం వచ్చింది. గుండెలమీద నుంచి ఎంతో భారం దింపి నట్లయింది. తృప్తిగా నిట్టూర్చున్నా తెలి క్రిందకు నడిచారాయన.

బాంధవ్యరహితాలు

వెతిరోజు తెల్లవారగానే క్రిందకు వెళ్లి రాజాను లేపటం, రాజా లేవగానే ‘గుడ్ మార్నింగ్ సార్’ అని చెప్పటం, అలా చెప్పినప్పుడు ‘సార్ కాదు రాజా, డాడి అను’ అని చెప్పాలని విన్నోపార్లు అని పించినా చెప్పలేక పోవటం గంగాధరంగారికి అలవాటయి పోయింది.

రాజా గదిలోకి నడిచిన గంగాధరంగారు అలాగే నిలబడిపోయారు. మంచం మీద రాజు లేడు. అసలు రాజా ఆ మంచమీద పడుకున్నట్లే లేడు. వరచిన దువ్వటి కొంచెంకూడా నలిగిలేడు. టేబుల్ మీద వెండి చెంబులో నీళ్ళు కదలించకుండా అలాగే వున్నాయి. ప్రక్కనే ఓ వున్నకం క్రింద నేనిక్కడ వున్నాను అన్నట్లు గారికి రెపరెపలాడుతూ ఓ కాగితం ఆయన్ని పరికిరించింది.

ఒక్క అడుగులో వచ్చి అందుకుని చూశాడు గంగాధరంగారు.

‘పూజ్యులైన గంగాధరంగార్కి నమస్కారములు, రేపు మా కాలేజీ

వాళ్లంలా పీక్సీ కో వెళ్లాలనుకున్నాం; అందుకు మిమ్మల్ని డబ్బు అడుగుద్దామని రాత్రి మీ గదికి వచ్చాను. సాచిత్రీగారికి, మీకు జరిగే మాటలలో నా పేరు రావటం వలన వహజమయిన కుతూహలంతో, తప్పని తెలిసినా మీ మాటలన్ని విన్నాను. విజం తెలిసికూడా ఆత్మవంచన చేసుకుని మీ వంచన వుండలేదు. అమ్మ నా క్షేమం కోరి, తను చనిపోయాక నేను ఆరథనై అమ్మకన్నెలు వడతానని, బత్తర్సవంతులయిన మీ నీడన సీరిసంపదలతో నా ముందు జీవితం గడుపుకుంటాననే నమ్మకంతో, మీ సున్నిత హృదయాన్ని సాధనగా చేసుకుని చెప్పకూడని అబద్ధం చెప్పి మిమ్మల్ని మోసంచేసింది. విప్పలాటి నిజం మీకు చెప్తున్నాను. నాకు ఆ రెళ్ళి వధు నవ్వుడు నాకంటే ఒకే సంవత్సరం సెడ్డ వాడయిన గిరిధర్ అన్నయ్య మశూచికం వ్యాదితో మరణించటం, అన్నయ్య అమ్మ అనుభవించిన దుఃఖం నేను మరచిపోలేదు. మీకు అర్థం అయివుంటుందనుకుంటాను. మీ రక్తం పండుకు పుట్టిన గిరిధర్ మరణించాడు. నేను జగన్నాథం కొడుకును నా కోసం, నా సుఖంకోసం అమ్మ చేసిన నేరాన్ని క్షమించమని మిమ్మల్ని వేడకుంటున్నాను. కన్న కొడుకునిని కదా! జ్ఞాన మీరు చూసే ఆదరణ, ఆప్యాయతకు నేను అనర్హుడను. అందుకే యిల్లు విడిచి వెళ్లిపోతున్నాను. నా కన్నతం పి పెట్టిన కొద్దిపాటి విద్యార్థితో నా జీవితం గడుపుకోగలననే ఆత్మ విశ్వాసంతో వెళ్లిపోతున్నాను. నన్ను మరచిపోండి.

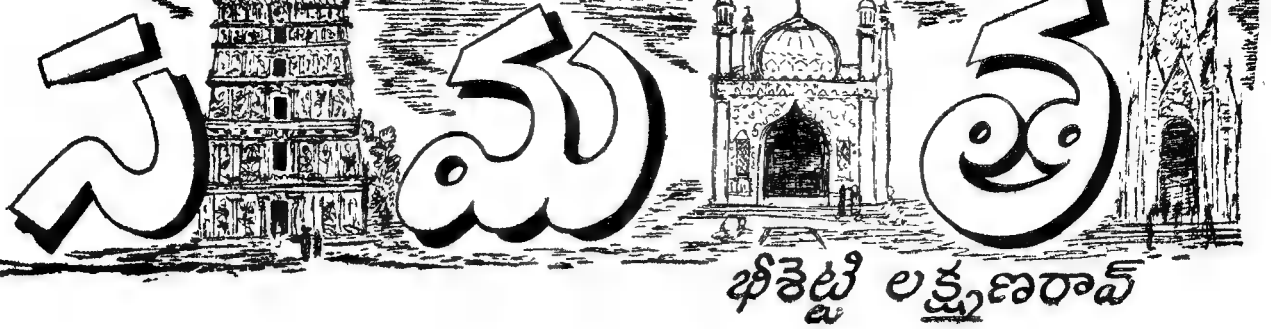
మీకు ఏమిక్కా,

రాజా,

వణుకుతున్న ఆయన చేతి వేళ్ళను తప్పించుకుని అప్పుడే వీచిన పెద్దగలికి ఆ వుత్తరం కిటికీలోంచి బయటకు ఎగిరి పోయింది. అంతవరకూ ఆ గది ప్రక్కనే వున్న జానుచెట్టుమీద రామచిలుక రెక్కలు విదిల్చి రివున ఎగిరిపోయింది. ●

‘రేపు ముందరికా - వచ్చుంటాడోలేదు - కన్నెమ్మని రేపటికైనా పేమింటకం మెద జడతో!’





(గత సంచిక తరువాయి)

* (నాగభూషణం విచారంగా దచ్చబండమీద కూర్చుంటాడు. దేవయ్య-రహిం చెంకపక్క వేతులు కట్టుకొని నిలబడి వుంటారు.)

దేవ-నన్నుడిగితే కోర్టుకు కళ్ళూ-చెవులూ తెండా లేవంటాను. లేకపోతే ఏమిటంటి యీ అన్యాయం? భూములు మీని కావడమేమిటి? రైతులు కారుకు దున్నుకోవచ్చని కోర్టు తాత్కాలిక యంజక్టున్ జారీచేయడమేమిటి? ఛ.ఛ..! అంతా చుక్కెదురైంది.

నాగ-మతిలేక మీలాంటి నాళ్ళను నమ్మడం నల్ల వచ్చిన అనర్థమయ్యా.. అనర్థం! దేవ-గొర్రెలు తినే స్వరాజ్యరావు కచ్చాదనుకుంటే-బల్లెలు తినేందుకు యీ భారతమ్మ బయల్దేరిందేమిటంటి!

నాగ-ఉప్పుదంతా ఎక్కిడ వూడ్చుకు పోతుందో మని నేనేడుస్తుంటే మధ్య సిగ్గేలేమిటయ్యా!

రహిం-చెప్పండిపోడి! హెమ్మి చేయమంటారో..! నమయానికి మీరువచ్చి హద్దుకున్నారే గానీ... లేకపోతేనా, ఆలోచ...నెత్తుర్చు తాగేవాడివి.

నాగ-నోర్మయే! కబుర్లకు మాత్రం తక్కువ లేదు. గ్రామమంతా మూకుమ్మడిగా ఎదురు తిరిగింది. కోర్టులో కేసు గెల్చారు. (వల్లకారు కుతూ.. సుప్రీముకోర్టు వరకైతా వెళ్లి....)

దేవ-వాళ్ళ అంతా లేల్చాల్సిందే! అప్పట్లో యిది ఏన్నా? గ్రామంలో కులమతాలు వుండ కూడదట! అంతా కలగవులగం అయిపోవాలట! అందుకని...

నాగ-అందుకని...

దేవ-నిమిందంటి! పూరి చివర ఎక్కడో వుండే హరిజనులు గిరిజనులు అంతా కలసి ఒకే భావనలు త్రాగాని ప్రచారం మొదలెట్టారు.

నాగ-ఎవరూ..? భారతమ్మగారా?

దేవ-అ! కాక, అంతదమ్ము మరెవరికందంటి!

నాగ-నహించరాని విషయమిది!

(భారతమ్మ వస్తూంది.)

భార-మిది నహించరాని విషయం? సర్వం కమానభ్యంగా భావించి, హెచ్చుతగ్గులు తార

తమ్యంను రూపు మాపాలనుకోవడం నహించరాని విషయమా?

నాగ-చూడండి భారతమ్మగారూ! మీలాంటి ఉపద్రవమైన పనులు చేయడం?

భార-నహించనంటారా?

నాగ-అవును!

భార-సంఘం మారుతోంది. దేశం మారుతోంది. కాని, మీలాంటి పెద్ద మనుషులు మాత్రం మారరు. అయినా, మీలాంటి ఛాందసులతో. పనిలేదునాకు. మంచివిపంచి-పదిమందీ సమానత్వంతో జీవించడమే మాసిద్దాంతం! అందుకు పవిత్ర ప్రెసిడెంటుగా-యీగ్రామ అధినేతగా చేయవలసిన సంస్కరణలన్నీ చేసి చూపుతాను. ఇందులో మంచివుందని మీకుతోస్తే, నాతోచేతులు కలిపి సహకరించండి! లేదా.. మీ యిష్టం!

నాగ-అ!

(విమరుగా యింటికి వెళ్తుంది.)

దేవ-(భారతమ్మ వెళ్లిన వేపు చూస్తూ..) నెత్తాం ప్రదాయం. వేల మట్టమైంది. ఇదిలా కొనసాగిస్తున్నాడను. మీరు పూనుకోకపోతే సంఘం భ్రష్టమైపోతుంది.

రహిం-హళాచురీ!

దేవ-మీరలా ఉదాసీనంగా ఉంటే ఈవిడ గారి ఆరాచకాలు మరింత పెచ్చు పెరిగిపోతాయి.

నాగ-అవును! వజ్రావృ వజ్రంతోనే కొయ్యాలి. ఇలా రండి!

(ఇద్దరి చెవిలోనూ ఏదో చెప్తాడు. ఇద్దరూ ఆనందంగా తలచూపుతారు.)

నాగ-ఇదొక్కటే సరైన మార్గం! అవకతవ కలుగా ప్రవర్తించారా?

దేవ-ఈ మెదకాయమీద తలకాయ ఉండ దని తెలియటం..!

నాగ-ఈ జాగ్రత్త!

(విమరుగా తనగదిలోకి వెళ్తాడు.)

దేవ-(అతను వెళ్లిన వేపు చూస్తూ గట్టిగా వచ్చి-భారతమ్మ యింటినేవుమాసి.) ఏమైనా గానీ అక్కడ రామమందిరం కట్టాల్సిందే!

రహిం-(కోపంగా) హేమిటయ్యా! రామమంది

రం అంటున్నావ్. మాకి మనీడు కట్టాల్సి వస్తోట మీకిమందిరం, గిందిరం అంటే ప్రాణాలుతోడ్పాసు బలద్దారే!

దేవ-ఇదిగో రహిం! మళ్ళీ మనీడు మాటెత్తావంటే...ముందు నీకు మనీడు కట్టేస్తానని ఏమిటనుకున్నావో....

(విలియం వచ్చాడు.)

విలి-ఏమిటది? ఎందుకాపోట్లాటి?

రహిం-చూడు భయ్యా! ఏదీదేవయ్యా: మీలో అక్కడ జాగా యిచ్చి చనిపోయిన దాకి మాకు మనీడు కట్టుకోవచ్చును. ఆర్మీ అల్లా సర్దిగా నూడ! ఇప్పుడేమో మీది దేవయ్యా రావ మందిరం అంటున్నాడు.

దేవ-నీకు తెలిదు రహిం! పూరికి మధ్యన తురకల మనీడు వుండకూడదయ్యా! అందుకని రాములవారి కోవలే కట్టాలి.

రహిం-మందిరం, గిందిరం, జన్నానై! ఇక్కడ మూది మనీడు కట్టాల్సిందే!

విలి-జావుంది! ఒకరు రామమందిరం-మంకారు మనీడు అంటే మరీ మామాటేమిటి? చనిపోయిన పుణ్యమూర్తిగారు వచ్చి కట్టుకోవచ్చు రిక్కడ!

దేవ-పిట్టపోరా పిట్టపోరా పిల్లితీర్చిపట్టుగా యిందికాబావుంది. మాయిద్దరికీ తగవు లేకుండా పం చస్తుంటే మధ్య మీలోచ్చి 'చర్చ' అంటారేమిటంటి!

విలి-అవును దేవయ్యగారూ! అస్తలంతోమీ కెంత హక్కువుందో మాకూ అంతే హక్కుంది.

రహిం-అయ్యో ముఖం చూసి చెప్తున్నాను. అక్కడ మనీడు మనీడు కట్టాల్సిందే!

దేవ-మీదికాని దానికి మీరెందుకు తగవు తాట! అస్తలం రాములవారి కోవెలకి యిచ్చిందే!

విలి-అదంతా అబద్ధం. ప్రభూమీద ప్రమాణం చేసి చెప్తున్నాను. అక్కడ చచ్చి కట్టడానికి హక్కుంది.

రహిం-అమాట మరలా పాంటే రక్తం తాగు తానే....

విలి-రహిం! మాటలు మీరుతున్నావ్! నీవవుడి

వేషిత నాట్యం కారు.

రహం—హెమి అయ్యో?

(అమాంతంగా విలియం మీదికి రాబోతాడు— సరిగ్గా అదే సమయంలో లోపలనుంచి భార తమ్ము వస్తుంది.)

భార—అగండి! ఏమిటి దృష్టాంతం?

రహం—హెమి అయ్యో! మాదిబాగలో ఒకరు చచ్చిపోతారట. ఇంకొకరు రామ్మందీరం కట్టుకుంటారట.

విలి—కదామా... కట్టి చూపిస్తామా?

దేవ—అయితే మేమేమీ గాజలా తోడుకున్నాది?

రహం—హెమి అయ్యో! మాట్లాడుతావా?

దేవ—నువ్వు మాట్లాడేది ఏమిటయ్యో?

భార—అగండి! ఆఖరికి ఈ వాగ్దాని కుక్కాడా నీకిందన్నీ మాట! మత కలహంతో మనిషినిమనిషి చంపుకునే దారుణ స్థితి తెలిసికూడా మీరుపోరాటానికి సిద్ధపడ్డారన్నమాట!

రహం—అదంతా మాకే మాటయ్యే! అక్కడ మనీడు కట్టి తీరాలి

భార—రహం! అనాలోచితంగా మాట్లాడకు!

రహం—(గద్దెనూ) పాది చూస్తున్నా!

భార—అలా ఏవరిస్తానుసారం వెళ్ళి, (సవరిస్తే— యీసంఘం, యీసంఘాంతం, యే మవుతుందో ఆలోచించు రహం! ఎప్పుడు మనీడు, విలియం చచ్చినా, వేదయ్య రామ్మందీరం అనీ, ఎవరికి వారు వాదించాక్కూడం చేసికేసమస్యలు ఉన్నాయి? అసలు మతమంటే ఏమిటి? ఇష్టం అని కదూ! దేవుడనేవాడు మనం కొలిచే రూపంలో వుంటాడు. ఆదేవుణ్ణి ఎవరికి సన్నిహితులైనా పాపం ఆరాధిస్తారు. తరిస్తారు. ప్రధానం ఆరాధనకాని, ఆరాధనకారానికా. అలాంటి ఆరాధన

సామెత

నకు మనీడు అయితేనేం, చచ్చి అయితేనేం కొవిల అయితేనేం మతం వీరికలతో ద్వేషాలు, పోరాటాలు, పెంతుకుంటే చెడిపోయేది ఎవరు? మనం, మన వ్యవస్థ, మనం ఘం, మనదేశం, అందుకే మరమందరం సంఘటిత భావనతో కలసి మెరిసి ఏకీకృతంగా ఆరాధించుకోవడానికి అనువుగా అన్తంతో ప్రార్థనామందిరం నెలకొల్పుకుందాం! (శ్రమధానం చేద్దాం! సహజీవనం నెరుపుదాం!

రహం—అఖిలేడు. ప్రార్థనామందిరం. పాడు మందిరం నై! మనీడు కట్టాల్సిందే: అడ్డుపడ్డ వాళ్ళని కుత్తుక కొస్తాను.

విలి—ఇది నీడి పుర్రెలు పుట్టిన బుద్ధికాదు. ఆనాగభాషణంగారి లంకాశాసకునే అలావిజ్ఞం భుక్తున్నాడు. తేలుంటే పిడికింత దమ్ము ఎక్కడేట్టింది?

రహం—అరే! హెమి అయ్యో? (చెప్పబెట్టు కొద్దాడు.)

విలి—అ! నన్ను కొద్దావా? చూడు నిన్నేం చేస్తావా!

(అమాంతంగా తలదాచుకుంటారు.)

భార—విలియం! (విలియంను అవుతుంది. సరిగ్గా అదేసమయంలో చేతమన్న కర్రతో చాపుబెట్టు కొద్దాడు రహం! విలియం 'అమ్మా' అని పడిపోతాడు. బయటనుంచి వచ్చిన రవి అదృశ్యాన్ని చూచి గబగదా ముందుకొస్తాడు.)

రవి—రహం! ఏమిటిమారం?

విలి—తప్పుకోండి! నీడి అంటుకేలుస్తాను.

రహం—అడుగు ముందుకి వడిండా... కైమా

కొద్దానుదే! ఇబ్బందే!

భార—విలియం అగో! ఒకచేంవకు దెబ్బ తగిలితే మరోచేంప అందించమన్నారు మహాత్మా గాంధీ... అంటే దెబ్బతిన్నవాడు అల్లుడునీ, కొట్టివాడు అధికుడనీ, అర్థంకాదు. మనీషిని మనీషిగా గౌరవించడం వేర్వేరుమనీ ఆ అంతరార్థం: తెలిక రహం తొందర పడ్డాడు. అంతే! ఆ. రవి! విలియంని వెంటనే ఆస్పత్రికి తీసికెళ్ళి చికిత్సచెయ్యి.

రవి—అమ్మా!

భార—మరేం మాట్లాడకు. ఆవేళలో ఏమాట మీరినా— ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ప్రళయం తప్పదు. ముందు విలియంని తీసుకువద. ఊ. వెళ్ళి.

(అంటూ యిద్దరీ బయటకు తీసికెళ్తుంది. వాళ్ళ వెళ్ళాక—లోపలనుంచి నాగభూషణం నవ్వుతూ వస్తాడు.)

నాగ—దేవ్! రహం! చక్కాగా ఆదాపు నాటకం! దేవయ్య!

దేవ—(చేతులు నలుపుతూ) అయ్యో!

నాగ—ఈ దెబ్బతో భారతమ్మ పనిరా! తేక సోతే కక్ష నామీద కడుతుండటయ్యో!

రహం—నెలవియండి సోద! ఏం చెయ్యమంటారో!

నాగ—ఇదే సరైన సమయం. అన్తంతో రామాలయం కట్టాలని సుప్తం. లేదు మనీడు కట్టాలని రహం — ఇద్దరి పిద్దరూ రెచ్చి పొండి. మత కలహం పేరుతో మారణవేదానం వున్నదండంటే! నరుక్కు చచ్చారు. జనం, దాంతో సాభాగ్యము, సంస్కరణం, అంతా సర్వ నాశనమవుతుంది. అ! ఇదిగో! డబ్బు...! రహం! ఈ డబ్బు నియంత్రం చచ్చినట్టు భర్తుపెట్టు. కడు పారా త్రాగు! నీవారందరీ తాగించు. అనిషతో విజృంభించు. గురూ దహనాలు ప్రారంభించు.

దేవ—అయ్యో! అయ్యో! పాదపానాలే!

నాగ—నోర్మయే! చెప్పేది సంతకానినీ! (రహం) చూడు రహం. ముందు నియంటి సుప్తం తగులబెట్టుకో... ఆనేవాని పాదపానమిడికి నెట్టివెయ్యి! అంతే! దాంతో కొందువుల్ని రెచ్చ గొద్దాడు దేవయ్య. ఇలా భుక్తిగానీకే ద్వేషం, పగ, రగులకు పోతుంది. అప్పుడు మత కలహం విజృంభిస్తాయి సర్వనాశన మవుతుంది. గ్రామం!

దేవ—(వగంటి నవ్వుతూ.) బహోబా... ఏం బుర్రండి... మీది?

రహం—దేవయ్య! రావయ్య! చూపిస్తాం మా తడాఖ!

నాగ—కాగత్త! అనుకున్నది అక్కలా అమలు జరిపారా.... అందం మెక్కిస్తాను లేదా ఈ రహస్యంమరో మరీషికి తెలిస్తే... నానీ! ఇత డ్డారో! నెక్కండి!

దేవ—చూస్తారుగా...! (రహం దేవయ్యయిద్దరూ బయటకు నాగభూషణం, తనగదిలోనికి వెళ్తారు.) (బయటనుంచి భారతమ్మ, రామ, రవిళ్ళు వస్తారు. భారతమ్మ సహారా తోనికెళ్తుంది.)

ఇప్పటికీ వందతేదలు కొనును-నాడే మా ఆవిడపెళ్ళి. ఎన్నిమిది మా చెల్లి పెళ్ళి కెండు నోపెళ్ళి అడ్డయ్యేము



రవి—విమలనాగిని అది సహించకపోయేటటువంటిది ముప్పయ్య!

రాము—కాదు! కానీ అర్థం అలా పొందా, ముప్పయి, క్రీస్తున్నంతరకే సహించే పాపం. అందుకే ఏదోలా మూడు మందిరాలనూ నేను స్వయంవరం—అమ్మమ్మమ్మమ్మ ప్రార్థనామందిరం నిర్మించుకుంటే కృషి చెయ్యాలి.

రవి—అలాంటి అంతా నాగభూషణం అన్నా గంటా కనిపిస్తోంది. ఒకవేళ దొంగ దెబ్బతీయడానికి రహించి, దేవయ్యలను యీ నాగభూషణంగానీ (వేరే పింఛలేదుగదా.

రాము—అదే నిజమే నాగభూషణం అంటు లేవాలి. అమ్మమ్మ, అమ్మమ్మలూ అతిక్రమించని రైతులవిన కళ్ళ పెంచుకున్నాడు.

(లోపలనుంచి దారతమ్మ వస్తూంది. చేతిలో చిన్ననంది పుంటుంది.)

భార—అని మీరెందుకుమనోవాటి?

రాము—లేకపోతే ఏమిటమ్మా యిది? రహించి విషయం నాకు బాగా తెలుసు. నాగభూషణంగానీ మద్దతులేనిదే అతనిలా చెలరేగడు. పైగావలీయం సంఘసేవకుడు. చిలేటి లెవల్ వర్కరన్న విషయం కూడా గుర్తించకుండా చేయి చేసుకున్నాడంటే..

భార—నలే జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. అదంతా ఒక పీడకలగా మిగిలిపోయింది. కాంతయూర సహజీవనానికి సాధన చేయడం మన ధర్మం. నేను మహిళా మండలికి చేర్చబడ్డాను. కాంతంగా పుండండి.

(భారతమ్మ వెళ్తుంది.)

రవి—అమ్మమ్మ నాగభూషణాన్ని కనిపెట్టి పుండ మని పోలీసు రిపోర్టు యివ్వడం మంచిదేమో అన్నయ్యా

రాము—నద్దు తమ్ముడూ అది కేవలం మన అపోహ అయితే అనవసరమైన అనర్థాలకు దారి కిస్తుంది. ఈ భూమిల తగాదా విషయం పరిష్కారం అయిన వరకూ మనం తొందర పడ కూడదు.

(దేవయ్య అనుమతంపొందిన వరకంతా వస్తాడు.)

దేవ—అయ్య బాబోయ్ కొంప మునిగింది.

గట్టిగానా.

రాము—ఏమిటి దేవయ్యా?

దేవ—అలాంటిగానూ లేదా వెదకవద్దు.. వెదక.

ఇద్దరూ—అ..

దేవ—వాడుబాగా తాగి నాయింటికి నిప్పెట్టాడు..

ఇద్దరూ—(అశ్చర్యంగా.) అ..

దేవ—అప్పుడు బాబూ: ఇల్లు తగలబడిపోతోంది.

రవి—చరి, చూస్తూ పూరుకున్నావా దేవయ్యా?

దేవ—పూరుకోకి పురెట్టుకుదేదా దేవుండీ!

హిందువుల యింటికి నిప్పెట్టారా అంటే.. వాడు తిన్నగా నాయింటికి వెళ్ళాడు నిన్ను..

ఇద్దరూ—ఏమిటి?

రాము—ఏమిటి దేవయ్యా నువ్వంటున్నది?

దేవ—నాగభూషణంగానీ ఉమ్మడిపడి మోస

పోయాడు. అమ్మగారిపేద, గ్రామప్రజల మీద, కచ్చిరట్టే మలమలలు పుట్టించుకుంటూ రహించి (వేరేపించాడు నాగభూషణం! పిల్లలు గలవట్టే దబ్బుకుక్కుర్తివడం చూచితే అతని కుపాసు. హా, నాయింటికి రహించేత నిప్పెట్టినాడనుకోలేదు.

(అబోదీహోమంటూ) పరగనాకంపై పోయింది

బాబో... సర్వనాకంపై పోయింది. గంపెడు నం పారం! నిప్పెట్టడంపే సాను. నింతిని బతకము?

రాము—ఎంతద్రోహం తలపెట్టావ్ దేవయ్యా?

రవి—అన్నయ్యా! ఇతన్ను ఏం ప్రయోజనం! ఇక్కడలా అలాగేమీనూ కూడంటే అవతల ఏం ఉన్నదనం ముందుకొస్తేందో రా అన్నయ్యా.... వెళ్ళాలి!

(ఇద్దరూ జయటికి పరుగెత్తుతారు.)

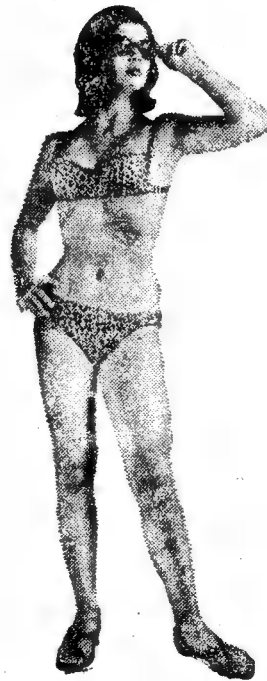
రవి—(భావరమంటూ) అబ్బా ముక్కంటికూడా చెప్పిందా అయింది గా. బి.వి. ముందు గొయ్యి—వెనుక నువ్వు!

(నాగభూషణం బాగా తాగి లోపలనుంచి వస్తాడు)

రవి—(చూచి.) అయ్య నాగభూషణంగానూ! మీడి న్యాయమా చెప్పండి! నన్ను నమ్మించి అబ్బరికి అరహించేత నాయింటికి నిప్పంటించే చేస్తారా? అక్కడ పూరువాండ్ల బరిగి ప్రజలు గట్టిగా పెద్దంటే మీరిక్కడ నిషేధో మని చేస్తాస్తారా!

నాగ—(కోపంగా) బోర్డుయ్! నియల్లేమిటా?

చర్మం మీద రోమాలు... ఎంత రోతగావుంటాయి!



పద్ద సమన్వే. రేజర్లతో గీస్తే ఆరోజుకారో రెబ్బంపు పెరుగుతాయి. ఆ బాసతు క్రిమిలూ నబ్బులూ వాడితే పైపైనే పోతాయి కా? మూలంనుంచి పోవు. అంటే ఉపయోగం నున్నా. మళ్ళీ యదానీతే.

కానీ, ఇప్పుడు రోమాలను మొదళ్ళనుంచి నిర్మూలించడాన్ని ఒక క్రొత్త శాస్త్రీయకరి మైనది—ల్యూర్ కోల్డ్ వాక్స్ హేయిర్ రిమూవర్

ల్యూర్ కోల్డ్ వాక్స్ రోమాలను మూలం నుంచి నిర్మూలిస్తుంది. వాడగా వాడగా అసలు రోమాలు రావడమే నన్నబదిపోతుంది.

రోమాలును నిర్మూలించి, శుభ్రమైన, అందమైన చర్మాన్నిస్తుంది—ల్యూర్ కోల్డ్ వాక్స్ హేయిర్ రిమూవర్.



మొత్తం గ్రామం గ్రామం నాకు మై పోలిగింది.
దేవ—మీనాశనం కోరుకునే గ్రామ వివాద
వానికి దిగారు. ఇక మిమ్మల్ని అదేవుడెక్కడోచాటి.
వాగ—నోర్చుయ్!

దేవ—అంతా అయిపోయింది తర్వాత, భయపడ
తాననుకున్నారా? భారతము—అమెక్కుడుకులు
దేవుల్లాంటివారు. వారి మాటలు కాదని మీతో
చేతులు కలిపారు. అడమన్న ఆటల్లా అడమను.
అఖరికి నాచేత గొయ్యి తీయించి, ఆగోతిలో నన్నే
పూడుస్తారా? ఇక మీరెవరు సాగివ్వను. మీరు
తలపెట్టిన దుష్కార్యాన్ని పోలీసులకు చెప్పి
మీ అంతకు కనుక్కుంటాను.

వాగ—(మహిమ దేవతతో.) ఏయ్ దేవయ్యా!
ఏమిటా అన్నావ్?

(కొట్టడానికి అమాంతంగా చెయ్యిత్తుతాడు.
ఒరిగ్గా అదేసమయంలో రహం—అవెనకవిలియం
ఒరిగ్గాత్తుకొస్తారు. రహం చేతుల్లోపలుగువుం
బుంది.)

రహం—(మహిమ దేవతగా.) మనకీ వదలండి
హీక్కిస్తావు చూస్తావ్.

విలి—(రహంని అసి) రహం అనేకవడకు.

వామాలు విను

రహం—(కోపంగా) నహి..నహి..నహి....

న మ త

వాగ—(గద్దెనూ) రహం ఏకేం మతిపోయిందా?
రహం—మతిపోయింది నాక్కాదుసాబ్. మీరు

నాకు డబ్బిచ్చి తాగించారు. మనసు విరిచారు.
కొంపలు తగులబెట్టమన్నారు. మత కంపాలు
దేమన్నారు కానీ...కానీ...

వాగ—హిం..

విలి—గద్దెంచకండి మీరాదే చదరంగంలో
రహం లాంటి అమాయకుల్ని పావులుగా ఉపయో
గించుకోవాలనుకున్నారు. కానీ, మీరు తలపెట్టిన
మరణ హోమానికి రహం తనబిడ్డనే బలిచేసు
కోవాల్సిన దుస్థితివిధిగిడింది.

వాగ—అ

రహం—అవును. వనపల్లెలో ఆడుకుంటున్న
నారన్నం చేటా నేను అంటించిన మంటలో,
చిక్కడి పోయాడు. పాప్పుడూ—పానం ఈ విలి
యం సాదేపోయి నాబిడ్డను కాపాడాడు. ఎవరిమీది
యితే చెయ్యిచేసుకున్నానో...నారే అల్లాలా వచ్చి వా
బిడ్డని రక్షించారు. నాడికళ్ళు తెరిపించారు.

వాగ—అందుకని.. నన్నదిరించి మాట్లాడుతావా?
దేవ—మాట్లాడడం కాదు. నిజం జయ్యు
పెద్దన్నాం.

వాగ—నోర్చుయ్..

రహం—నోరు మూతపేసి రాం పోయిందిసాబ్.

వాగ—అయితే ఏం చేస్తావ్?

రహం—నీదీ (పాణం తీస్తాను.)

వాగ—అ

ముగు రూ—అవును (అంటూ నాగభూషణాన్ని
చుట్టు ముద్దారు.)

(రాము, రవిలు అవేశంతో వస్తారు.)

రాము—ఇంత ద్రోహం తలపెట్టిస్తే నాద్ది
యిలారాదు. చేసిన తప్పులూ నోటిలో చెప్పించాటి.
ఉండు తుపాకీ తెస్తాను.

(లోపలికి పరుగెత్తుతాడు.)

రవి—ఇక తప్పించుకోలేవు నాగభూషణం పువ్వు
స్పృష్టించిన మంటలక్కడ చల్లబడ్డాయి —
మంటతోన్న గుండెలు మాత్రం నీరకం కల్గి
జూడందే చల్లబడ్డవు.

(రాము తుపాకీతో వస్తాడు.)

రాము—(ఒక్కొక్కడుగూ మేముంటూవస్తూ)
ఇది మానాన్నగారిది. ఇప్పుడొచ్చింది దీని ఆవరణం?
ఇంతమందిని కోభపెట్టావే—చెప్పు విన్నంచేయాలి
(తుపాకీ ఎక్కువెడతాడు.)

గా—పేదల పెన్నిధిని చెప్పుకుంటూ! డబ్బుతో
సాధించలేనిది లేదని ఏరంగం? కానీ, నేటికి ఏ
సానం బద్దలైంది. చెప్పు! ఇప్పుడేం చేస్తావ్?

గా—అప్పుడమ్మల్లా సహజీవనం సాగిస్తున్న
మామయ్య మన గొనల నుండించావో చెప్పు ఇప్పుడు
విన్నం చేయాలి

దేవ—నాకు డబ్బాకి మాపించి—కలు బమ్మలా
అడించావు చెప్ప! ఇప్పుడు విన్నం చేయాలి?

రహం—హంకో కేసాయిని చేశావు. చెప్పు....
విన్నం గేయాలో చెప్ప!

అంతా—(ముక్తకంఠంతో) చెప్ప! విన్నం
చేయాలో చెప్ప?

(అంతా చుట్టూచే చెప్పు విన్నం చేయాలో
చెప్ప! అంటూ రెచ్చిపోతూ తమ చేతుల్లోని
ఆయుధాలను గురిపెట్టి నాగభూషణం మీదికి
దాఖతుండగా— పరిగ్గా అదే సమయంలో పెను
పులా చుప్పందక్కడికి భారతమ్మ.)

భార—అగండి!

(ఒక్కసారి ఆగిపోతారంతా!)

అంతా—అమ్మా!

భార—ఈ మరణాయుధాలతో హత్యచేసేవ్రాణం
తీసే—కలిగిన నవ్వుం భర్తి అవుతుందనుకుంటు
న్నారా! ఒక్కొక్కరు నంపుకోడానికా పూజ
దా పూజీ మనకు స్వాతంత్ర్యాన్ని సంపాదించింది.
(గద్దెనూ) దించండి. మీ ఆయుధాల్ని! కేవలం
తుపాకీ గుళ్ళతోనూ చిత్త హింసతోనూ వ్యవస్థ
లోనూ, వ్యక్తుల్లోనూ, మార్పులేవాలనుకుంటే—
ఏ తుపాకీ గుండు మార్పుగలిగింది మీరు వందల
మేళ్ళ భారతదేశాన్ని సరించిన బిట్టలు వార్చి?
ఏ తుపాకీ గుండుతో సాధించుకో గలిగాం. నంపుకో
స్వాతంత్ర్యాన్ని? పూజ దా పూజీ కలలుగన్న రామ
రాజ్యం, శాంతి నైహూ ఆగింది శ్రీయోరాజ్యం
వీర శాస్త్రిజీ కోరిన నర్మమానన నమా
నత్యం — ఈ దేశంలో — ఈ నమాజంలో
రూపాదాలంటే ఆయుధ సిద్ధాంతం కాదు. కానీ
బ్లింది—అహంసా సిద్ధాంతం!

అంతా తలలు వాల్చుతారు.

భార—(అందర్నీ ఉద్దేశించి.) వారికి స్వేచ్ఛ
నివ్వండి! (నాగభూషణంతో) ఇక మీరువెళ్ళవచ్చు
కానీ, నాగభూషణంగారూ ఏనాటికైనా దేశ, కాత
మాన, పరిస్థితులకు తలవంచక తప్పదని గుర్తించు
కోండి! స్వార్థం కోసం, నడవులకోసం మనుష్యుల
మధ్య మతకలహాలు సృష్టించి, వర్గపోరాటాలు పెంచితే
దేవుడు సహితం రక్షించని విధంగా యానరా వెల్లవ
గుండుతల నేర్పితిరుతుందన్న నన్న నత్కాన్ని
మర్చిపోకండి! వెళ్ళండి!

వాగ—(ఒక్కసారి భావురమంటూ.) అమ్మా!
భారతమ్మా, నాకళ్ళు తెరిపించావు తల్లీ! నాకళ్ళు
తెరిపించావ్ (అందరివేపు తిరిగి.) బుద్ధిచ్చింది.
ఇకపై మీలోపాటే నేనాను. నాకున్న భూముల్ని
డబ్బుని మన గ్రామస్థులందరికీ పంచి యిస్తాను.
మీ లక్ష్యమే నా లక్ష్యంగా గానిస్తాను. నన్ను
నమ్మండి!

భారతమ్మ కాళ్ళవిడి కొరగిపోతాడు—అందరి
కళ్ళూ ఆనందంతో విప్పరుతాయి. తెరలోంచి—
జననీ జన్మభూమిళ్ళ...

స్వర్గాదగ్గీ గోయనీ—

అనే శ్లోకం వినిపిస్తుంది. ఈ లోకా తెరతన
వెని తాను చేసుకుంటుంది.)

(అయిపోయింది)

గమనిక:—చదర్చుకులు ముందుగా రచయిత
అనుమతి పొందడం విధిగా జవనరం.

బీసెట్టి లక్ష్మణదాస్.
అంధ్ర ప్రదేశ్
గాంధీనగర్.

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హెడన్ సా

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

ఆవసరములేదు!

Sensory-2141-TEL

35 సం. అనుభవం

నరి బహుము బుద్ధులు బహుము

మొదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్

లేకుండా గౌరవంగా బాగుచేయబడును

రే ఆండ్ కా

గౌరీగూడ నయ బస్ డిపో వద్దకు.

రామమందిర రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆంధ్ర

ఫోన్ నెం. 42870 ఇంటి ఫోన్: 39544

ప్రాణానికి ప్రాణంగా

కలసిపోయిన ప్రేమికులు !

రాధ వేణులు గాఢంగా ప్రేమించు కున్నారు. పెద్దీకి మనస్సులు ఒక బయటే చాలు అని నిర్ణయించుకుని, వేణు రాధ మెడలో తాళికట్టాడు. వాళ్ళ వచ్చనికప్పుడం పాలనెలుగై, మణి దీపాల వెలుగై నిరాజిల్లుతుంది. వేణులేని ప్రాణం రాధకు ఒకయుగము అనిపిస్తుంది.

వేణు రాధల కలయికలో యరుమేనులు డెరింగమైనాయి. అతని గుండెల వచ్చడిలో ఆమె గుండెల గువగునలు వినిపిస్తాయి. ఇరువురు ప్రాణంలో ప్రాణంగా కలసి పోతారు. ఈ పుడంతం ఉపశ్రీవారి 'మానవుడు—దానవుడు'లో కనిపిస్తుంది. వేణుగా శోభన్, అతడిభార్య రాధగా శారద అప్పారావుగానే మారిపోయారట.

'పసిడి మనసులు, విచిత్ర దాంపత్యం' చిత్రాలను నిర్మించిన చిన్నవరెడ్డికి 'మానవుడు—దానవుడు' మూడవ విజయాన్ని తెచ్చిపెడుతుంది. పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వాన్ని, సుకదేవ్ ఛాయాగ్రహణాన్ని, అశ్వద్ధామ పంగీతాన్ని, మూర్తి కలా దర్శకత్వాన్ని నిర్వహించిన యీ చిత్రంలో కృష్ణకుమారి, నత్తవారాయణ, రాజబాబు, ముక్కామల, అర్జున్ జవార్డన రావు, జయకుమారి జ్యోతిరిక్ష్మ ప్రధాన పాత్రలను పోషించారు. ఈ చిత్రం త్వరలో అజిత్ ప్రభాస్ ద్వారా నవయుగ విడుదల చేస్తారు.

తిరుమల దేవుని

భక్తురాలు జమున

సుశీల సాధుశీల. వరసుభక్తురాలు, నిత్యం దీపభూషణ నైవేద్యాలతో తిరుమలవాఢుని పూజించడమే సుశీలయొక్క మొదటి దినవర్య. ఆ దేవుని సుందరరూపాన్ని, ఆయన మహాత్మాత్వాన్ని నోరార పొడవిదే సుశీలకు ప్రార్థనాపాదు. నెలకటేశ్వరునిపై సుశీల ఒక అందమైన, మధుర మైన పాటను పాడింది. ఏమని ?

'తిరుమల మందిర సుందరా .

మమధుర కంఠా సాగరా



'బీబిలపాట్టు'లో చంద్రకళ, నాగేశ్వరరావు, చంద్రమోహన్.

స్రిమా

ఏదేరున నిను పిలిచేమరా

ఏరూపున నిను కొలిచేమరా— ఈ పాటను సుశీల పాత్రధారిణి జమున రవి శంకర్ పిక్చర్స్ వారి 'మేనకోడలు' చిత్రంలో ఆలాపిస్తుంది కవి దాశరథి వది అందిం

చిత్ర పాటను సుశీల తన కోయిల కదరంతో పాడి, పాటయొక్క భావానికి రెట్టింపు విలువను అపొదించింది. ఘంట పాల పంగీతే దర్శకత్వంలో వెలువడిన మంచి పాటల్లో యిదొకటి ఈ చిత్రానికి బి ఎన్ నారాయణ దర్శకుడు.

'మేనకోడలు' చిత్రంలోని ముఖ్య భూమికలను కృష్ణ, గుమ్మడి, రాజబాబు, సత్యనారాయణ, నిల్లరామూర్తి, సూర్య కాంతం, రేణుక, రోజారమణి, శ్రీదేవి ధరిస్తున్నారు. నాయిక పాత్రను జమున



'మానవుడు—దానవుడు'లో శారద, శోభన్ బాబు.



‘అమ్మచూట’లో నాగయ్య, వాణశ్రీ.

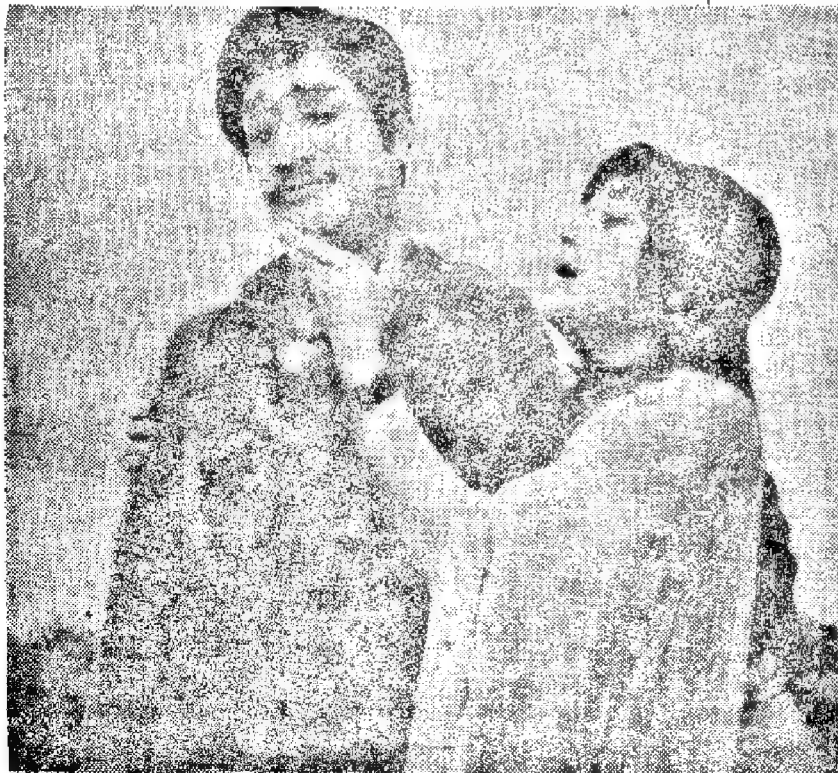
కొంచెం యీ సాంఘికానికి వై సునిల్
చౌదరి నిర్మాత అలిట్ ప్రభాత్ పంపి,
దారులు. నవయుగ విడుదల

తెలుగు చిత్రంలో నాగేష్

ఎస్ ఆర్. కలకౌన్స్ నిర్మాతత్వ
సింబియెంట్ క్రయిమ్ ఫిల్మ్స్

సినిమా

యీ ఆర్ డోర్ మూటెను పూర్తయి
నట్టు, నిర్మాతల్లో ఒకరయిన ఎస్ వి
సుబ్బరాజు వెల్లడించారు. ఈ చిత్రానికి
క్రయిమ్ ఫిల్మ్ దాను దర్శకుడు అంధ్ర
వేంకటేశ్వర్లు నాయుడు, సెక్స్



‘రంగస్థల శుభం’లో శివాజీగణేశన్, పద్మిని.

వారిద్దరూ జ్యోతిష్కర్త నాయకులను తమిళ
నటుడు నాగేష్ ముఖ్య విధూషకుడు.

**తెలుగు, తమిళ నిర్మాతలు
కలసి నిర్మిస్తున్న చిత్రం!**

నిర్మాత రిద్దరికీ సినిమా పరిశ్రమలో
అయిదేండ్లు అనుభవం ఉంది ఎస్ వి.
సుబ్బరాజు ఫిల్మ్ డివీజన్ లో భాగస్వామి,
ఎమ్ కె రాధ తమిళ చిత్రాలను నిర్మించి



‘నీతి-నిజాయితీ’లో

భాయాదేవి, నాగభూషణం.

చిన వ్యక్తి. వీరిద్దరూ కలసి ఎస్ ఆర్.
కలకౌన్స్ నిర్మించిన వీరి క్రయిమ్
చిత్రం అన్నపూర్ణాద్వారా విడుదలవు
తుంది

పై చిత్రానికి దాసరి నారాయణరావు
రచన, కన్నప్ప భయం సిద్ధపించారు.
ముఖ్యనాటకులు కృష్ణారాజు, సత్యనారా
యణి, రాజబాబు, సుకాంతం, అనిత,
అయ్యలమూరి, రాజసుబ్బరాజు పాషించారు.

అవుట్‌డోర్ మూటెంగు ఫిబవరి మాసం తండ్రి కాగలదట రికార్డింగు జరిగిన పాటలన్ని చిత్రీకరించబడ్డాయి క్రయిమ్‌లో వైరైటీ అని నిర్మాత ఎన్. వి. సుబ్బరాజు అన్నారు.

బీదలపాట్లు

'బీదలపాట్లు' కథ యిదివర కొకసారి వచ్చివుంది. విలరాచార్య నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రంలో అనేకమయిన మార్పులు చేర్పులు చేయబడ్డాయి, స్క్రీన్‌ప్లే చక్కగా



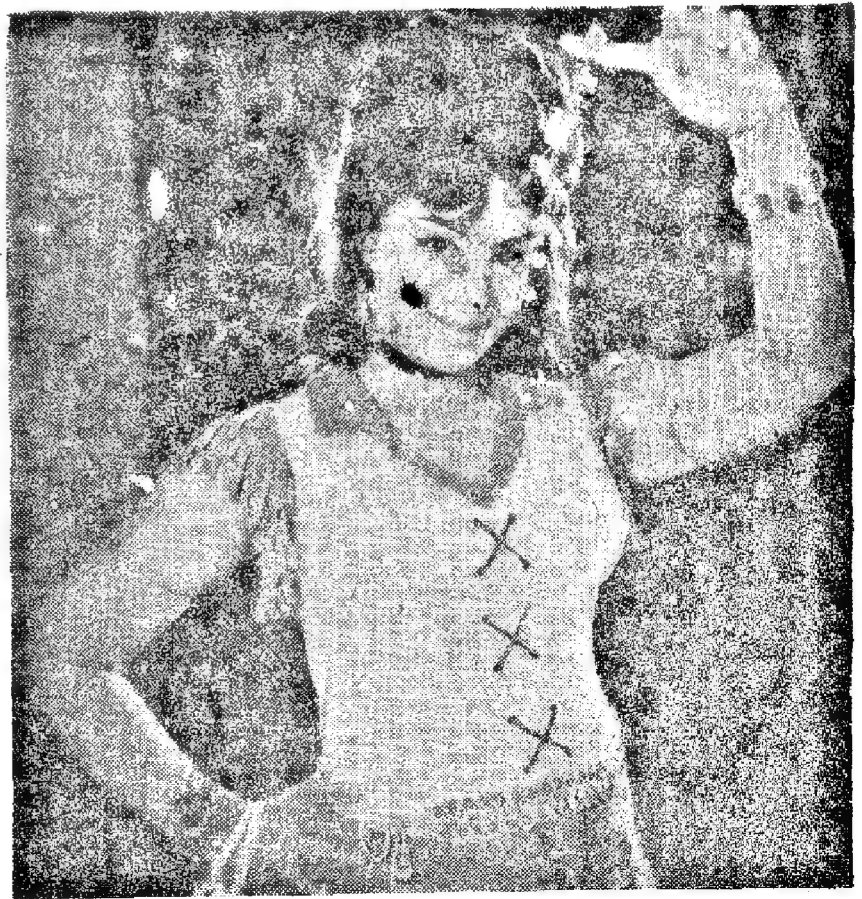
'కన్నతల్లి'లో చంద్రకళ.

పుట్ట యీ చిత్రానికి డి. వి. నరసరాజు వ్రాసిన సంధానాలు వ్రాణం పోసాయి. చిత్రంలో పున్న నాలుగు పాటలకు సన్నివేశ వ్రాధాప్యరవుంది మహదేవన్ నార్సింట్టికి మంచి బాణీలని నమకూర్చారు. ఛాయా గ్రహణాన్ని ఎన్ వెంకటరత్నం నిర్వహించారు. ఆయన ప్రతిభ మీకు తెలియనిదా? ఈ చిత్రంలో కొత్త విలరాచార్య కనిపిస్తారు.



'సంపూర్ణ మాయజం'లో శోభన్‌బాబు, చంద్రకళ.

ఖైదీ కోటయ్యగా, దయానిధిగా, పురుజోత్తంగా వాగేశ్వరాపు నటన శిఖరాగ్రాన్నించుకుంది. కొన్ని దృశ్యాలలో సేతుల తేత కంట తడిపెట్టిస్తారు అక్కినేని. జావర్‌గా గుమ్మడి గంభీరంగా కనిపిస్తారు ముఖ్య పాత్రధారులయిన వత్సనారాయణ, అల్ల రామలింగయ్య, రాపుగోపాలరావు, కృష్ణకుమారి, చంద్రకళ, విజయలలిత.



'మంచివాళ్ళకు-మంచివాడు'లో విజయనిర్మల.

సినిమా డైరీ

- 'మంచినాళ్లకు మంచివాడు' చిత్రానికి శ్రీ శ్రీ ప్రాసిన పాటను, ఫిబ్రవరి 1న వత్సం సిరక్యంలో ఎస్ పి బి పాడారు (విజయగార్డెన్ రికార్డింగు ఫియేటర్స్)
- ఫిబ్రవరి 1లో ఎలయలక్ష్మీమూవీస్ వారి 'అమ్మమూట' మూటెంపు పూర్తయింది, టబ్రికాల్ షిప్, శోభన్, వాణీశ్రీ పాల్గొన్నారు ఏ రామచంద్రరావు దర్శకుడు
- ఫిబ్రవరి 3న హైదరాబాద్ రాజ్ కలనల్లో ప్రధానమంత్రి ఇందిరాగాంధీకి ఆక్కినేని అధ్యక్షులలో రక్తానిధికి పీఠాచార్యులు యివ్వబడ్డాయి
- శ్రీ లక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'పాడవ మేవాడు' ఇన్ షోర్ మూటెంపు జనవరి 31 నుండి ఫిబ్రవరి 3 వరకు వాటానిలో 7వ షిఫ్ట్ జరిగింది ఏ రామచంద్రరావు దర్శకుడు
- నందీని ఫిలింస్ వారి 'ఇల్లు-లాలు' మూటెంపు జనవరి 30 నుండి ఫిబ్రవరి 3వరకు వాటాని రికవర్ షిఫ్ట్ జరిగింది ఏ చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు
- రవిశంకర్ పిక్చర్స్ వారి 'మేనకోడలు' మూటెంపు జనవరి 27 నుండి ఫిబ్రవరి 5 వరకు వరకు ఏకవే మూడియోలో జరిగింది బి ఎస్ వారాణసు దర్శకుడు

మార్కెటింగ్ పాత్రోచితమైన : టి.ఎస్.ఎస్.

సినిమా

ప్రదర్శించారు అన్నిపాంగులు పున్న 'బిందల ఒప్పిస్తుందనే' వమ్మకం నాకు కలిగింది 'సిల్లు' అన్ని తరగతుల సేవకలను - మార్కెట్ మీరూ (అన్నపూర్ణాద్వారా)



'సిల్లు - ఇల్లు'లో వాణీశ్రీ.

చూస్తారు!

ప్రేమికుల జీవితం

పెనుతుపాను

అమర్ గోరిలు ప్రేమించుకున్నాడు. పెండ్లాడుదామని బాసచేసుకున్నాడు కానీ విధి అడిన అటవల్ల ప్రేమికుల జీవితంలో పెనుతుపాను చెలరేగింది. ప్రమాదంలో అమర్ మరణించాడన్న విషయ వార్తను గారి విని నిశ్చేష్టులైంది. అన్నటికే గారి గర్భవతి.

గోరికి అపవిత్రులు రానీకుండా మూడవల్లం పున్న శ్రీనివాసరావు గర్భవతిని తనదాన్నిగా వరిగిపించాడు. తనదికాని శిశువుకు తండ్రి అంటే తన కమి పావగా తన ప్రాణంగా పెంచాడు.

ప్రమాదంలో మరణించా డనుకున్న అమర్ తిరిగి వచ్చాడు. ఒకరోజున తన బిడ్డను అకస్మాత్తుగా చూస్తాడు. అప్యాయత, అవరాగం వెలివిరిసి, నానీ ఎత్తుకున్నాడు. వృధయం అనందాల్నిలో మునిగింది. నంతోపాటో అమర్ నానీని దీవించాడు ఏమని?

'సుప్రసన్నా జతగ

నేనూ సుప్రస ఒకకథగ

నిండగ నూరేళ్ళందాలి-నీ

బతుకొక నండగ కావాలి'

అని తనబిడ్డ అని తెలియకుండానే అశీర్వదించాడు. కన్న చేమకీ బుద్ధిక చక్కని శ్రదాహరణ కన్న చేమ, పెంచిన ప్రేమల ఉధృ జరిగే సంఘర్షణ పారమే మార్గవి అర్థ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'పాడవ మేవాడు' కథ అమర్ గోభన్ గారిగా కొంచెన, శ్రీనివాసరావుగా ఎస్వరంగరావు వాసీగా డాబ్ నటించారు.

'పాడవ వనవాసము' చిత్రాన్ని అందిరి చిన పి ఎస్ ఆర్ ఆంజనేయులు 'పంకో ద్వారకుడు' నిర్మాత పి. సాంబశివరావు (దర్శకత్వార్పి), ముంటసాల (సంగీత సారధ్యార్పి), మారన్న (కళను), గోపాలరావు (కూర్పును), ఎస్ ఆర్ నంది (నంభా వేణులను) విర్రపించిన ఈ చిత్రంలో రావి కొండలరావు, రావు గోపాలరావు, మాడా, ప్రవల్లరాణి, మాలతి ముఖ్య పాత్రధారులు. కె. ఎస్. ప్రకాశరావు, ఆంజలి దేవి అతిథి నటులు. విశాలాంధ్ర అంతిమా షిక్సీ ఫిలింస్ నిడుదల.

మీకు తెలుసా?

దర్శకుడు కె. హేమాంబరధరరావు గారి అధ్యక్ష్యంలో 'కినిమా' వేతిక నెలువడుతుంది.

హేమాంబరధరరావుకు స్వంతమైన సుభాషిణి థియేటరును హీరో శోభన్ కొన్నారు.

సినిమా కవి అమృతాచార్య నడవకపోయినా గంగయ్యమ్మన్ కాంపెనీ తమ మకాంను మార్చారు.

ఉబ్బింగు చెప్పే మార్కెటకారావు పాండిబజారులో ఉత్తరాది సాగాకు దుకాణం పెట్టారు.

సోన్యనటుడు రాజబాబు నహోదరికి ఫిబ్రవరి 5న వివాహం జరిగింది.

విజయలక్ష్మి జి. వి. ఎన్ రాజాకు ఒకప్పుడు కడవలో గాజు ప్యాక్షరీ వుండేది.

రాజమండ్రిలో

తాసిల్దారుగారి అమ్మాయి

శత దినోత్సవ సభ

సత్యచిత్త నిర్మించిన 'తాసిల్దారుగారి అమ్మాయి' శోభన్ నట జీవితాన్ని పెంచిన చిత్రం. క్లిష్టమైన రెండు స్థలాలను పోషించి, ప్రజల అశిష్టతల నందుకున్నారు శోభన్. ఈ చిత్రం ఆరు కేంద్రాల్లో నూరు దినాలు విజయవంతంగా నడిచింది. శత దినోత్సవ సభను ఫిబ్రవరి 19 న రాజమండ్రిలో జరవడానికి విర్మాతలు సత్యనారాయణ, మార్యనారాయణ నిశ్చయించారు ఈ సభకు నటస్థానాల్ నాగేశ్వరరావు అధ్యక్షత వహించి, నటీనటులకు, దర్శకు, తదితర సాంకేతిక నిపుణులకు బహుమతీ ప్రదానం చేస్తారు. మొదటి ప్రయత్నమే యువ నిర్మాతలకు పుత్తా వోల్చి, అత్యధిక లాభాల్ని తెచ్చి పెట్టింది. ఈ ఫంక్షన్ లక్ష్మీ వంశీదారులు, సత్యచిత్త నిర్మాతలు భారీ ఎత్తున చెయ్యడానికి నిర్ణయించారు. మద్రాసునుండి వెండి తెర ప్రముఖులనేకులు ఈ ఉత్సవంలో పాల్గొనగలరని తెలుస్తూంది.

లక్ష రూపాయల పాట!

ఫిబ్రవరి 1 న నిర్మాత ఎన్. భావనారాయణ 'మంచివాళ్ళకు మంచివాడు' చిత్రానికిగాను విప్లవ కవి శ్రీశ్రీ విరచిత మయిన సేవధ్య గీతాన్ని రికార్డింగ్ (విజయా గార్డెన్స్ లో) జరిపించారు.

'లేనే లేదా' అంతం లేనే లేదా!

రానే రాదా, నిముక్తి రానే రాదా
బలవంతులకు, నరహంతకులకు
బలి కావాలా, మానవతా—

ఈ పాటకు అరవై మంది వాయిద్య బృంద సహాయంతో సంగీత సారథి సత్యం దాసీ సమకూర్చగా, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

భావనారాయణ పాడి, పాటను రక్తి కట్టాడు.

రాజస్థాన్, ఉదయపూర్ లోకేషన్స్ లో పై పాట హీరో కృష్ణ పై చిత్రీకరించి బడుతుంది. ఈ పాట రికార్డింగుకు చిత్రీకరణకు లక్ష అవుతుందని తెలుస్తూంది. 'మంచివాళ్ళకు మంచివాడు' చిత్రానికి శ్రీశ్రీ పాట ఆయువు నట్టయిన పాట అనడం ఉచితం. కె. ఎన్. ఆర్, దాసు దర్శకత్వంలో తయారయ్యే యీ పూర్తి రంగుల చిత్రంలో విజయనిర్మల నాయిక. 'మోసగాళ్ళకు మోసగాడు' తర్వాత కృష్ణ సమర్పించే మరొక సరికలన చిత్రమే 'మంచివాళ్ళకు మంచివాడు'.



నటీ నందన (చిత్ర-రుడు : శ్రీ ఎం. ఆర్. ఎన్, ప్రసాదరావు.)

ప్రేమకు
శత్రువు
ఎవరు?....



పెటూ-ఈపి-చుండ్రు

ఇవి మూడు

ప్రేమకు గర్భశత్రువులు!

విడివి ప్రేమ

దగ్గరకు చేరవలసింద!

కానీ...

అదే ప్రేమదగ్గరకు చేరకే

ఏం చెయ్యాలి?...

అశ్రద్ధ

చేరా?

అందమయిన బిడ్డ అయితే

కాట్టు

మీకు అందమందా రావలసింది!

అందుకే వారిండ్లు

లాజిన్

లాజిన్

కలన కాట్టు తీరదు!

నోటికి, కండ్లకు తగిలి

ప్రమాదంలేదు!

కప్పు, కల

మంటున్నప్పుడు!

చిన్న పిల్లలు కూడా

విద్యయంగా వాడవలసింది!

అందుకే నేడే ఒక లాజిన్

సీసా కొనండి!



బిడ్డలకు ప్రాతినిధ్యమేడికల్ &
ఫ్యాషన్ మార్కు

కొత్త, కవచం, హైదరాబాద్,
చెన్నై.

సినిమా

పాటకోసం!

విజయలక్ష్మీ మూవీస్ నిర్మించిన 'అమ్మ మాట' మూటింగు ఫిబ్రవరి 1 తో పూర్తయింది. ఒక్కపాటకోసం మూడు మాసాలు ఆగిన నిర్మాత జి. వి. ఎన్. రాజగారి ఓసికను మెచ్చుకోవాలి.

ప్రేక్షకులు 'అమ్మ మాట'పై ఆశలు పెంచుకుని వ్రతినెలా విడుదలవుతుందని గత మూడు మాసాలుగా ఎదురు చూస్తున్నారు. ఫిబ్రవరి 25 న తప్పక విడుదల అవుతుందని నిర్మాత జి. వి. ఎన్. రాజ వెల్లడించారు.

భవిష్యత్ కలం, రమేష్ సంగీతం, శోభన్ వాణిశ్రీల నటన ప్రాధాన్యం 'అమ్మ మాట'కు జీవం. వి. రామచంద్రరావు దర్శకత్వం వహించిన యీ కుటుంబగాధకు మహిళల ఆదరణ మెండుగా ఉంచడం భయం. ముఖ్యపాత్రలను నాగభూషణం, సత్యనారాయణ, అల్లారామలింగయ్య, రాజ బాబు, సావిత్రి, లీలరాణి, సుజాత ధరించారు. ఈ చిత్రం అనిల్ ప్రభాస్ ద్వారా నవయుగ వికలాంధలో విడుదల చేస్తారు.

మూడవ చిత్రం

విజయలక్ష్మీ మూవీస్ వారి మూడవ చిత్రానికి ప్రేక్షకులకు జరుగుతున్నది. భవిష్యత్ కలం జి. వి. ఎన్. రాజ నిర్మించే యీ చిత్రంలో 'శోభన్ నాయకుడు: వాణిశ్రీ నాయిక. మూటింగు జాన్ లో ప్రారంభ మవుతుంది.

జెమినీ టెల్ వీజ్

జెమినీ వారి ఈస్ట్ మన్ కలర్ (సాంఘిక) చిత్రం టెల్ వీజ్ మూటింగ్ జనవరి 11 నుండి 17వరకు విజయవాడ పరిసర ప్రాంతాలలో జరిగింది. 11వ తేదీన పులి పాకలో, 12వ తేదీన ఈడ్చుగల్లు, 13వ తేదీన నక్కిశ్వరం 15వ తేదీన ఇబహిం పట్నం, 16వ తేదీన ఎనమల కుదురు, 17వ తేదీన సీతానగరం, ఉండ వల్లి ప్రాంతాలలో రెండు పాటలు చిత్రీకరణ చేశారు.

'నిటేలు నస్తుంది సంగతి' అన్న పాటను వాగ్గేర్లరావు, కాంచన

గీతాంజలి మరియు డాన్స్ పై చిత్రీకరించారు. ఈ పాటను కొనరాజు రచించారు.

తరువాత, రెండవ పాట, 'ఎగిరే గువ్వ పిమింది.....' అన్నపాటను కాంచనపై 15, 16, 17 తేదీలలో ఇబహిం పట్నం, ఎనమలకుదురు, సీతానగరం, ఉండవల్లి ప్రాంతాలలో చిత్రీకరించారు. ఈ పాటను సి. నా. రె. వ్రాశారు.

టి. చలవతిరావు సంగీతదర్శకత్వములో మెరుగులు దిద్దుకుంటున్న యీ రంగుల చిత్రంలో వాగ్గేర్లరావు, కాంచన, గీతాంజలి, గుమ్మడి, నాగభూషణం, కృష్ణం రాజు, ధూళిపాళ, సత్యనారాయణ, అంజలి దేవి, నిర్మల, ఝాన్సీ నటించున్నారు. రచన శ్రీ బొల్లిమంత శివరామకృష్ణ, ఫాటోగ్రఫీ వెల్వరాజ్ స్టూడియో జెమినీ. శ్రీ వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వం వహిస్తున్న యీ చిత్రం నవయుగ ద్వారా విడుదల కాగింది.

రంగన్న శపథం

తమిళంలో 'ఇర్లు ధువమ్' పేరిట విడుదలై ఆదేశ ప్రజలను మొప్పించిన చిత్రం యొక్క తెలుగు రూపమే 'రంగన్న శపథం'. వరదరాజు ప్రొడక్షన్స్ పూర్తి రంగుల్లో నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రం త్వరలో వికలాంధ అంతటా విడుదలవుతుంది.

'తన స్వంత తమ్ముని సౌఖ్యం కోసం ఏవో కష్టాల నెదుర్కొని నిస్వార్థంగా ఆ సర్వస్వాన్నీ త్యాగం చేసిన అన్నగారి అపూర్వ ఆదర్శమే' యీ చిత్రానికి యితీ వుత్తం. శివాజీ గజేశన్ నాయకుడు; పద్మిని నాయిక. నాగేష్ నవ్వించే నవ్వులు 'రంగన్న శపథం'కు అదనపు ఆకర్షణలు. సహాయ పాత్రలను రాజశ్రీ, ముత్తురామన్, పి. ఎన్. వీరన్న నిర్వహిస్తున్నారు.

పై చిత్రానికి కె. గోపాలరావు రచన, విశ్వనాథన్, చాంద్ సంగీతాప్తి, విన్సెంట్ ఛాయమ, కోటగిరి గోపాలరావు కూర్పును నిర్వహిస్తున్నారు. యీ కుటుంబ గాథాచిత్రానికి ఎన్.పి.రామనాథన్ దర్శకత్వం. కొత్త పోకడలతో సాగిపోయే యీ చిత్రానికి కె. గోపాలరావు కలం బాగా పని చేసిందట.

విద్యార్థి సాహసం

(కథాంశ-3)

ప్రచురణ యం శేషచరణ తండ్రికో, 256
 పేజీలు, 20 రూ 2-50

'ఈనాడు పత్రికలో' వెరివిగా ఉన్నపుడు కథ లకు అవి యేమీ తీసిపోవుకూడను.' అని యీ పుస్తకాన్ని పరిచయం చేస్తూ యందులోని రచయిత (తు)లగు ఆశీర్వాదిస్తూ (రావూరి భరద్వాజ యీ పుస్తకంలోకి రచించిన మిగతా కథల గురించి చెప్పిరు ఆ మాటలే యిందులో) కథల గురించి మరింత గట్టిగా చెప్పుకోవచ్చు. విద్యార్థులలోని రచనా శక్తిని ప్రోత్సహించే ఆశయంతో ఎవెస్కోవారు తాము చేస్తున్న కృషితో మూడవ భాగంగా ఇప్పటి యీ విశ్వవిద్యాలయంలోని విద్యార్థి రచయితల సంఘం వారిచే సమీక్షించబడిన కథలలో కొన్నిటిని కూర్చి యీ పుస్తకం తయారు చేశారు. ప్రకాశకుల ఆశయం గొప్పది. ఇందులో పాల్గొన్న రచయితల, రచయిత్రుల కృషిని అభినందించి (పాల్గొనావాల్సిన అవశ్యత యెంతైనా ఉన్నది) రెండుమూడు కథల ప్రచురణ అయిన తర్వాత రచయితగాని రచయిత్రుగాని తన రచనలపై విమర్శకు లంగీకరించటం జరగనివని ఈ పద్ధతినా రచయిత (తు)లు రచనాలోకంలో చిరంజీవులుగ వుండాలనే కోరికతోనూ, పాఠకులు యీ మాటలను, యీ రచయిత (తు)లను సహృదయులతో అర్థించేవేమటారని యీ క్రింది మాటలు చెప్పుకోవచ్చును. తీసికొని పేరుతో చెప్పున్నట్లు ప్రాసిన కథలు సవలూ, శాలకలు, వాలుకాలు తిరగబడిన ఆవశ్యకత అయినందున నీనితో క్రొత్త రచయితలు వస్తున్నారు గాని క్రొత్త రచనలు రావటంలేదు.

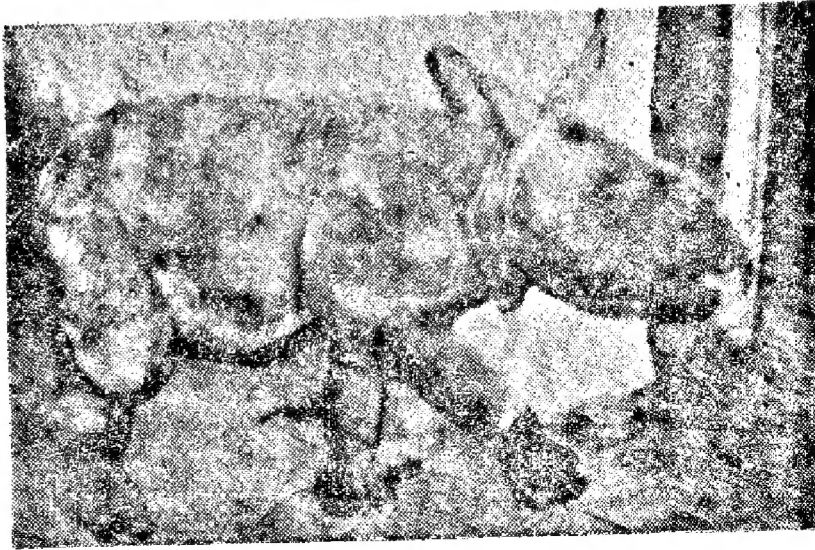
ఈ పుస్తకంలో పదిహేను కథలున్నయి చాలా వరకు ప్రధమ ప్రయత్నాలు. ప్రధమ ప్రయత్నంలో యంత సులభంగా వ్రాయటం తెలికైనా పని కాదు. ఇందులో అయిదుగురు రచయిత్రులున్నారు. ఇరు సురీస్తే యీనాడు ప్రముఖ రచయిత్రులుగా వెలు గొందుతున్న వారిద్దరికీ కథల ప్రధానం వాగ ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. స్త్రీ జనోద్ధరణకు కంకణం కట్టుకుంటే అదొక వర్గ సౌరాలంగా వూహించుకుని చిత్రీకరించటం ఏమీ చేసినవని ప్రతిపదించని అద్దాల' కథ యిలాంటిదే. గీత తల్లిని అమ్మ ప్రవర్తనను కనిపించి గీతతండ్రి యింటనుంచి వెళ్ళగొడ తాడు అద్దెప్పుడో ఒరిగిన సంగతి గీత వక చిన్న విషయం మీద అమనయంగా ఉర్చి చెపుతున్నా పని పేరియకోకుండా 'మానాన్న మా అమ్మని యిలాగే అనుమానించాడు. నీ... మా మగాళ్లంతా యింతే' అని మా నాన్న బదులుకూడా మీకే శిక్ష అన్నట్లు తల్లి దగ్గరకు వెళ్లి పోతుంది. వెళ్లి అన్నయ్యలాంటి స్నేహితుడైన తానం వసం యెదురు మామూల కుర్చుంటుంది. గీత తల్లిపట్ల పాఠకులకు సానుభూతి కల్గి తుంది గానీ గీతపట్ల కలగడమో శాలంటి కదే. ఇప్పటితో కాలక్షేపంకూడాను 'పైకంకపాళి' గ. ఒక్క తలమీద తాటిండు పడిందన్న సామెతను లోగ

పుస్తకాల

నడిపించిన కథ అందులోని స్త్రీ పాత్రకు ఆడుగడుగునా కన్నెలు రావటమే గమండా అని చివరిపరకూ పుంటయే అదీ పది విచిత్రం 'మోడుచివురించింది' పుస్తకం లో యేదో వెంగలీకథ చదువుతున్న ట్టుంటుంది ఈనాటి రచయిత (తు)ల్ని సత్వే పరిచే ప్రవానాల్లో యిదొకటి. 'కువరే' అన్న కథ కాలేజీలో ప్రేమాయణం గురించి అయినా రచయిత్రులూ కథలు చాలా వాషెరుగనూ, పాఠికనూ పడవించారు ఈ పుస్తకాగమనం చెప్పిన తర్వాత పేరుగానూ రచయిత్రులు 'స్త్రీవ్యక్తిత్వం—దా' (ప్రాముఖ్యత' అన్న బుర్రాలో ముగివాణ్ణి. రక్త సుడుగు చిత్రీకరించడంలోగనీ, రెండో ప్రయత్నంలో అతగానీ, పేరిమానాయకునిగా చిత్రీకరించడంలోగనీ అన్న మాపిస్తారా అన్న అనుమానం వస్తుంది (సహజతా వికీ దగ్గరగా వచ్చేది యీ రెండూకావు యీ యిత పుస్తకం నడుమ అధిక సంఖ్యలో కనిపించే మి యాలు చాలా పుస్తకాలు అవి వాస్తవిక విషయాలు, కావల్సినవి అవి) 'పై కుంకపాళి' అన్న కథ లూ అను మానాన్ని కొంతవరకూ తగ్గిస్తుంది.

ఇక రచయితల్లో అడవాడొకడే పత్రికల్లో కని పించే వారూ, అనుభవం పుష్టవారూ వున్నారు. ఈ కథల్లో 'అవశేషం' అన్నకథ పుస్తకమున్న చదవిన వచ్చుకో వచ్చు. మానవత్వానికి ఇరుదు లేదని చాటే కథలయి, సిద్ధిమండ! ఆడు యిన్న చచ్చు దుబ్బువనం యెల్లా 'బుర్రే' అంటాడు తన (పాతాలోడ్డి మంటల్లోంచి, పిచ్చుకారు కూతుర్ని రక్షించిన సర్పయ్య. పేరుడిబంధ'

'కిట్ట', 'పై బిసెయికో', 'నెగ్గెగ్గె' అన్న కథలలో రచయితల శామర్థ్యం వెల్లడుతుంది. పీల్చోడ్ కోంత చూతనత్వం వుంది. 'తై పేన్సు' 'ఇదేవదంతం' కథలు తర్వాత చెప్పుకోదగినవి. 'మోటుమనం'లో ఘాషణరావు మృత్యుముఖంలో పున్న భార్యకోరిస్తూ తమ్ముడి దగ్గరకు వెళ్లి 'మీ పదివ నిన్నా, నీవార్యనూ నాదాలంటోంది. ఒక్కసారి రాకూ?' అంటూ ప్రాధేయం ఉండదు. 'చనిపోయేవాళ్ళ కోసం అంత ప్రాకులాడటం దెసికీ' అంటాడు భార్యచేయమన్న అమ్మడు. 'పద ఎక్కొక్క పన్నందన ప్రేమతో' ఎనిమిదో పుస్తకం పేర్లు వెలాలూ, సంభాషణలూ యివ్వ చెప్పాయి. 'చేబులలోలాయ' కథలు అరవారెండు భార్యతో 'బిర్రే' అన్న, 'గీతకన్న' (ప్రాదులారా యేదో రావక ప్రాసిన కథలు 'పడిచుమ్మి' 'కేవలం కన్నులది పెద్దరదాటలో పువ్వగం పంపాడినాడు అని మెనుమాకుతురు పట్టి అయ్యగయ్యే పేరి అంటికివచ్చి మళ్ళీ హైద్రాబాద్ బయల్దేరాడు. గేవలం 'అక్కొక్క' చేసుకోరా యీసారి తప్పక 'మృతకోరా' అంటే మూడంతలె అమ్మ' అంటూ (కో... అయ్యచి ఇవరం పెద్దదాడు మృత ఒక పార్శ్వలో ఇవరం మృతిని భార్య భర్త పట్టబోవెళ్ళా చూచి భార్య ముట్టు పెట్టుకుంటుంది ఆశావణ మూడంత శేఖరం—కృష్ణ వివాహం జరుగుతుంది. అలాంటి పెళ్లి జరగటాని ఒక చదవటమని అంత సులభం అనాంపార్శ్వద్రించి మరి అక్కడికి అతగాడికి పెళ్లి చేయటం ఒక మహత్తరమైన ఆరయం అయినట్లు. ఇంతాచేసి పొందించేమిటి?.. 'సీతకన్న' కూడా యిలాంటి కథ. చదువుకునేరోజుల్లో రుద్రాళ్ళ కలలగానే దుర్గాలకు రావకల్లన యిది. కానీ యీ కథలో గోపాలం యే అమ్మాయి వెంటో చదువు త్తరము. అక్కకూతులైన సీతను (ప్రేమిస్తాడు



ద్రావాదుర్ వి నె.మా జాలాజికో పార్శ్వని రాజ్ కుమార్, పద్మిని.కి
 పుట్టిన ఇద్దమగం, (ఫోటో : శిధర్స)

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
ఓండిత-డిగోదాలాద్యలవారి
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(శ్రీవల్లభ) రిమిడిస్
మదరాసు-17

అర్బన్ నమూనా రివాల్వరు
రైస్స్ ఆక్సరలేడు.

రైస్స్ ఆక్సరలేని ఈ
ఆటోమేటిక్ 50 షెల్స్
స్ట్రో మీకు రక్షణ ఇస్తుంది.
మీరు దొంగలనుండి,



వ్యక్తులనుండి మీమీ రక్షించుకొనవచ్చును. పకే
కి, ప్రమాణం, ప్రామా వగైరాలకు ఉపయోగ
పడును. ఇది ఆటోమేటిక్ పెర్ఫెక్ట్, నిప్పును
స్టుంది. ధర రు. 25-50. డి.పి.సి. వార్షి
కు. 4-50. 100 షెల్స్ ఉచితం. అదనం ప్రతి
100కి రు. 5. రెడర్ కేసు రు. 5. ఇండియా
అంటూ పోస్టు పార్శిలో పంపబడగలదు.

PARKER AGENCIES (WAP-30P)
POST BOX No 1279. Delhi-6

అ రోగ్య శా భా గ్య ము లకు
మీ హాళలు ఆధారపడినవి
అ రోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో

లో ధ్ర

బిచ్చ సాధకు, యోగ ప్రవచనము

గర్భ రక్షక

చెవి శ్రుతి, పుణ్యార్థములకు

మాదీఫల రసాయనం

ప్రవాహనంతరం అలమునకు, కర్పూరికి

సా భా గ్య శాంతి

68 సంవత్సరములకు పైగా

ప్రసిద్ధి గాంచిన గౌరవములు.

కేసరి కుటీరం ప్రెస్ బోర్డు లిమిటెడ్
మదరాసు-14.

రిజిస్ట్రేషన్

సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు విజయవాడ

హస్తకాలు

అదీ భదం. సీతాబా! అంటూ పుంటుంది గోపాలాన్ని.
ఇందులో కొంత వుంగారం. కొంత దేశభక్తి....
యిలాంటివన్నీ వున్నాయి. శలవులను యింటికొచ్చి
సీతలో కనిపించిన మార్పుని గమనించి 'ఏదో ఘన
కార్యం చేశావటా' అంటాడు గోపాలం బావ. (కొత్త
దసం అంటూ యేదైనా యిందులో వుంటే అది
'సీతాబా' అని సీతచేత అనిపించకపోవటం.
సీత క్రింది పెదపని పళ్లతో కొరుక్కుంటుంది....
అంతే.... ఫ్లాష్ బాక్ లో యివన్నీ జరిగిన దేశభక్తిని
లాక్కురాందే కథ అప్పదప్పట్టు 'దేశభక్తినిదికి విరా
ళాల' అప్పు సినాదాలు చేస్తాడ రచయిత. ఇవన్నీ
అయ్యాయి సీతను రైల్వేకిస్తాడు గోపాలం బావ.
తను చుట్టూ వున్న ప్రభావాలకు—సినేమాలాకానిండి,
యితర రచనలు దానిండి— అతీతంగా వున్న వ్యక్తుల
నుంచే (కొత్త రచనలు వస్తూ వుంటున్న మరీ.

ఇందులో కొందరు రచయిత (తు)ల పట్ల
పారకలోకం తప్పకుండా ఆశలు పెంచుకుంటుంది.
(కొత్తగా వస్తున్న రచయితలు (కొత్త పంథాలు
యెన్నుకోవాలిగానీ యితరవరకూ వస్తున్న వూకడంపు
పుడు కథల మాదిరే వ్రాయకూడదు. అయినా సామ
ర్థ్యంగల పేరు మరొకర్లుండుకు అనుకరించాలి! తామే
కొత్తదాటలు త్రొక్కుగలరు. వీరికి ఆ రైల్వే,
యిందులో కొంత కొత్తదసం వున్న కథలకు పార
కులు చూపించే ప్రోత్సాహం, ఆదరణలు నుంచే
వస్తుంది.

—వత్తూరి

ధనమూలమిదం జగత్

రచయిత: రంగధాస్, ప్రకాశకులు. యం. శిషి
పంపం అండ్ కో, చెల: రూ. 2.50.

ఈ నవలలో బోధపడని విషయాలు చాలా
వున్నాయి. చాటితో ముఖ్యమయినది యూనైటెడ్
ధనమూల మిదం జగత్ అని పేరుపెట్టిన కారణం.
నవల నిండా ముమ్మరంగా ఫ్యాక్టరీ గోడవలు వగై
రాలన్నాయి. అవట కథ ఏమాత్రం లేనందువల్ల
ఆకథని నవలగా పెంచడానికి పడిన శ్రమ ప్రతి
పేజీలోనూ కనిపిస్తుంది. శత్రు అనే వోయుని
కుడు రాజీ అనే అమ్మాయిని తీవ్రంగా ప్రేమించి
ఆనక తన తలిదండ్రుల నెదిరించి విలబడ
లేక ఆమెను ఒదిచుకుంటాడు. ఆవిడకు తన
తలిదండ్రుల సంగతి, తమ సమర్థతా తెలిసినా
కూడా అత అనే మరోపిల్లని ప్రేమించి, ఇంట
70వలేనీ, తనను నవమానిలమోసి, కవి పెరిచిన
తల్లిని, తనకోసం ఎంతో శ్రమపడిన తండ్రిని
కాదనె శక్తి తనకు లేదని తెలుసుకుని అంతేగాక
ప్రపంచంలో దబ్బుకు మనషికన్నా ఎక్కువ విలువ
వున్నది, కట్నాలు కాసుకలలో వచ్చే అమ్మాయి
ముందు పేదరికంలో మునిగివున్న లతకు ఎక్కువ
విలువ నివ్వడం నమంజుని కాదేమోనని కూడా
అలోచించి లతను పెళ్లాడడం మానేస్తాడు.
జీవోపాధి కోసం, పున్న పూనునది మధ్యనరేక

పెట్టిపోతూ ఆరే ఘనకురానిన. వైతరం చూచుకున,
పిట్టాల్ని, ఏప్పటికైనా వీకొనమే ఎదురుచూస్తుం
టాను లతో అంటాడు. ఈ రెండు సంవటన
లనూ ఎలా నవమాధన పరచుకొని శత్రు అంతర్థం
బోధ పరచుకోవాలో చదువరికి బోధ వడదు.
లత మీదికి మనస్సు మారేముందు శత్రు లక్ష్మి
అనే మరో అమ్మాయిని మచ్చిక చేసుకోవడానికి ఆరే
విధాల ప్రయత్నించి, కుడరక, ఆమె స్నేహితు
రాల్నెన లతమీదికి వింపాదిగా తన దృష్టి మళ్ళించి
యూమెకూడా పరచాలేదు. బాగానేవుంది. అను
కుంటాడు.

కథలో పట్టు ఏమాత్రం లేదు. ఇతివృత్తం
చాలా చిన్నదనడం వల్ల, ప్యాక్టరీ గోడవలు చాలా
నెక్కువగా వుండడం వల్ల చదువరికి కాపినిమిగు
కలిగిస్తుంది. ఎటొచ్చి రచనా విధానంలో మున్న
తత్వం వుండడం, అతిశయోక్తి వద్దతి సంఘ
టనలు లేకపోవడం కాస్త సంతోషించాలి.
విషయం.

నత్యజ్ఞానం

అధ్యాత్మిక వుస్తకం. తృతీయ ప్రచురణ.
రచయిత కానెపు సుబ్రహ్మణ్యం. హిందూ తాత్విక
పరిషత్, గండిపేట, హైదరాబాదు-8.

బాలగేయాలు

మూడవ భాగం. రచన సమతారావు. 92 పేజీలు.
చెల: రు 1-30 పైరలు. విశాలాంధ్ర వల్ల
షింగ్ హౌస్, ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2.

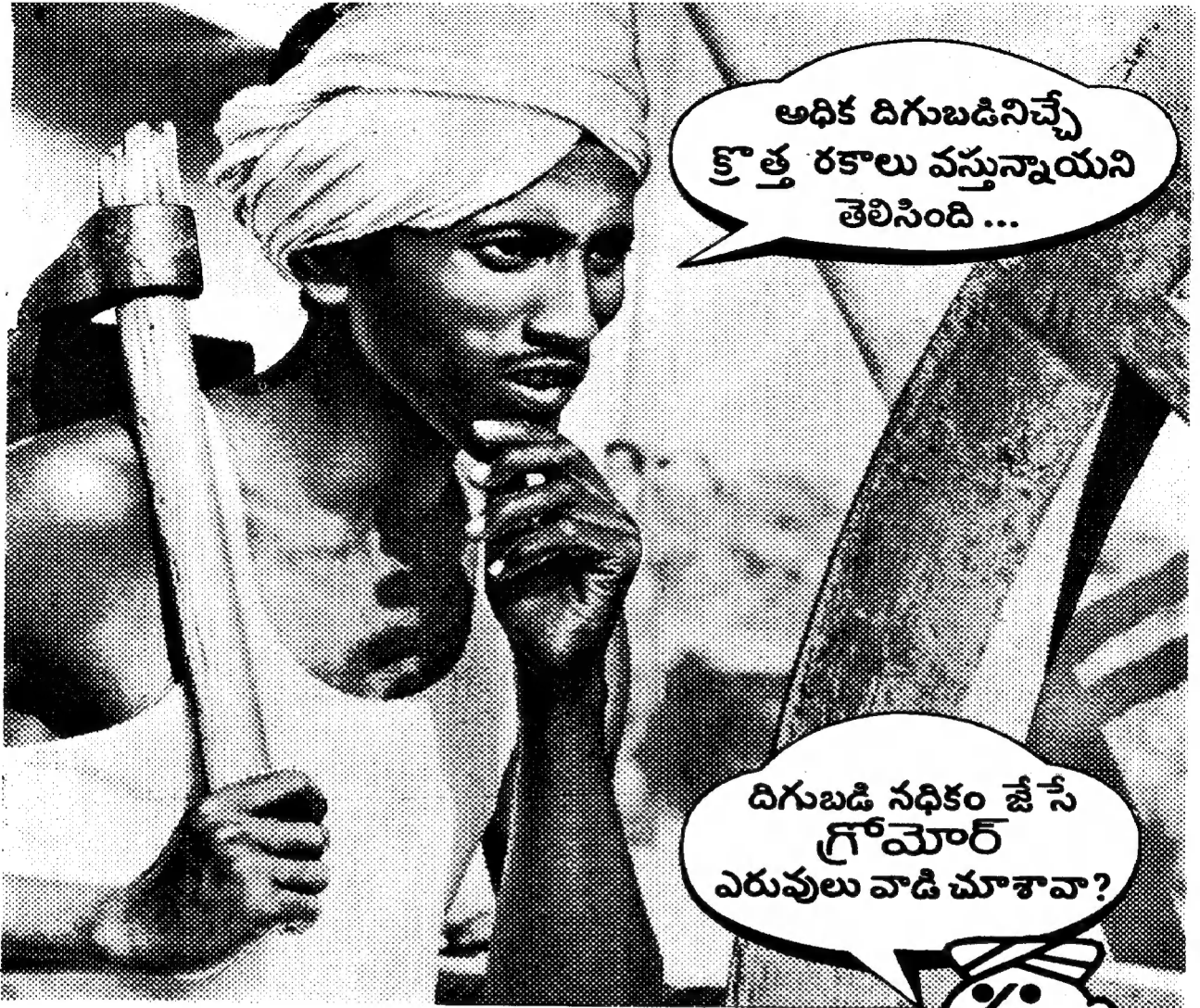
కి విశాలాధన

పద్యలోక్రి పేకటేక్యర స్వమి స్తుతి.
తరయిత పిటూరి. 36 పేజీలు. ప్రాప్తిస్థానం.
b, కాట్టరైజ్ రోడ్, టి. నగర్, మదరాసు-17:

పక్కవాళ్లే...

(47వ పేజీ తరువాయి)

రైంచాచిని ప్రయత్నిస్తూంటే మనం
ఒట్టి కార్మికో కాపీగా తయారు కాక తప్పదు.
బతుకు మనసులా తయారై, వ్యక్తిత్వం
లేకుండాపోయి, అలవాట్లు, ప్రసంగాలు,
యిరుగుసరిగురు ఊహలకి బానిసలై బతి
కేయవలసి వస్తుంది. అలా కాకుండా మన
కిష్టమైనట్టు బతుకుదాం. మనని
లైక్ చేసేవాళ్ళే మనకి స్నేహితులుగా
మిగులతారు అన్న ధైర్యంతో ఉంటే...
మన వ్యక్తిత్వాన్ని కొంత కాలావేక్షనా
చచ్చినట్టు గుర్తిస్తారు. తప్పదు మరి. ●



దిగుబడి నధికం జేసే గ్రోమోర్ కాంప్లెక్స్ ఎరువులు వాడితే, అధిక లాభాలు వస్తాయి.

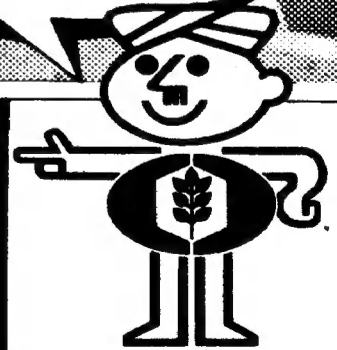
ఎక్కువ పోషక పదార్థాలున్న గ్రోమోర్ కాంప్లెక్స్ ఎరువులు అన్ని రకాల పైర్లకు బాగా పనికిస్తాయి ఎందుకనంటే.

- వాటిలో నత్రజని పూర్తిగా అమోనియా రూపములో లభించును
 - వాటిలో ఉన్న థియోరామ్ పూర్తిగా నీటిలో కరుగుతుంది
 - అవి గుట్ట గుట్టగా ఉండటం వల్ల, అన్ని విధాలా అనువైనవి.
- గ్రోమోర్ వాడటం వల్ల పంట దిగుబడి ఎట్లా పెరిగేది దేశం అంతటా వేలకు వేల రైతులు తెలుసుకున్నారు మీరు కూడా గ్రోమోర్ వాడి లాభాలు సంపాదించండి!

గ్రోమోర్ యూరియా అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 28-28-0

గ్రోమోర్ యూరియా అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 20-20-0

గ్రోమోర్ యూరియా 46-0-0



చేనుకు చేప
రైతుకు రొట్టె
గ్రోమోర్



కోరమాండర్
ఫెరిలెజర్స్ లి

మీరు కావలసిన గ్రోమోర్ ఎరువులు మీకు దగ్గరలో నున్న ప్రైవేట్ వారి ఎరువుల డిస్ట్రిబ్యూటర్ల వద్ద కొనండి.

బ్రిటానియా

గ్లూకోస్

మిల్క్ బిస్కట్లు

ఎంతో రుచిగావుండే పుష్టికర ఆహారము



పుష్టికరమైన గ్లూకోస్, పాలు ఆది రుచికరంగా
ఈ బిస్కట్లలో దోళిచేయబడ్డాయి.
మీరూ పిల్లలకును పుష్టికరమైన ఇవ్వండి.
బ్రిటానియా గ్లూకోస్ బిస్కట్లు రుచిగా
వుంటాయి. ఆరోగ్యాన్ని ఇస్తాయి.
ఎప్పుడూ!

బ్రిటానియా భారతదేశంలో అతి శ్రేష్ఠమైన బిస్కట్లు